

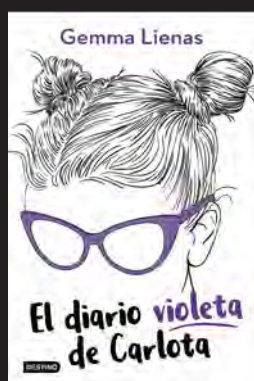
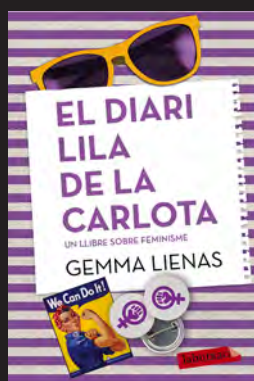
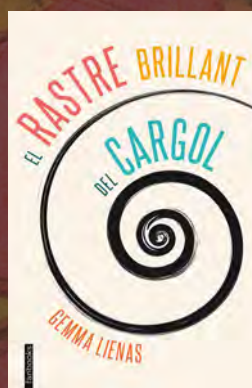


# ENTREVISTA PARA LA REVISTA DIGITAL ACPP 2022 A GEMMA LIENAS MASSOT

Realizada por

*Gemma Cánovas Sau*  
Coordinadora Vocalía Científica – Publicaciones ACPP

Foto realizada per: Anna Garcia





# PRESENTACIÓN

**G**emma Lianas Massot, nació en Barcelona en 1951, se licenció en Filosofía y Letras por la UAB, es una reconocida escritora con una extensa trayectoria literaria y también política, con gran activismo en defensa de los derechos de las mujeres. Ha publicado numerosas obras en diferentes áreas: novela, narrativa, no ficción y entre los libros dedicados al área infanto-juvenil cabe destacar «Los diarios de Carlota», que se caracterizan por la transmisión de valores con enfoque de género.

Ha recibido premios literarios tales como: Premio Ramón Muntaner de Literatura Juvenil, Premio Ramón Llull de Novela, Medalla Francesc Macià al Trabajo entre otros muchos.

Ha tenido los siguientes cargos políticos: Diputada en el Parlament de Catalunya por Catalunya si que se puede (1915-1917) y actualmente es Diputada en el Parlament de Catalunya, por Barcelona por el PSC.

Tuve el placer de conocerla personalmente cuando la invité hace unos años al Grupo de Trabajo Mujer del Consejo de Bienestar Social del Ayuntamiento de Barcelona, y desde entonces hemos mantenido siempre una relación muy fluida y cordial.

Cabe destacar como características de su estilo personal, la nobleza, sencillez y la generosidad, cualidades que ligadas a su gran capacidad creativa y compromiso social, forman un perfil poco frecuente de gran calidad humana.

Tenemos la satisfacción de publicar esta entrevista en la revista digital de la ACPP de este año, y por supuesto agradecerle que aceptara enseguida la propuesta, y buscar un tiempo de su ocupada agenda para responder a las preguntas.

---

**G.C.** Dentro de tu producción literaria muy amplia, la dedicada a la preadolescencia como por ejemplo: los *Diarios de Carlota*, de diversos colores que abordan temáticas diferentes en formato de cuenta, han contribuido a difundir valores importantes en las lectoras jóvenes. ¿Crees que también es muy necesaria la prevención para orientar a madres, padres y educadores?

**G.L.M.** Dentro de lo que podríamos llamar *Los diarios de Carlota*, encontramos cinco.

Pienso que hay tres que son más bien preadolescentes; los situaría hacia los 11,12 o 13 años. Son *El diario lila de Carlota*, sobre feminismo; *El diario amarillo de Carlota*, sobre drogas; *El diario naranja de Carlota*, sobre inmigración y derechos humanos.

Hay dos que situaría hacia los 14, 15, 16 e incluso 17 años. Son *El diario rojo de Carlota*, sobre afectividad y sexualidad; y *El diario azul de Carlota*, sobre violencia.

