

HACIA UNA INVESTIGACIÓN DE LA OBRA DEL ARQUITECTO MIGUEL GARRIGA Y ROCA

MIGUEL GARRIGA Y ROCA (1808-1888).

Miguel Garriga nació el 14 de enero de 1808 (1) en la parte poniente de la «Roca de Xeix», que entonces era término municipal de Alella y desde 1825 del Masnou. Falleció en Barcelona, el 14 de octubre de 1888 (2).

En 1834 comenzó a asistir a las clases de arquitectura de la Lonja, donde recibió las enseñanzas academicistas de Cellés, Claret, Gras y Casademunt. Tres años después finalizó sus estudios y marchó a Madrid para revalidar, según era necesario en esos años al no existir Escuela de Arquitectura en Barcelona hasta 1871, los cursos seguidos en esta ciudad y lograr ser arquitecto por la Real Academia de San Fernando. Una vez conseguido el título, que obtuvo el 23 de septiembre de 1838, regresó a Cataluña y decidió instalarse en Mataró para empezar a ejercer la profesión. A partir de ahí inició una brillante carrera llena de cargos: «Maestro Mayor» (1840-1841, 1843-1845) y Arquitecto Asesor (1867) del Ayuntamiento de Mataró (3); Arquitecto del Ayuntamiento del Masnou (1845-1851) y Asesor del mismo Municipio (1870-1871) (4); Arquitecto Municipal de Barcelona (1852-1869) (5); Director de Carreteras de la Provincia (1842), de los caminos vecinales de Arenys de Mar y Mataró (1853) (6) e Inspector de los empedrados de Barcelona y de otras obras de interés comunal (1854) (7). También, Arquitecto del Estado y de la Provincia, del Gobierno Civil y de la Audiencia; Jefe de Estadística e Inspector de obras del ferrocarril del centro; Accionista del Tren de Barcelona a Mataró y Asesor del Patrimonio (8); además de importante teórico, como prueban las memorias descriptivas de sus proyectos y su escrito más conocido: *Monografía del Monasterio de Santa María de Junqueras de Barcelona*, que realizó, en septiembre de 1864, para presentar el premio de la Sociedad Económica barcelonesa de Amigos del País y publicó, en 1899, el Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.

Fue un hombre activísimo que abordó todos los temas que entonces eran competencia de la profesión: arquitecto, urbanista, ornamentista en cuanto a diseñador de mobiliario urbano, e incluso ingeniero, si tenemos en cuenta sus trazados de carreteras y las propuestas de obras del puerto de Barcelona. Arquitectónicamente, mantuvo fidelidad a los principios neoclásicos en los que se había formado, pero evolucionó hacia el romanticismo, el historicismo y el eclecticismo. No llegó a recibir el influjo modernista y estuvo al margen de los

«nuevos materiales», que usó sólo, con sentido estético tradicional y por razones de funcionalidad o economía, en supuestos muy concretos: urinarios, farolas, determinados soportes y tinglados de mercados. En sus intervenciones urbanísticas recogió los ideales de las clases dirigentes para articular un nuevo modelo de ciudad: la ciudad post-liberal o burguesa y ello lo patentizó en los proyectos de reformas y ensanches de Barcelona, El Masnou o Mataró.

REFERENCIAS PRINCIPALES.

Garriga y Roca, autor de una obra tan amplia como poco investigada, sigue siendo un gran desconocido, y los estudios sobre el mismo, bastante escasos. Así, algunos trabajos, más o menos recientes, como el debido a Ferran Sagarra, analizan sólo una parcela de su actividad (9). Las publicaciones de carácter general (10), le dedican un espacio mínimo y datan su venida al mundo cuatro años antes, es decir en 1804 en vez de 1808. Una información más completa la facilita la nota necrológica realizada por Buenaventura Bassegoda Amigó (11), aunque mantiene la misma equivocación en cuanto a la fecha de su nacimiento, igual que las muy posteriores comunicaciones de Minerva Ambròs (12) y Josep Samón (13). El estudio de Lluís Galera (14) ofrece nuevos datos y corrige el referido error, pero sigue siendo el efectuado por Joan Bassegoda Nonell (15) el que aporta más detalles.

