

ARTES DEL ENSAYO

El plural del título de esta revista no debería desviar la atención del sustantivo sobre el que se aplica y hasta puede evocar —o así nos gustaría— congruentemente las «artes de pesca», porque aspira a subrayar la condición de arte de la escritura ensayística, reivindicando su naturaleza literaria, y a la vez se propone afirmar la diversidad de sus modulaciones y cauces. Así como distinguimos la pesca con palangre de la pesca con mosca, podemos distinguir ensayos que hilvanan sus ideas y argumentos en una única línea de captura y desarrollo y otros que parecen pescarlas de una en una, como unidades conceptuales discretas. Y entre una y otra modalidad, un sinnúmero de artes diversas en la interrelación entre palabra y pensamiento. Artes, pues, del pensar ensayando.

Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico, como revista dedicada al estudio del género ensayístico, su cultivo y manifestaciones tanto en España como en América Latina, pretende ser un espacio de encuentro para los investigadores interesados en un género literario tradicionalmente descuidado por la Academia, un género de lugar siempre impreciso y a menudo desdeñado como literatura. La ausencia de escuela, corriente o metodología de la revista es deliberada y casi programática: proponemos un acercamiento dinámico y abierto a la prosa de ideas que comprende los ámbitos de las prácticas creativas, la historia intelectual, la industria editorial, el diálogo con ensayistas actuales o la presencia del ensayo en internet. Creemos indispensable rescatar, desde nuevas luces críticas, un género demasiadas veces relegado en el campo de los estudios literarios, reconociendo con ello su papel fundamental en la configuración de la modernidad en España y América Latina.

La revista se publica dividida en dos partes, Campo cerrado y Campo abierto. La primera, de carácter científico, comprende una sección monográfica (*Dossier*) y una sección de artículos de temas diversos (*Miscelánea*). En ambas, todos los artículos recibidos se someterán a una evaluación por pares. La segunda parte constará de diversas secciones: *En prensa*, donde se publican colaboraciones inéditas de ensayistas actuales; *Diálogo en el limbo*, que ofrece una

conversación con uno o varios ensayistas; *Poéticas de editor*, que acogerá colaboraciones de editores dedicados preferentemente al género; *Rescates*, donde se recuperan ensayos breves o reflexiones teóricas que se encuentren fuera de la circulación; y, por último, *Reseñas*.

Artes del ensayo acepta propuestas de artículos y reseñas, así como sugerencias para posibles monográficos.

EN PRINCIPIO: LA POROSIDAD GENÉRICA DEL ENSAYO

Contra aprensiones demasiado generalizadas en el mundo académico, este primer número de *Artes del ensayo* ha querido tasar la híbrida vitalidad morfológica e ideológica del género en la actualidad sin renunciar al homenaje a su reciente tradición. La entrevista a Emilio Lledó incluida en *Diálogos en el limbo* ha sido concebida como homenaje a la independencia de un pensador irrenunciable pero también como aval implícito para el puñado de reflexiones que acoge el *Dossier*, dedicado a la porosidad genérica del ensayo. Los medios digitales están muy presentes en las mutaciones que vive el género, en sus nuevas derivas y estrategias, y activan buena parte de la documentada propuesta de Vicente Luis Mora pero también apuntalan la apertura a las redes que defiende Germán Labrador, a partir de una selección de ensayos casi prototípicamente clásica y de plena actualidad. Mientras Eduardo Hernández explora la vocación reflexiva que adoptó una parte del cómic en forma de “ensayo gráfico” desde la Transición y hasta el presente, Teresa Gómez Trueba apunta a los territorios de la impostura ensayística o autobiográfica como disfraz de algunas novelas contemporáneas, en tanto que Juan Carlos Ara analiza minuciosamente las fecundas incursiones que la filología española ha hecho en los modos del ensayo, como ha sucedido también en la historiografía de carácter más general.

No ha de extrañar, así, que la sección *Miscelánea* acoja un trabajo de Alfredo Aranda que retoma a uno de los autores que más brillantemente ha fundido modos novelescos y ensayísticos, Enrique Vila-Matas, al tiempo que José Antonio Vila ofrece por su parte un nuevo acercamiento al debate sobre el compromiso literario. Albert Jornet y Gerard Torres abordan dos motivos

transversales: al primero le interesa la a veces ácida reacción crítica de los nuevos pensadores ante la crisis global de 2008; el segundo, en clave más transnacional, parte del europeísmo nativo de Jorge Semprún para examinar su beligerante reflexión sobre el significado de Europa.

El autor de *La forma de las ruinas*, Juan Gabriel Vásquez, ha tenido la generosidad de prestar a la revista un vibrante anticipo de su libro en marcha sobre la novela para la sección *En prensa*. La sección destinada a las *Poéticas de editor* cuenta con la perspectiva profesional de dos nombres con experiencias muy dispares. Gonzalo Pontón es el veterano fundador de la editorial Crítica y hoy sigue viva su memoria amasada a medias entre la historia y la ideología en la editorial Pasado y Presente, mientras que la periodista y escritora Leila Guerriero es en la actualidad editora en las publicaciones de la Universidad Diego Portales, de Santiago de Chile.

Este primer número se cierra con una sección de *Reseñas* que acoge intencionadamente el análisis de publicaciones del contexto internacional (Starobinski, Jean Clair, Odile Heynders) pero no renuncia a dos ejes mayores del presente: la meditación de Edurne Portela sobre el dolor causado por el terrorismo y la poderosa voz de un escritor que culmina ahora la edición de sus ensayos reunidos, Rafael Sánchez Ferlosio. Es suya la carta imborrable a uno de los críticos más relevantes de los años sesenta, Josep Maria Castellet, incluida en la sección *Rescates*.