Son libros a caballo entre la ficción y la no ficción: de hecho, trabajan en cada caso un tema, pero con una mínima historia de ficción para atrapar a los lectores y las lectoras.

Son libros que, a pesar de tener algunos años, se siguen vendiendo porque gustan a los jóvenes y al profesorado. Pero, por otra parte, y se hago caso a lo que me han dicho las familias, sirven a padres y madres para abordar temas que pueden resultarles difíciles de tocar. Por tanto, puedo decir que sí sirven para orientar.

**G.C.** Cuál o cuáles de tus obras te ha producido más satisfacción a la hora de escribirla o después de su publicación.

**G.L.M.** Siempre me resulta muy difícil responder a esta pregunta.

Algunos me han traído satisfacción por el reconocimiento que han tenido por parte del público, ya que se han vendido y se siguen vendiendo. Por poner algunos ejemplos: *El libro de las emociones para niñas y niños*, que es una recopilación de 28 cuentos de educación emocional para criaturas de 5 a 8 años. *Callejón sin salida*, que fue mi primera novela juvenil, o *El rastro brillante del caracol*, que es adecuada para 15 y 16 años. O la novela de adultos: *El hilo invisible*.

En otras ocasiones es por la dificultad que tenían a la hora de construir la historia o porque tocan un tema que me interesa mucho. Por ejemplo, esto último me pasa con *Ni en mil años te dejaría tirad*, una novela para jóvenes que habla, entre otros temas, de la salud mental. O *La vida privada de Carmina Massot*, para adultos, que aborda el tema de la muerte.

**G.C.** ¿Cómo lo haces para poder compatibilizar la intensa labor política que llevas en los últimos años con la literaria?

**G.L.M.** No puedo compatibilizarlo. El trabajo parlamentario es muy absorbente y me ocupa todas las horas y más. En la 11ª legislatura solo pude escribir textos cortos, por ejemplo, *Un tesoro escondido*, que es un libro para adultos,

también a caballo entre ficción y no ficción y que habla de la autoestima. Y aproveché los períodos de vacaciones de verano para terminar la novela *El hilo invisible*. Cuando terminó la legislatura —no quise ir a las listas a la 12ª legislatura— escribí mucho, entre otros, un libro de no ficción feminista, *Derechos frágiles. Autobiografía de una generación de mujeres*. Y en la 13 legislatura volví a decir que sí, y claro, ¡no tengo tiempo para escribir nada! He publicado *La vida privada de Carmina Massot*, que terminé antes de ser diputada, y solo he escrito un texto para un libro colectivo sobre sexualidad. Mi texto se llama «Tocata y fuga», y el libro *Satisfiers*. De momento, tengo dos ideas que me rondan por la cabeza y no descarto poder empezar a trabajar en período de vacaciones.

**G.C.** Desde el ejercicio de la psicología clínica, observamos con preocupación cómo las etapas evolutivas de la infancia se van recortando de forma progresiva en los últimos años, favoreciendo madurez precoz: competitividad extrema con los concursos mediáticos que los tratan como adultos en miniatura, hipersexualidad, incluso Disney se ha sumado a esto saltando las orientaciones más básicas de la psicología infantil... ¿piensas que estas circunstancias sociales pueden afectar negativamente al desarrollo global de niñas y niños?

**G.L.M.** Yo no soy psicóloga, pero sí me he dedicado siempre —como profesora, como editora y como escritora— a la educación y, por tanto, puedo decir que, desde mi punto de vista, se está haciendo mucho daño a las criaturas y a la gente joven. Por un lado, se queman etapas demasiado rápidamente. Desde que tienen uso de razón, la publicidad les convierte en consumidores y no en ciudadanos. Además, se les hipersexualiza de una forma que pone los pelos de punta. Se les hace competitivos a base de concursos mediáticos. Se les expone a aplicaciones, donde se anima a las niñas y chicas a tener comportamientos prostitucionales sin que lo reconozcan como tal. Por otra parte, se alarga la

adolescencia de forma también impostada. No basta con hacer una carrera, hay que hacer uno o dos másteres, que les llevan a vivir en la casa de los padres y a ser eternos pipiolos, que no acaban de asumir las responsabilidades que les corresponden. Creo que ninguna de las dos cosas (acortar la infancia y alargar la adolescencia) es nada buena.

