AUTORES

REINALDO FUNES MONZOTE

Investigador de la Fundación Núñez Jiménez del Hombre y la Naturaleza, en La Habana, prepara su tesis doctoral en la Universitat Jaume I sobre "Azúcar, deforestación y medio ambiente en Cuba". Ha participado en las obra colectivas *Diez nuevas miradas de historia de Cuba* (1998), *Debates historiográficos* (1999), *História e meio-ambiente o impacto da expansao europeia* (1999) y *Naturaleza transformada. Estudios de historia ambiental en España* (2001), además de otros artículos en revistas especializadas.

IMILCY BALBOA NAVARRO

Doctora por la Universitat Jaume I de Castellón (Premio extraordinario). En la actualidad forma parte del Departamento de Historia de América del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en una estancia de investigación financiada por la Secretaría de Estado de Educación y Universidades. Estudiosa de la historia social de Cuba en el siglo XIX ha realizado varios trabajos sobre el bandolerismo, relaciones agrarias, inmigración-colonización y fuerza de trabajo. Es autora del libro, *Los brazos necesarios. Inmigración, colonización y trabajo libre en Cuba, 1878-1898* (2000) y ha participado en las obras colectivas *Cuba, cuaderno sobre familia* (1997), *La turbulencia del reposo* (1998), *Diez nuevas miradas de historia de Cuba* (1998) y *De súbditos del Rey a ciudadanos de la nación* (2000).

MARTÍN PÉREZ ACEVEDO

Profesor investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México. Doctorando en historia por la Universitat Jaume I, Castellón, España. Es autor del libro *Empresarios y empresas en Morelia 1860-1910* (1994), así como de varios artículos sobre distintos aspectos de la presencia de hombres de negocios españoles, franceses, alemanes e ingleses en Michoacán y México durante el régimen del general Porfirio Díaz, como *Aspectos demográficos y económicos de los extranjeros en Michoacán, 1869-1910* (1995) y *Legislación mexicana sobre extranjeros, siglo XIX* (1997).

LISETTE GRISELDA RIVERA REYNALDOS

Profesora investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Realiza su tesis doctoral en la Universitat Jaume I sobre el tema de la prostitución y delincuencia femenina en el México porfiriano. Es autora del libro *Desamortización y nacionalización de bienes civiles y eclesiásticos en Morelia, 1856-1876* (1996), y coautora y coordinadora de la obra colectiva *Querétaro. Interpretaciones de su historia –Cinco ensayos–* (1998). Su línea de investigación actual se circunscribe a la historia social y de género.

INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

Licenciada en Humanidades, actualmente es Becaria de Investigación de la Universitat Jaume I de Castellón. Sus estudios se han centrado en el análisis del retrato político en México en la etapa colonial. Sobre esta línea de investigación ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. Actualmente investiga sobre el retrato en el siglo XIX en el mismo ámbito espacial.

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Director del Área de Arte Latinoamericano del CEDODAL (Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires). Autor y coordinador de los libros *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX* (Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1997) e *Historia del Arte Iberoamericano* (Barcelona, Lunwerg, 2000).

GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada. En la actualidad ejerce como profesora asociada de Historia del Arte en la Universidad de Almería. Sus investigaciones se centran en la arquitectura virreinal hispanoamericana de la que ha publicado numerosos trabajos.

MARIANA GIORDANO

Doctora en Historia por la Universidad del Salvador (Buenos Aires), 2000. Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional del Nordeste. Docente en la Cátedra de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de la UNNE y Becaria Postdoctoral del CONICET. Ha realizado diversas investigaciones sobre artes plásticas y fotografía del nordeste argentino, dedicándose actualmente a estudios sobre la fotografía del indio del Chaco Argentino y Paraguayo.

PATRICIA MÉNDEZ

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, 1988. Docente de Historia de la Arquitectura, se ha dedicado al estudio del patrimonio cultural especializándose en Historia de la fotografía en las ciudades del continente. Autora de artículos en revistas especializadas y libros vinculados con la temática, coordinó la puesta en marcha de los archivos gráfico-documentales de Aguas Argentinas, del Instituto de Arte Americano y de la Sociedad Central de Arquitectos, entre otros. Desde 1995 es Coordinadora Técnica del CEDODAL.

Mª LUISA BELLIDO GANT

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Granada, donde imparte la asignatura de artes plásticas en Iberoamérica. Anteriormente profesora en la Universidad Carlos III de Madrid, 1996-2000. Doctora en Humanidades por dicha Universidad con la tesis "Museos virtuales y digitales: proyectos y realidades".