Sin embargo, todavía no existe un trabajo global sobre las actuaciones de este arquitecto-urbanista y menos aún promovido en el Maresme, donde nació y desarrolló una buena parte de su actividad, que Manuel Torres Capell, en el prólogo del libro de Albert García Espuche y Manuel Guàrdia Bassols (16), lamenta. El reciente incendio del Liceo de Barcelona, acontecido el 31 de enero de 1994, contribuyó a popularizar a Miguel Garriga, «padre» de esa famosa edificación (17) y la prensa local le dedicó entonces algunas páginas (18). Poco después y posiblemente a la luz de esa coyuntural rehabilitación, «La Roca de Xeix», que edita el Ayuntamiento del Masnou, se ocupó de difundir su obra (19). Fue ésta una publicación ambiciosa, articulada con la pretensión de dar una visión de conjunto y que sobrepasaba los límites de los trabajos parciales habituales hasta la fecha (20), pero incompleta: la búsqueda de proyectos se había centrado sólo en dos archivos barceloneses (el Histórico de la Ciudad y el Administrativo Municipal) y, lógicamente, quedaban fuera muchos de ellos.

JUSTIFICACION Y ACLARACIONES.

Esta comunicación pretende saldar esas lagunas. He aquí su razón de ser: presentar un inventario, lo más completo posible, de las intervenciones de Garriga a partir de los correspondientes diseños, memorias descriptivas y demás documentos conservados en los archivos públicos y en otras fuentes. Con ese objetivo, he llevado a cabo una búsqueda larga y minuciosa en un sinfín de archivos: Municipales de Mataró, El Masnou y Barcelona; «L'Ardiaca», Ayuntamientos Agregados, Catedral Gaudí, Museo Marítimo, Museo de Historia de la Ciudad,

Biblioteca de Catalunya, Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, en Barcelona; Real Academia de San Fernando en Madrid ... y en los materiales facilitados por sus descendientes.

El punto de partida y la base del presente estudio, producto de una anterior investigación (21), ha sido la información facilitada por las fuentes documentales, posteriormente contrastada con una pormenorizada labor de campo para poder saber si la obra proyectada llegó a construirse o no, existe o ha desaparecido, su estado actual de conservación y las modificaciones posteriores. Por ello, en cada uno de los trabajos citados, ordenados cronológicamente y con excepción de los de planimetría, figuran dichos datos, además del lugar donde se encuentran los proyectos. Cuando éstos están en archivos particulares o en una memoria descriptiva publicada; se han perdido, no se han hallado o fueron meras **pro- puestas** todavía sin concretar en la correspondiente documentación, se aporta la referencia («Ref.»), que permite conocer la existencia de los mismos.

En definitiva, publico este inventario con el deseo de que facilite futuras investigaciones sobre Garriga, difunda su figura y contribuya a subsanar el olvido al que la memoria colectiva le ha condenado. En ella se han excluido, por razones de espacio, las simples alineaciones de calles aisladas barcelonesas y las reformas más elementales de viviendas de particulares de la misma ciudad, cuyos diseños se guardan en el Archivo Administrativo Municipal de Barcelona. Aún así, recojo unos cientos cuarenta proyectos que hablan por sí solos de la variedad de las actuaciones de Miguel Garriga; edificios públicos y de servicios, iglesias, viviendas unifamiliares y bloques de pisos; panteones, retablos, cenotafios, cementerios y modificaciones urbanas profundas; mobiliario urbano, monumentos conmemorativos, trazados de carreteras... Todos éstos, en su gran mayoría inéditos, pueden constituir, con bastante seguridad, la casi totalidad de su obra, aún cuando la búsqueda en los archivos continua y no se descarta la posibilidad de hallar otros.

Gloria Camarero

NOTAS.