**G.C.** Especialmente las niñas resultan perjudicadas en la construcción de su identidad por el «bombardeo» de mensajes que las persiguen a la madurez precoz a nivel sexual, con imágenes deformadas de mujeres tipo *Lolita*, situadas en un papel de objeto para satisfacer determinadas fantasías pedófilas. Las adolescentes influidas por la pornografía sometidas a ciertos tipos de demandas sexuales que las sitúan en una posición de fragilidad maquillada de autonomía y modernidad. Además de la problemática trans introducida en la infancia.

**G.L.M.** Me parece una barbaridad lo que estamos haciendo con la sexualidad de nuestros niños y nuestras niñas. Los niños aprenden «sexualidad» a través de la pornografía. Y lo pongo entre comillas porque lo que aprenden tiene muy poco que ver con la sexualidad y la afectividad; tiene que ver con el poder y la violencia sobre las mujeres. Nuestros chicos están aprendiendo a excitarse con la violencia. Quienes salen perdiendo más son las chicas, que se ven tratadas como objetos —objetos obligados a seguir un canon estético prefijado, que no se corresponde con la mayoría de cuerpos. Se les piden desde jovencitas prácticas sexuales que les resultan extrañas (felaciones y sexo anal) y muy alejadas de un lento y razonable descubrimiento de la sexualidad. Es lo que quieren sus «noviets», que lo aprenden en las webs pornográficas. Visto esto, no parece extraño que, ahora que se ha puesto de moda la teoría *queer*, que desprecia las bases biológicas del sexo y cree que una persona puede elegir si es hombre o es mujer, haya un aumento del 4000 por 100 de niñas que dicen que son niños. Es su forma de escaparse de unos

roles de género (un cuerpo delgado, siempre bonita, sometida a los deseos de los hombres, etc...) que no les gustan. Un drama que pagaremos caro en unos años.

**G.C.** ¿En el recorrido amplio de tus contactos con el público en coloquios/presentaciones de tus libros y la interacción con lectores, qué captas de las preocupaciones o inquietudes más habituales?

**G.L.M.** Lo que más me preocupa es observar el gran cambio que ha habido en algunos valores que son fundamentales para mí. Ahora, los niños y niñas no están interesados en saber o mejorar su cultura, porque las familias tampoco lo están. Ahora los niños y jóvenes se interesan sobre todo por el dinero. Hace 36 años, cuando empecé a dar charlas como escritora, nadie me preguntaba cuánto ganaba como escritora; ahora me lo preguntan siempre. También encuentro preocupante la falta de resistencia a la frustración. Creo que estamos haciendo criaturas malcriadas. Pero la culpa es nuestra, de los adultos.

**G.C.** En base a tu compromiso con el feminismo, como por ejemplo en la erradicación de la violencia machista que desgraciadamente sigue con niveles preocupantes y desde la óptica sociopolítica ¿qué medidas crees que se tendrían que implementar y que no se han hecho hasta ahora?

**G.L.M.** Creo que deberíamos hacer una escuela coeducativa en serio (no mixta como la que tenemos ahora). Y que tenga 5 ejes básicos: 1. Abolición de los estereotipos de género. 2. Referentes femeninos. 3. El punto de vista femenino. 4. Educación emocional y 5. Educación afectiva y sexual. Debemos educar desde la igualdad de valores. Mientras no lo hagamos, no erradicaremos la violencia machista

**G.C.** Desde la posición familiar tuya de madre y abuela, consideras importantes las influencias que se pueden transmitir de generación en generación a través de los vínculos afectivos y la comunicación.



**G.L.M.** Pienso que son imprescindibles. Creo que estos vínculos fuertes y que sepan que siempre pueden contar contigo hace que la comunicación sea fluida, aunque puede haber épocas de mayor dificultad. No solo esta comunicación fluida sino también el ejemplo de vida puede servir para educar.

