

Somni i malson de «la Gran Girona»

A partir de mitjan segle xx, va començar a créixer entre els responsables municipals el desfici de fer créixer la ciutat i de dotar-la d'un nou aspecte per «poder codearse con otras importantes ciudades españolas». Aquest era el somni de «la Gran Girona», per a la qual, segons paraules de l'alcalde Pere Ordis, s'imposava «un cierto sentido cosmopolita».

Per engrandir Girona, l'Ajuntament va recórrer a l'anexió forçada i successiva dels municipis més propers: Sant Daniel, Santa Eugènia de Ter, Palau-sacosta, Salt, Campdorà, Sarrià de Ter, part de Celrà i part de Sant Gregori. Com que s'havia decidit que Girona havia de créixer, tot semblava supeditar-se a aquest disseny.

Pel que fa al nou aspecte físic de la ciutat, l'Ajuntament va menysprear un projecte que preveia la reconversió de l'antic convent –després caserna– de Sant Francesc de Paula, fundat l'any 1611, i va aprovar, l'any 1964, el Plan Parcial del Centro Comercial, conegut com el pla Perpiñà, pel nom del seu autor, l'arquitecte gironí Antoni Perpiñà Sabrià. En el lloc privilegiat que ocupaven el convent i la caserna del general Mendoza, s'hi volia construir una mastodòntica edificació de dues plantes com a base de diversos blocs de pisos distribuïts en vàries torres de setze plantes i una de vint (vegeu, a l'altra plana, la descripció que en feia el diari local). Amb aquesta operació pretenien «rehacer el prestigio de la zona urbana moderna».

El convent que havia presidit durant segles la silueta fluvial de Girona arran de l'Onyar va ser enderrocat sense misericòrdia i el seu campanar va desaparèixer de l'horitzó urbà. També es va demolir la sòlida baluerna de la caserna Mendoza. A un i altre extrem d'aquest immens espai es van aixecar dos gratacels que els gironins perplexos van anomenar *els bolets*, per la inesperada rapidesa amb què van sorgir del no-res. Blasmats per l'opinió popular, tampoc no van ser gaire ben rebuts pels tècnics, perquè suposaven una abusiva sobrecàrrega de la densitat d'habitants sense la necessària previsió d'equipaments.

El pla Perpiñà va acabar espantant els mateixos promotors i sobretot els seus successors. L'Ajuntament presidit per l'alcalde Ignasi de Ribot, l'any 1976, va intentar reduir les dimensions del disbarat, i el primer consistori democràtic, presidit per Joaquim Nadal, va fer la resta. Però els dos bolets solitaris ens fereixen la vista com els vestigis inesborrables d'un malson.



>> *El convent –després caserna– de Sant Francesc de Paula, demolit a final dels anys seixanta del segle xx per deixar pas als edificis del pla Perpiñà.*

«El mejor puesto del Mercadal»

Sus ventanas, que son las de diez celdas muy hermosas y capaces, están al oriente y las puertas al occidente, con que gozamos del sol luego que nace hasta cerca del mediodía, y en verano pagamos con el calor, que es muy vehemente, todo lo que tenemos de recreo con sus rayos en invierno. Gozamos de la vista del río, de la campaña y de la ciudad, y podemos decir sin duda que tenemos el mejor puesto del Mercadal, porque bajo de nuestras celdas pasa el camino real y cerca de nuestra iglesia está la puerta principal de esta parte de la ciudad. Del claustro sólo hay una parte hecha, y otra que no está acabada; las otras dos aún no están comenzadas y no hay más que las zanjás. Será espacioso y bello cuando esté acabado, porque hay seis arcos en cada parte, que estriban sobre columnas muy altas y gruesas, de una pieza de piedra berroqueña muy bien labrada. Tendría ya su perfección, si no hubieran sobrevenido estas fieras calamidades de la guerra.

JOAN GASPAR ROIG I JALPÍ
*Resumen historial de las Grandezas
y Antigüedades de la ciudad de Girona.*
Barcelona, 1678.

Convent i caserna van ser demolits per aixecar-hi una **edificació mastodòntica** amb diverses torres de setze plantes i una de vint



>> Els dos únics gratacels (bolets) construïts del pla Perpiñà, edificats en els terrenys de les casernes de Sant Francesc de Paula i del general Mendoza.

«Una oportunidad única»

He dejado de citar el plan del centro gerundense que comprende la zona de los antiguos cuarteles y plaza mercado, y lo hice para destacar más la importancia enorme que tiene para Gerona. Cuando se inicie su realización, mis conciudadanos se darán cuenta de que la Providencia ha deparado a nuestra ciudad una oportunidad única para rehacer el prestigio de su zona urbana moderna y poderse codear con muchas de las realizaciones que se han llevado a cabo en importantes capitales españolas.

PEDRO ORDIS LLACH
Alcalde de Girona.
Declaracions al diari *Los Sitios*
del 29 d'octubre de 1964.

>> El convent de Sant Francesc de Paula arran de l'Onyar (actualment plaça de Catalunya), en una postal de començament del segle xx.

«El núcleo básico de una Gerona nueva»

El Plan Perpiñà fue una de las realizaciones, o mejor proyectos urbanísticos más ambiciosos no sólo de Gerona ciudad sino de buena parte de las ciudades del país. Se trataba de coordinar un conjunto de grandes edificios, situados a la vera de un conjunto urbano monumental, que había permanecido invariable a lo largo de siglos, y abrir unas perspectivas y posibilidades a un sector de la ciudad llamado a ser núcleo básico de una Gerona nueva y con amplios horizontes.

Básicamente el plan se situaba en los terrenos que liberaban, en el momento de su puesta en marcha, los cuarteles de la orilla izquierda del Onyar, y en un futuro más o menos lejano el derribo del mercado central gerundense. El Plan Perpiñà consistía en alternar una serie de edificios, algunos de una media de 15-20 pisos, con otros de 6-10, de forma que si de un lado resultaba una perspectiva general armónica, todos estos edificios se enlazaban a base de una plataforma peatonal, situada aproximadamente a la altura del segundo piso. [...] Se trataba en definitiva de una serie de rascacielos y edificios menores, enlazados o encadenados. Bajo ellos, a la altura de las calles, seguiría la circulación, que se vería sólo relativamente entorpecida por el movimiento automovilístico que atraerían el conjunto de edificios del Plan.

J. GAY. *Los Sitios*, 9 de gener de 1972.