- 1.- El dato lo confirma la correspondiente partida de bautismo, conservada en el Archivo Parroquial de Alella. Llibre de Baptismes A-6 (1788-1813). Folio 344.
- 2.- Registre Civil de Barcelona. Llibre de Defuncions. Any 1888. «Necrologías» en *Diario de Barcelona*, 15, 16, 28 y 29 de octubre de 1888, ps. 12.749, 12.755, 13.349 y 13.383.
- 3.- Acuerdos del Ayuntamiento de Mataró. 9 de marzo de 1840, 14 de septiembre de 1841, 7 de marzo de 1843, 22 de octubre de 1847, 8 de marzo y 8 de julio de 1867.
- 4.- Acuerdos del Ayuntamiento del Masnou. 10 de junio de 1851, 25 de marzo de 1870 y 27 de noviembre de 1871.
- 5.- Fechas confirmadas a partir de la documentación existente en el Archivo Administrativo Municipal de Barcelona.

6. *Libro-Registro de títulos de nobleza, nombramientos de administradores, demás empleos y otros despachos que se presenten al muy ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad*. Folio 156. Archivo Municipal de Mataró.
- 7.- Acuerdos del Ayuntamiento de Barcelona. 31 de enero de 1854.
- 8.- BASSEGODA NONELL, J. *L'arquitecte masnouenc Miguel GARRIGA I ROCA (1808-1888)*. El Masnou, 1976; p. 18-19.
- 9.- SAGARRA TRIAS, F. *Barcelona, ciutat en transició 1848-1868. El projecte urbà a través de l'obra de Miguel Garriga i Roca*. Tesis doctoral. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Barcelona 1991.
- 10.- ELIAS DE MOLINS, A. *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. Barcelona 1889. Vol. I, p. 641. AA.VV. *Catalanes Ilustres. Su tiempo, su vida y sus hechos*. Barcelona 1905, p. 110. RÀFOLS, J.F. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*. Barcelona 1951. Vol. I, p. 464. *Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona 1974. Vol. VII; p. 829. *Diccionari Enciclopèdic*. Barcelona 1984; p. 560.
- 11.- BASSEGODA AMIGÓ, B. «Necrología. D. Miguel Garriga y Roca», en *La Ilustración Catalana*, Tomo IX, nº 201. Barcelona, 30 noviembre 1888, p. 350-351.
- 12.- AMBRÒS I BATLLE, M. «Notes sobre l'arquitecte Miguel Garriga i Roca a Mataró», a *V Sessió d'Estudis Mataronins*, Octubre 1988. Ed. Museu Arxiu de Santa Maria. Patronat Municipal de Cultura. Mataró 1989; p. 99-103.
- 13.- SAMON I FORGAS, J. «Un frustrat projecte de Miguel Garriga i Roca a Vilassar de Dalí», a *VIII Sessió d'Estudis Mataronins*, Octubre 1991. Ed. Museu Arxiu de Santa Maria. Patronat Municipal de Cultura. Mataró 1992; p. 89-102.
- 14.- GALERA, Ll. «Miguel Garriga i Roca». Manuscrit inèdit. Càtedra Gaudí. Barcelona.
- 15.- BASSEGODA NONELL, J. *Op. Cit.*
- 16.- GARCIA ESPUCHE, A. i GUÀRDIA BASSOLS, M. *La construcció d'una ciutat: Mataró 1500-1900*. Mataró 1989; p. 10.
- 17.- En 1845 realizó los diseños del frente, que aprobó la Academia de San Fernando. Poco después, la Junta de Propietarios del Teatro los postergó para promocionar los efectuados por el francés Vigüé y pedirle a Garriga que firmase el proyecto de aquél. Éste se negó, pero su ayudante en la obra, Josep Oriol Mestres, aceptó y estalló una polémica que vincularía para siempre al Liceo de Barcelona, aún cuando su intervención en el mismo quedó limitada a la planta y ordenación general.
- 18.- GALERA, Ll. «El Liceu en la Barcelona lírica», en *Alella* nº 224. Alella, 2º trimestre de 1994; p. 78-79.
- 19.- *La Roca del Xeix*, Núms. 7 y 8. El Masnou, junio de 1994.
- 20.- AMBRÒS I BATLLE, M. «Homenatge al nostre patrimoni arquitectònic: la peixateria pública de Mataró», a *FULLS/34 del Museu Arxiu de Santa Maria*, Mataró, julio de 1989; p. 34 y 35. SAMON I FORGAS, J. *Op. Cit.* MARTÍ I COLL, A. «Informació sobre l'arquitecte Miguel Garriga i Roca existent en un arxiu particular: Cartes (1844-1848) i croquis de la façana de l'església de Santa Maria de Mataró», en: *FULLS/42 del Museu Arxiu de Santa Maria*, Mataró, gener de 1992; p. 8-21.
- 21.- CAMARERO, G. *Aspectos de la arquitectura en Barcelona durante el siglo XIX: Miguel Garriga y Roca (1808-1888)*. Tesis doctoral. Departament d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona. Barcelona, 1989.