**G.C.** ¿Cuáles crees que son los valores más importantes que recibiste de tus padres y te han sido de utilidad en tu vida?

**G.L.M.** Mis padres me inculcaron la responsabilidad, el compromiso, la constancia y el amor por la lectura. Me han resultado vitales.

**G.C.** Una vez sino recuerdo mal, escuché té en una presentación de la novela: «El hilo invisible, diciendo que te hubiera gustado también dedicarte a la neurología, ¿por qué?

**G.L.M.** Me interesan mucho las neurociencias. De hecho en casa, tengo muchos libros que hablan de ellos. Creo que el cerebro y la mente son lo más importante que existe en nuestro organismo. Ciertamente no ha sido ni es fácil estudiarlo. Y seguro que nos quedan muchas cosas por saber. Pero todos los días que pasa hacemos nuevos descubrimientos ya mí me maravilla. Además, la neurociencia me resulta muy útil también para escribir novelas.

**G.C.** En el complejo mundo editorial actual, existe una proliferación de publicaciones de libros de autoayuda o mediáticos que desgraciadamente no siempre reúnen unos mínimos calidad, aunque sean best sellers, y se sitúan por ejemplo en Sant Jordi en los escaparates junto a obras más válidas o de verdadera literatura, ¿crees que esta situación es un producto de un desbordamiento fruto de la ambición comercial de las editoriales o una necesidad económica para sobrevivir por la insuficiente población lectora?

**G.L.M.** Creo que algo de todo. El mundo editorial se ha vuelto muy complejo y también muy incierto. De hecho, quienes sufren más los grandes cambios tecnológicos somos las autoras y los autores porque a menudo nuestros libros se leen pero no se compran; y nosotros solo cobramos por cada ejemplar que se vende (un 10% del precio de venta = 15€ representan 1,5€ brutos). Además, el nuestro es un país poco lector. Las editoriales, claro, también lo sufren y, por tanto, se aseguran la jugada. Contratan libros (es un decir, a veces los ha escrito otra persona) a gente que sale en los MMCC, a *influencers*, etc. porque siempre son los que más se venden. Y a menudo estos libros tampoco son gran cosa.

**G.C.** Habrá que reivindicar el derecho a la inocencia en la infancia? puesto que parece incomoda a algunos sectores con determinados intereses, que no tienen en consideración que la construcción de la identidad del ser humano precisa atravesar unas etapas evolutivas, y por tanto no se pueden saltar los escalones ya que esto ocurre casi siempre una factura psicológica.

**G.L.M.** Seguro que sí. Lo tenemos difícil, pero yo no pienso echar la toalla.

**G.C.** ¡Muchas gracias!!

## ENTREVISTA

### Presentació

Gemma Lienas i Massot, va néixer a Barcelona al l'any 1951, es va llicenciar en Filosofia i Lletres per la UAB, es una reconeguda escriptora amb una extensa trajectòria i també política amb gran activisme en defensa dels drets de les dones.

Ha publicat nombroses obres en diferents àrees : novel·la, narrativa, no ficció i entre els llibres dedicats a l'àrea infanto-juvenil cal destacar Els diaris de Carlota, que es caracteritzen per la transmissió de valors amb enfoc de gènere.

Ha rebut premis literaris tals com: Premi Ramón Muntaner de Literatura Juvenil, Premi Ramón Llull de Novel·la, Medalla Francesc Macià al Treball entre molts altres.

Ha tingut els següents càrrecs polítics: Diputada al Parlament de Catalunya per Catalunya sí que es pot (1915-1917) i actualment es Diputada al Parlament de Catalunya, per Barcelona pel PSC.

Vaig tindre el plaer d'haver-la conegut personalment quan la vaig invitar fa uns anys al Grup de Treball Dona del Consell de Benestar Social de l'Ajuntament de Barcelona, i des de llavors hem mantingut sempre una relació molt fluida i cordial.

