

PRIMERA ÈPOCA (1916 - 1936)

REPRESENTACIONS

La sarsuela nadalenca «Els pastors cantaires de Betlem» de mossèn Joan Abarcat fou estrenada el 31 de desembre de 1916 en l'escenari del Patronat Obrer de Sant Josep, edifici existent a la carretera de Sentmenat.

El Patronat Obrer de Sant Josep es fundà allà pels volts de 1910 al 1911, i s'instal·là provisionalment en una casa del accrer de Centre. Mossèn Joan Abarcat en formava part de la junta com a consiliari. Fou pel 1916 quan fou inaugurat el cafè i la sala d'espectacles, amb el seu corresponent escenari el qual s'estrenà a la vigília de la Festa Major d'aquell any.

Aquest Patronat, on cada mes solien representar una obra teatral, fou l'escenari de les representacions dels Pastorets». Al pas dels anys alguns actors projectaren de fer-hi sessions de cinema de tant en tant. Aquest fet fou motiu de desavinences i finalment de ruptures entre els partidaris d'una o altra posició. El cinema que s'hi dugué a terme anys 1934 o 1935 s'anomenava Cine Excelsior.

El Patronat era conegut amb el motiu de «Patorrat», utilitzat sobretot per aquelles persones o entitats que els eren contraris.



Els pastorets pels anys vint

L'obra lírica de mossèn Joan Abarcat s'interpretava cada any per ls diades nadalenques al teatre del Patronat, habitualment de dues a tres representacions, sempre amb molt d'èxit, i esdevingué un fet tradicional al nostre poble l'anar a veure'ls, essent les diades pastorils els dies de Nadal, Cap d'Any i Reis. La capacitat del teatre era d'unes 400 persones, i l'entrada per veure les representacions costava 50 cèntims.

Tots els documents i testimonis consultats indiquen que «els Pastorets de mossèn Joan» es van interpretar cada any sense interrupció fins el dia 6 de gener de 1936, poc abans d'esclatar la guerra civil; amb tot, no hem trobat cap document de l'època que ens confirmi aquesta afirmació. El setmanari *La Farga* no fa cap menció dels Pastorets» de mossèn Joan i, en canvi, informa sobre d'altres representacions de caràcter nadalenc. Tanmateix la menció que fa el mateix setmanari de les representacions d'una «sarsuela pastoril» ens fa pensar que les representacions corresponents al Nadal de 1935 fossin realitzades a la sala d'actes de les Escoles Tolrà, tenint en compte que no és habitual trobar obres nadalenques que responguin a aquest gènere.

El setmanari *La Farga* informa d'aquestes representacions de l'any 1935 indicant que foren realitzades el dia de cap d'any i per la diada dels Reis, a les 5 de la tarda, a la sala d'actes de les Escoles Tolrà, i que foren protagonitzades pel socis (nois) de la secció de perseverança del Catecisme Parroquial (Cfr. *La Farga*, número 149, 27 de desembre de 1935, i número 150 del 3 de gener de 1936).

En aquesta primera època era el mateix mossèn Joan qui dirigia l'escena i tocava el piano durant les representacions, i és de suposar que en fou també el principal impulsor. És un mèrit ben seu haver deixat una impromta tan fonda en tots aquells qui en aquesta època varen representar-los i que foren al seu temps els veritables continuadors.

Tal i com era també el costum de l'època, les dones no acostumaven a actuar dalt de l'escenari; és per això que els papers reservat a les dones eren inexistents o bé representats per nenes.

ACTORS

LLUCIFER: Josep Llobet (1920? i 1924?), Joan Sabé (1922?) i Joan Rovira «el Prendo».

XIRIPIGA: Gallart, Lluís Montagut «el noi de cal Rascarà» (1920?) i Marià Sanarau «el Neyo» (1922? i 1924?).

ELIES: Cecili Mussons (1920?), Ramon Farré (1922?), Joan Sabé (1924?) i Salvador Ventura (1929?).

NEFTALÍ: Emili Prat (de cal Bernat), Joan Torrella (1922?), Ramon Farré i A. Costa.

ESCUAT: Joan Guarro, Joan Sabé (1920? i 1922?) i Joan Rovira «el Prendo».

ELS PASTORS CANTAIRES DE BETLEM

AVI SIMON: Miquel Homet «el Gravat» (1920?), Josep Daví (1922?), Josep Germà i «l'hereu Rei».

XIRIBEC: Amadeu Germà (1920?), Manuel Sabaté (1922? i 1924?), Pepet Rovira (1929?) i Salvador Ventura.

SAMUEL: Emili Prat (de cal Bernat).

ÀNGEL: Joan Puig.

MARIA: Cinteta de cal Rovira (1920?) i Lola Valls.

JOSEP: Pepito Cluselles (1929?).

D'ALTRES PERSONATGES: Raimon Germà, Antoni Castellet, Antoni Viñas, Josep Ferrer, Francesc Altarriba, Miquel Homet «el dentarra», en Rovira «nunci», i tres nois de cal Rei.

COR DE PASTORS: Salvador Ventura (1924?), 7 anys.

ELECTRICISTA: Jaume Lleonart.

MAQUILLATGE: Antoni M. Castells.

TRAMOIES: Jaume Lleonart.

PIANO: Mossèn Joan Abarcat.

DIRECCIÓ MUSICAL I ARTÍSTICA: Mossèn Joan Abarcat.