INVENTARIO.

1837

- Casa de recreo para un caballero hacendado. Proyecto elaborado al finalizar los estudios de arquitectura en la Lonja de Barcelona y con el que mereció el galardón otorgado anualmente por la Junta de Comercio a los «diseños fin de carrera» más destacados de cada especialidad. ø . Ref. en «Folleto editado por la Real Junta de Comercio sobre los premios de los concursos. Curso 1836-1837. Recogido por MARÉS DEULOVOL, F. *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado*. Barcelona 1964, p. 103.

1838

- Colegio de Medicina y Cirugía y Edificio para panaderías. Proyectos-pruebas con los que obtuvo el título de arquitecto de la Real Academia de San Fernando. ø . Real Academia de San Fernando. Madrid. Inv. A. 510, 511, 512 y 513. Loc. B-8 e Inv. A. 2.261. Loc. D-6.

1840

- Fuente-farola para la plaza del Rey de Mataró (hoy de Santa María). ø . A.M.M. Lligall 193.

- Lavadero para la casa de Joaquín Martí Andreu de Mataró. § . El croquis, que contiene también el de una nueva fachada para la Iglesia de Santa María y la ornamentación de la correspondiente plaza con la previsión de una fuente (ø), se conserva en el archivo particular de Esteve Martí Coll. Mataró. Ref. en MARTÍ i COLL, A. «Informació sobre l'arquitecte Miguel Garriga i Roca existent en un arxiu particular: Cartes (1844-1848) i croquis de la façana de l'Església de Santa Maria de Mataró» en *FULLS/42 del Museu Arxiu de Santa Maria*, nº 42. Mataró, gener de 1992; p. 17-21.

- Propuesta de un plan general de cementerio para Mataró. ø . Ref. en Acuerdos Ayuntamiento Mataró, 24 d'agost de 1840. Foli 105.

- Plano iconográfico del Masnou. Museo Marítimo de Barcelona.

1841

- Nave de las Pescaderías. Mataró. § . A.M.M. Lligall 192.

1842

- Carnicerías de la plaza de San Cristóbal. Mataró. • . A.M.M. Sección Planos.

- Trazado de carreteras: carretera de Vic entre Mollet y Granollers, y la «Hijuela» de Granollers. ø . Ref. en GARRIGA i ROCA, M. «Hijuela de Granollers» en *Boletín Enciclopédico de Nobles Artes*, nº 3. Barcelona, 1 de julio de 1846; p. 42.

- Cárcel de Mataró en el convento de Sant Josep. ø . A.M.M. Lligall 194.

1843

- Mejora de la plaza del Rey de Mataró (hoy de Santa María). ø . A.M.M. Sección de Planos.

- Reforma de la casa de Angela Matas en la confluencia de la calle Mayor con la plaza de la reina Cristina de Barcelona. • . A.A.M.M. Exp. 79 A.D.

1844

- Plano iconográfico del Masnou. M.M.M.

- Casa-fábrica de Pere Gallifa en la bajada de les Escaletes de Mataró. • . A.M.M. Sección de Planos.

- Trazado de la carretera de Mataró a Granollers. ø . **Ref.** en MARTÍ i COLL, A. *Op. cit.*, p. 9.

1845

- Teatro del Liceo de Barcelona. □ . **Ref.** en GARRIGA i ROCA, M. «Primitiva dirección de las obras del Teatro de Trinitarios perteneciente al Liceo de S.M. la Reina Doña Isabel II» en *Boletín Enciclopédico de Nobles Artes*, nº 8. Barcelona, 16 de julio de 1846; p. 124-126. Más información en A.A.M.B. Obras Públicas. Serie 3/1. Exp. 880 (Año 1845).