Cal destacar com característiques del seu estil personal, la noblesa, senzillesa i la generositat, qualitats que lligades a la seva gran capacitat creativa i compromís social, formen un perfil poc freqüent de gran qualitat humana.

Tenim la satisfacció de publicar aquesta entrevista en la revista digital de l'ACPP d'aquest any, i per suposat agrair li que acceptés de seguida la proposta, i buscar un temps de la seva ocupada agenda per respondre les preguntes.

Gemma Cánovas Sau  
Coordinadora vocalia científica  
i de publicacions ACPP

G.C. Dintre de la teva producció literària que es molt amplia, la dedicada a la pre adolescència com per exemple: els *Diaris de Carlota*, de diversos colors que aborden temàtiques diferents en format de compte, han contribuït a difondre valors importants en les lectores joves. Creus que també es molt necessària la prevenció per orientar a mares, pares i educadors?

C.L.M. Dins del que podríem anomenar *Els diaris de la Carlota*, en trobem cinc.

Penso que n'hi ha tres que són més aviat pre-adolescents; els situaria cap els 11,12 o 13 anys. Són *El diari lila de la Carlota*, sobre feminisme; *El diari groc de la Carlota*, sobre drogues; *El diari taronja de la Carlota*, sobre immigració i drets humans.

N'hi ha dos que situaria cap els 14, 15, 16 i fins i tot 17 anys. Són *El diari vermell de la Carlota*, sobre afectivitat i sexualitat; *El diari blau de la Carlota*, sobre violència.

Són llibres a cavall entre la ficció i la no ficció: de fet, treballen en cada cas un tema, però amb una mínima història de ficció per atrapar els lectors i les lectores.

Són llibres que, tot i ja tenir alguns anys, es continuen venent perquè agraden als joves i al professorat. Però, d'altra banda, i s'hi faig cas del que m'han dit les famílies, serveixen a pares i mares per abordar temes que poden resultar-los difícils de tocar. Per tant, puc dir que sí que serveixen per orientar.

G.C. Quina o quines de les teves obres t'ha produït més satisfacció a l'hora d'escriure la o després de la seva publicació.

G.L.M. Sempre em resulta molt difícil respondre aquesta pregunta.

N'hi ha que m'han portat satisfacció pel reconeixement que han tingut per part del públic, ja que s'han venut i es continuen venent. Per posar alguns exemples: *El llibre de les emocions per a nenes i nens*, que és un recull de 28 contes d'educació emocional per a criatures de 5 a 8 anys. *Cul de sac*, que va ser la meva primera novel·la juvenil, o

*El rastre brillant del cargol*, que és adequada per a 15 i 16 anys. O la novel·la d'adults: *El fil invisible*.

D'altres vegades és per la dificultat que tenen a l'hora de construir la història o perquè toquen un tema que m'interessa molt. Per exemple, això últim em passa amb *Mai de la vida et deixaria tirada*, una novel·la per a joves que parla, entre altres temes, de la salut mental. O *La vida privada de la Carmina Massot*, per a adults, que aborda el tema de la mort.

G.C. Com ho fas per poder compatibilitzar la intensa tasca política que portes els darrers anys amb la literària?

G.L.M. No ho puc compatibilitzar. La feina parlamentària és molt absorbent i m'ocupa totes les hores i més. En l'11a legislatura només vaig poder escriure textos curts, per exemple, *Un tresor amagat*, que és un llibre per a adults, també a cavall entre ficció i no ficció i que parla de l'autoestima. I vaig aprofitar els períodes de vacances d'estiu per enllestir la novel·la *El fil invisible*. Quan es va acabar la legislatura —no vaig voler anar a les llistes a la 12a legislatura— vaig escriure molt, entre d'altres, un llibre de no ficció feminista, *Drets fràgils. Autobiografia d'una generació de dones*. I a la 13 legislatura vaig tornar a dir que sí, i ¡, és clar, no tinc temps per escriure gens. He publicat *La vida privada de Carmina Massot*, que vaig acabar abans de ser diputada, i només he escrit un text per a un llibre col·lectiu sobre sexualitat. El meu text es diu «*Tocata i fuga*», i el llibre *Satisfiers*. De moment, tinc dues idees que em ronden pel cap i no descarto poder-les començar a treballar en període de vacances.

