

AUTORES

MANUEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Profesor Titular de Historia de América de la Universidad de La Laguna. Ha sido profesor invitado y becario postdoctoral de la Universidad Johns Hopkins de Baltimore. Ha publicado más de 25 libros y 100 artículos en revistas especializadas. Entre sus libros se pueden reseñar *Cultura y vida cotidiana en la América española (1763-1898)*, *Los Canarios en la Venezuela colonial (1670-1810)*, *La Emigración canaria a América (1765-1824)*, *La Esclavitud blanca y Diego Correa, un liberal canario ante la emancipación americana*.

JUAN IGNACIO VARGAS EZQUERRA

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Navarra y doctorando en Historia de América por la Universidad de Zaragoza, ha ejercido su vocación docente en varios centros de enseñanza media (Zaragoza, Tarragona y Barcelona, España) y universitaria (Piura, Perú), ponente en diversas conferencias en el extranjero y publicado más de 160 artículos en semanarios y revistas de información general así como en otras propias de su especialidad. En la actualidad es profesor de Secundaria y Bachillerato en el colegio barcelonés del Real Monasterio de Santa Isabel.

JORGE GELMAN

Se doctoró en Historia en 1983 en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, de París. Es Profesor en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e Investigador principal de CONICET en el Instituto Ravignani. Ha publicado varios libros como *De Mercachifle a gran comerciante: los caminos del ascenso en el Río de la Plata colonial* (UNIARA, La Rábida, 1996), *Campesinos y Estancieros. Una región del Río de la Plata a fines de la época colonial* (Los Libros del Riel, Buenos Aires, 1998), *Historia del Agro Argentino. Desde la Conquista hasta fines del siglo xx* (Grijalbo-Mondadori, Buenos Aires, 2001, en colaboración con Osvaldo Barky) y numerosos artículos sobre temas de historia argentina y americana del período colonial y del siglo XIX.

KELLY DONAHUE-WALLACE

Doctorada en Historia del Arte en la University of New Mexico. Profesora-investigadora de la University of North Texas. Sus publicaciones sobre el grabado novohispano aparecen en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (UNAM) y *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*. Ha recibido los siguientes honores: Fulbright Fellowship, Bernardo Mendel Visiting Fellowship de la Biblioteca Lilly at Indiana University, Faculty Research Grant at University of North Texas.

INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

Es doctora por la Universitat Jaume I y profesora en el área de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de dicha universidad. Su línea de investigación se centra en el análisis de la iconografía del poder y del retrato tanto en España como en Iberoamérica. Dicha investigación ha dado como resul-

tado la publicación del libro *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (Universitat Jaume I, Castellón, 2003), así como numerosos artículos y capítulos de libros publicados en revistas de carácter nacional e internacional y en actas de congresos. Así mismo su tesis doctoral se centró en el estudio del retrato mexicano desde la fundación de la Academia de San Carlos hasta el final del imperio de Maximiliano.

RICARDO ESTABRIDIS CÁRDENAS

Historiador de Arte con estudios en la Universidad de San Marcos, en la Universidad de Sevilla y en la UNED de Madrid, donde obtuvo el grado académico de doctor. Trabaja en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde 1986, como docente en la cátedra de Arte Colonial del Perú y como Director de la Escuela Académico Profesional de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas desde 1994 hasta la actualidad. En 1993 fue nombrado Director del Museo de Arte de la referida Universidad, cargo que desempeñó por espacio de seis años, hasta 1999. Entre sus publicaciones más importantes se cuentan *Arte en el Antiguo Perú. Museo de la Nación*, Lima, 1995, *El Grabado en Lima Virreinal. Documento histórico y artístico (Siglos XVI al XIX)*, Lima, 2002.

ISABEL CRUZ DE AMENÁBAR

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, España. Es autora de numerosos artículos de su especialidad publicados en revistas chilenas y extranjeras y de los libros *Arte en Chile, Historia de la Pintura y de la Escultura desde la Colonia al siglo XX* (Editorial Antártica, Santiago 1984); *Arte y Sociedad en Chile 1550-1650* (Ediciones Universidad Católica, Santiago, 1986); *La Fiesta: Metamorfosis de lo Cotidiano* (Ediciones Universidad Católica, Santiago, 1995); *El Traje: Transformaciones de una segunda piel* (Ediciones Universidad Católica, Santiago, 1996), obra que obtuvo el Premio Silvio Zavala de Historia Colonial de América 1996, que otorga el Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la OEA y *La Muerte: transfiguración de la vida* (Ediciones Universidad Católica, Santiago, 1998); y *Lily Garafulic: Forma y Signo en la Escultura Chilena Contemporánea* (Ediciones Universidad Católica, Santiago, 2003). Es miembro de número de la Academia Chilena de la Historia y miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Historia y de la Academia Portuguesa de la Historia. Actualmente se desempeña como profesora titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y colabora con el grupo de especialistas en arte Iberoamericano financiado por la Organización de Estados Iberoamericanos, Sede México, en la realización de los dos volúmenes de la obra *Materiales para la Enseñanza de la Pintura Virreinal*.

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada (España). Ha publicado un centenar de estudios sobre arte contemporáneo en Iberoamérica, destacando entre sus libros más recientes *La pintura argentina (1900-1930). Identidad nacional e hispanismo* (2003), *Lo popular. Marco y marca en la cultura del Paraguay* (2003), *Argentina y España. Diálogos en el arte, 1900-1930* (2003) y *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica* (2004). Coordinador, junto a Ramón Gutiérrez, de los libros *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX* (Madrid, Ediciones Cátedra, 1997) e *Historia del Arte Iberoamericano* (Barcelona, Lunwerg, 2001). Ha impartido cursos de doctorado y clases en diversas universidades e instituciones de España, México, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Paraguay, Argentina, Chile y Uruguay.