- Fuente en la playa de Mataró, al final de la calle Sant Antoni. ø . A.M.M. Lligall 193.

- Ayuntamiento del Masnou. § . **Ref.** en M.M.M.

1846

- Reforma de la cúpula del portal de Can Feliu de la Penya. Mataró. □ . **Ref.** en MARTÍ i COLL, A. *Op. cit.*, p. 15.

- Casa de Joan Coll en la calle del Trigre de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 203 C.

- Cementerio de Mataró. □ . **Ref.** en Museu Arxiu de Santa Maria. Mataró. Documentació Cementiris. 1847.

- Trazado de la carretera de Mataró a Llinars. ø . **Ref.** en GARRIGA i ROCA, M. «Camino de Mataró al pueblo de Llinás» en *Boletín Enciclopédico de Nobles Artes*, nº 2. Barcelona, 16 de abril de 1846; p. 27.

- Propuesta de mejora y ampliación del cementerio del Este de Barcelona. ø . **Ref.** en GARRIGA i ROCA, M. «Cementerio General de Barcelona» en *Boletín Enciclopédico de Nobles Artes*, núms. 18 y 19. Barcelona, 16 de diciembre de 1846 y 16 de enero de 1847; p. 281-283 y 299-304.

1847

- Casa de Pere Bassegoda en la calle del Tigre de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 232 bis C.

- Plano escenográfico e iconográfico del Masnou. M.M.M.

- Casa de Joaquín Fontrodona en la calle Petritxol de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 288 C.

1848

- Proyectos para la formación de la plaza Real de Barcelona. ø . **Ref.** en *Actas de la Junta Censora convocada por el Exmo. Ayuntamiento con el objeto de examinar y calificar los proyectos presentados al mismo en concurso para la formación de una plaza en el local que fue de P.P. Capuchinos de esta Ciudad y memorias que acompañaron los planos publicados por voluntad de sus autores.* Barcelona, 1848. Reelaborados por SOLA MORALES, I. y LOPEZ DE GUEREA, A. *La plaça Reial de barcelona. De la utilitat y ornato públic a la reforma urbana.* Barcelona, 1892; p. 75-79.

- Modelos de urinarios públicos para instalarse en diferentes lugares de Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 1.923 B.

- Propuesta de levantar el plano de Gracia y San Beltran. ø . **Ref.** en *Acuerdos Ayuntamiento Barcelona.* 28 d;agost de 1848. Folio 228.

- Casa de Joan Codina en la calle de Sant Pere Màrtir de Gràcia. • . A.A.M.B. Exp. 283 C.

- Mejora del palacio del barón de Rocafort en la esquina de las Ramblas con la calle Canuda de Barcelona. • . S.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 6.

1849

- Casa de Josep Molleres en la calle Fernando de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 972 B.

- Casa de Francesc Llagustera en la calle Dignás de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 412 bis C.

- Mejora del palacio del barón de Rocafort en la esquina de las Ramblas con la calle Canuda. • . A.A.M.B. Exp. 431 C.

1850

- Panteón para Jaume Balmes en el cementerio de Vic. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 6.

- Casa de los hermanos Pifarrer en la calle Escudellers de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 497 C.

- Fuente en la playa de Mataró, al final de la calle Sant Antoni. ø . A.M.M. Lligall 193.

- Casa de Francesc Joanich en la calle San Gabriel de Gràcia. • . A.A.M.B. Exp. 508 bis C.

- Plano topográfico de Martorell. **Ref.** en BASSEGODA NONELL, J. *L'arquitecte masnouenc Miguel Garriga i Roca (1808-1888).* El Masnou 1976, p. 9.

1851

- Propuesta de reforma del puerto de Barcelona. ø . **Ref.** en GARRIGA Y ROCA, M. *Proyecto de conclusión y mejora del puerto militar y mercantil de Barcelona.* Imprenta-Librería politécnica de Tomás Gorchs. Barcelona 1854, p. 9.

- Casa-torre de Antoni Vidal en el Camp de Buscarons. San Gervasi de Cassoles. • . Arxiu Sant Gervasi de Cassoles. Lligall 1. Exp. 89.