G.C. Des de l'exercici de la psicologia clínica, observem amb preocupació com les etapes evolutives de la infància es van retallant de forma progressiva en els darrers anys, afavorint maduresa precoç: competitivitat extrema amb els concursos mediàtics que els tracten com adults en miniatura, hipersexualitat, fins i tot Disney s'ha sumat a això saltant les orientacions més bàsiques de la psicologia infantil... penses que aquestes

circumstàncies socials poden afectar negativament el desenvolupament global de nenes i nens?

G.L.M. Jo no soc psicòloga, però sí que m'he dedicat sempre —com a professora, com a editora i com a escriptora— a l'educació i, per tant, puc dir que, des del meu punt de vista, s'està fent molt de mal a les criatures i a la gent jove. D'una banda, es cremen etapes massa ràpidament. Des que tenen ús de raó, la publicitat els converteix en consumidors i no pas en ciutadans. A més, se'ls hipersexualitza d'una manera que posa els pèls de punta. Se'ls fa competitiu a base de concursos mediàtics. Se'ls exposa a aplicacions, on s'anima les nenes i les noies a tenir comportaments prostitucionals sense que ho reconeguim com a tal. D'altra banda, s'allarga l'adolescència de manera també imposada. No n'hi ha prou amb fer una carrera, cal fer un o dos màsters, que els porten a viure a casa dels pares i a ser eterns *pipiolos*, que no acaben d'assumir les responsabilitats que els pertoquen. Crec que cap de les dues coses (escurçar la infantesa i allargar l'adolescència) és gens bona.

G.C. Especialment les nenes resulten perjudicades en la construcció de la seva identitat pel «bombardeig» de missatges que les empaiten a la maduresa precoç a nivell sexual, amb imatges deformades de donetes tipus *Lolita*, situades en un paper d'objecte per satisfer determinades fantasies pedòfiles. Les adolescents influïdes per la pornografia sotmeses a certs tipus de demandes sexuals que les situen en una posició de fragilitat maquillada d'autonomia i modernitat. A més de la problemàtica trans introduïda en la infància.

G.L.M. Em sembla una barbaritat el que estem fent amb la sexualitat dels nostres nens i les nostres nenes. Els nens aprenen «sexualitat» a través de la pornografia. I ho poso entre cometes perquè el que aprenen té molt poc a veure amb la sexualitat i l'afectivitat; té a veure amb el poder i la violència sobre les dones. Els nostres nois estan aprenent a excitar-se amb la violència. Qui hi surt perdent més són les noies, que es veuen tractades com objectes —objectes obligats a seguir un

cànon estètic prefixat, que no es correspon amb la majoria de cossos. Se'ls demanen des de jovenetes pràctiques sexuals que els resulten estranyes (fèl·lacions i sexe anal) i molt allunyades d'un descobriment lent i raonable de la sexualitat. És el que volen els seus «noviets», que ho aprenen a les webs pornogràfics. Vist això, no sembla estrany que, ara que s'ha posat de moda la teoria *queer*, que menysprea les bases biològiques del sexe i creu que una persona pot triar si és home o és dona, hi hagi una augment del 4000 per 100 de nenes que diuen que són nens. És la seva manera d'escapar-se d'uns rols de gènere (un cos prim, sempre bonica, sotmesa als desitjos del homes, etc...) que no els agraden. Un drama que pagarem car d'aquí uns quants anys.

G.C. En el recorregut ampli dels teus contactes amb el públic en col·loquis / presentacions dels teus llibres i la interacció amb lectors, que captes de les preocupacions o inquietuds més habituals?

