

***L'Invention du XIXe siècle. Le XIXe siècle par lui-même*, textos reunidos y publicados por A. Corbin, P. Georgel, S. Guégan, S. Michaud, M. Milner y N. Savy, ed. Klincksieck & Presses de la Sorbonne Nouvelle, París, 1999, 383 páginas.**

El presente libro constituye las Actas del Congreso Internacional organizado por la Société des Études romantiques et Dix-Neuviémistes y el Museo d'Orsay (con la colaboración de la Société d'Histoire de la révolution de 1848 et des révolutions au XIXe siècle), celebrado, en diciembre de 1997, en la Sorbonne y en el mismo museo d'Orsay.

Los objetivos de los organizadores se centraban en estudiar de qué manera los escritores y los artistas –en el período que va de la Revolución francesa hasta la primera guerra mundial– se interrogaron sobre la identidad de la época en la que vivieron. Tras la conmoción que supusieron los años finales del siglo XVIII, los intelectuales se interrogan, a medio camino entre la esperanza y el temor, y con el deseo de contribuir a modelarla, sobre lo que supondrá la nueva era, sobre qué presupuestos se sustentará... El presente libro, sin limitarse al ámbito francés, revela la conciencia que los contemporáneos tuvieron de su propia historia.

De forma individual o colectiva, los distintos estudios reunidos en el libro, divididos en seis secciones, reflexionan desde distintas disciplinas, sobre este fenómeno.

En una primera parte la atención de los investigadores analiza cómo el siglo XIX se distingue –y se alimenta– de la época ilustrada: P. Delbouille, “Le Groupe de Coppet et le monde moderne”, F. Rosset, “Qu’est-ce que *notre siècle* pour Benjamin Constant?”, M.C. Hoock-Demarle, “Coppet, laboratoire d’Europe à l’aube du XIXe siècle” y G. Benrekassa, “Oublier le XVIIIe siècle?”.

Más adelante, la atención de los estudiosos se centra en lo que se denomina la autoafirmación del siglo XIX, dominada por la presencia mayoritaria de Hugo: C. Duchet & I. Tournier, “Le siècle dans le siècle”, J.C. Fizaine, “Le dix-neuvième siècle dans *Napoléon le petit*”, L. Charles-Wurtz, C. Millet & D. Charles, “La légende du siècle” y G. Seginger, “L’ineffaçable après la fin. La spiritualité hors de la religion”.

Sigue el examen desde perspectivas propiamente históricas con las contribuciones de J. Schlanger, “Le moment présent dans les philosophies de l’histoire, J. C. Caron et alii., “La concordance des temps: histoire, objets et catégories en construction au XIXe siècle”, A. Corbin, “Le XIXe siècle ou la nécessité de l’assemblage” Y W. Hofmann, “Devinera qui pourra...: Courbet entre Flaubert et Marx”.

La cuarta parte estudia cómo el siglo XIX tuvo una conciencia particular de la experiencia del *tiempo*, así lo demuestran, en sus colaboraciones, J.L. Diaz, “Comment 1830 invente le XIXe siècle”, Y. Vadé, “Formes du temps: introduction aux chronotypes”, V. Mitchina, “Piotr Viazemski mémoraliste, ou l’invention de la première moitié du XIXe siècle

par la seconde”, M. Amfreville & A. Wicke, “Le XIXe siècle: premier siècle de la littérature américaine?” y J.M. Bailbé, “La vocation de l’orchestre”.

Además, el siglo XIX se caracterizó -frente al espíritu universalista del siglo ilustrado- por el sentimiento romántico de los nacionalismos. La tensión entre las nociones de universalismo y particularismo son analizadas por G. Noiriel, “Le passeport au XIXe siècle: entre archaïsme et modernité”, J. Bauberot, “L’invention de la laïcité”, P. Citti, “L’invention de l’intellectuel”, M. Espagne, “Identités nationales et rejet de l’autre” y M. Bossi et alii, “Une filière européenne dans la diffusion des revues”.

Cierra el volumen un apartado dedicado a las recapitulaciones que los contemporáneos realizaron sobre su siglo: G. Gengembre, “La contre-révolution au chevet du siècle, ou le XIXe siècle condamné par anticipation”, J.M. Mayeur, “L’église et le monde moderne”, J.Y. Mollier, “Bibliothèques de Babel: collections, dictionnaires, encyclopédies”, A. Herschberg-Pierrot & J. Neefs, “*Bouvard et Pécuchet*, la crise des savoirs” y Ph. Hamon, “Affiches”.

Nos encontramos ante una obra de gran riqueza, original, viva... útil para el estudioso, pero también fuente de placer para un público muy amplio. Los editores nos proponen, para muy pronto, un segundo volumen en el que se estudiará cómo el siglo XX ha visto y comprendido el diecinueve. Esperamos poder leerlo en breve.

Marta Giné Janer

**P. Glaudes & J. F. Louette, *L’Essai*, Hachette Supérieur (Collection Contours Littéraires) Paris, 1999.**

La Colección “Contours Littéraires”, que dirige el profesor de la Sorbonne-Nouvelle Bruno Vercier, se propone acercarnos a los temas de crítica literaria universitaria más candentes y problemáticos, de forma científica y amena simultáneamente.

Es el caso del último título propuesto, *L’Essai*, “qui paraît forme sans contours” –como indican los autores en su introducción–, retomando el título de la colección. En efecto, el ensayo parece etiquetarse, aplicarse a todo texto cuya forma resulta difícil de definir. Así lo vemos en las listas de “libros más vendidos” que los suplementos culturales de diarios y revistas, tanto en Francia como en nuestro país, establecen semanalmente y que se dividen en “obras de ficción” y “ensayos”, fórmula cómoda para el editor pero que resulta caótica para el que pensaba encontrar en esa clasificación una guía. Y es que bajo el epígrafe “ensayos” tanto se pueden encontrar libros de historia, documentos sobre la actualidad más inmediata, textos de filosofía, de arte,