G.L.M. El que més em preocupa és observar el gran canvi que hi ha hagut en alguns valors que per a mi són fonamentals. Ara els nens i nenes no estan interessats a saber o millorar la seva cultura, perquè les famílies tampoc no ho estan. Ara les criatures i els joves s'interessen sobretot pels diners. Fa 36 anys, quan vaig començar a fer xerrades com a escriptora, ningú no em preguntava quant guanyava com a escriptora; ara m'ho pregunten sempre. També trobo preocupant la manca de resistència a la frustració. Crec que estem fent criatures malcriades. Però la culpa és nostra, dels adults.

G.C. En base al teu compromís amb el feminisme, com per exemple en la erradicació de la violència masclista que malauradament segueix amb nivells preocupants i des de la òptica sociopolítica quines mides creus que es tindrien d'implementar i que no s'han fet fins ara?

G.L.M. Crec que hauríem de fer una escola co-educativa de debò (no mixta com la que tenim ara). I que tingues 5 eixos bàsics: 1. Abolició dels

estereotips de gènere. 2. Referents femenins 3. El punt de vista femení. 4. Educació emocional i 5 Educació afectiva i sexual. Hem d'educar des de la igualtat de valors. Mentre no ho fem., no erradicarem la violència masclista

G.C. Des de la posició familiar teva de mare i àvia, consideres importants les influències que es poden transmetre de generació en generació a través dels vincles afectius i la comunicació...

G.L.M. Penso que són imprescindibles. Crec que aquests vincles forts i que sàpiguen que sempre poden comptar amb tu fa que la comunicació sigui fluïda, tot que hi poden haver èpoques de més dificultat. No només aquesta comunicació fluïda sinó també l'exemple de vida poden servir per educar.

G.C. Quins creus que són els valors més importants que vas rebre dels teus pares i t'han sigut d'utilitat en la teva vida?

G.L.M. Els meus pares em van inculcar la responsabilitat, el compromís, la constància i l'amor per la lectura. M'han resultat vitals.

G.C. Una vegada sinó recordo malament, vaig escoltar te en una presentació de la novel·la: «El fil invisible, dient que t'hagués agradat també dedicar-te a la neurologia, per que?

G.L.M. M'interessen molt les neurociències. De fet a casa, tinc molts llibres que en parlen. Crec que el cervell i la ment són el més important que hi ha al nostre organisme. Certament no ha estat ni és fàcil estudiar-ho. I segur que ens queden moltes coses per saber. Però cada dia que passa fem nous descobriments i a mi em meravella. A més, la neurociència m'és molt útil també per escriure novel·les.

G.C. En el complexa mon editorial actual, hi ha una proliferació de publicacions de llibres d'autoajuda o mediàtics que malauradament no sempre reuneixen uns mínims qualitat, encara que siguin

best sellers, i es situen per exemple en Sant Jordi en els aparadors al costat de obres mes vàlides o de veritable literatura, creus que aquesta situació es un producte d'un desbordament fruit de l'ambició comercial de les editorials o una necessitat econòmica per sobreviure per la insuficient població lectora?

G.L.M. Crec que una mica de tot. El món editorial s'ha tornat molt complex i també molt incert. De fet, qui pateix més els grans canvis tecnològics som les autores i els autors perquè sovint els nostres llibres es llegeixen però no es compren; i nosaltres només cobrem per cada exemplar que es ven (un 10% del preu de venda= 15 € representen 1,5 € bruts). A més, el nostre és un país poc lector. Les editorials, és clar, també ho pateixen i, per tant, s'asseguren la jugada. Contracten llibres

(és un dir, de vegades els ha escrit una altra persona) a gent que surt als MMCC, a *influencers*, etc. perquè sempre són els que més es venen. I molt sovint aquests llibres tampoc no són gran cosa.

G.C. Caldrà reivindicar el dret a la innocència en la infància ? ja que sembla incomoda a alguns sectors amb determinats interessos, que no tenen en consideració que la construcció de la identitat del esser humà precisa travessar unes etapes evolutives, i per tant no es poden saltar els esglaons ja que això passa gairebé sempre una factura psicològica.

G.L.M. Segur que sí. Ho tenim difícil, però jo no penso tirar la tovallola.

G.C. Moltes gràcies!!