1852

- Reconstrucción del colegio de los Escolapios de Moià. □ . AC. B.A.B. Actas, 1852.
- Restauración y mejora de la Audiencia de Barcelona. □ . A.H.C.B. Fol. Vol. 20. Reg. nº 16. 3 (1).
- Casa de Nicolau Riera en la calle Nova del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Propuesta de levantar el plano de Barcelona. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 2.

1853

- Casas consistoriales de la Roca del Vallès. ø . AC. B.A.B. Actas 1853.
- Panteón para Joaquim Andreu en el cementerio de Mataró. § . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 6.
- Restauración de la fachada principal de la parroquia de Sant Jaume en la calle Fernando de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 1.412 B.
- Casa de Jaume Pagès en la Pieza d'en Fàbregas del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Casa de Joaquim Andreu en la confluencia de la calle Jerusalén, pasaje de la Virreina y plaza-mercado de Sant Josep. § . A.A.M.B. Exp. 1.426 B.
- Casa de Francesc Oliver en la calle Quintana (hoy Pere Grau) del Masnou. § . A.A. MAS. Sección Planos.
- Casa de Josep Sanjuan en la Pieza d'en Fàbregas del Masnou. • . A.A. MAS. Sección Planos.
- Casa de Felicià Millet en la calle Safareig del Masnou. § . A.M. MAS. Sección Planos.
- Casa de Carles Roses en la Pieza d'en Fàbregas del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Mejora del palacio del barón de Rocafort en la esquina de las Ramblas con la calle Canuda de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 765 A.D.
- Cementerio de Sant Feliu de Codines. ø . AC.B.A.B. Exp. 128.

1854

- Casa de Manuel Rosell en la calle Nova del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Reforma del puerto de Barcelona. ø . **Ref.** en GARRIGA y ROCA, M. *Proyecto de conclusión y mejora del puerto militar y mercantil de Barcelona*. Imprenta-Librería politécnica de Tomás Gorchs. Barcelona 1854.
- Casa de Vicenç Algemí en la esquina de la calle Escudellers con Ramblas. Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 734 bis C.
- Monumento funerario para Antoni Campmany en el cementerio del Este de Barcelona. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 6.
- Reforma del manicomio de Sant Boi de Llobregat. □ . AC. B.A.B. Actas, 1854.

1855

- Casa de Rosa Gomis en la calle Princesa de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 790 bis C.
- Casa de Jacint Hombravell en la carretera general del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Casa de Antoni Fita en calle Escudellers, Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 797 C.
- Cementerio de Teià. □ . AC. B.A.B. Exp. 167.

1856

- Modelos de urinarios públicos para instalarse en los diferentes distritos de Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 1.923 B.
- Mejora de la plaza del palacio de Barcelona, incluyendo la colocación de cuatro urinarios públicos alrededor de la fuente monumental de dicha plaza. ø . A.A.M.B. Exp. 1929 B.
- Casillas destinadas a la expedición de bebidas y billetes de rifas para instalarse en Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 1.929 B.
- Modelos de casillas destinadas a la expedición de bebidas y billetes de rifas destinadas a practicarse en Barcelona, con comunes y urinarios incorporados. ø . A.A.M.B. Exp. 1.929 B.

1857

- Modelos de farolas para Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 1.929 B.
- Modelos de canapes para Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 1.929 B.
- Casilla para el guarda-paseos de las Ramblas de Barcelona, agregada al servicio de expedición de bebidas y billetes para rifas, y destinada a instalarse en la pared del jardín del Palacio Moja. • . A.A.M.B. Exp. 1.923 B.
- Proyectos de ensanche para Barcelona. ø . A.H.C.B. Sección de Gráficos.

1858

- Urinarios públicos para instalarse en el paseo de Santa Madrona de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 1.922 B.
- Panteón para Agustí Yáñez en el cementerio del Este de Barcelona. § . AC. B.A.B. Actas. 1858.
- Plano de Barcelona (1858-1861). A.H.C.B. Sección de Gráficos.

1859

- Colegio de las Escolapias del Masnou. □ . AC. B.A.B. Exp. 68.

1860

- Retablos del Sagrado Corazón de Jesús para la Iglesia de San Miguel de Barcelona. • . AC. B.A.B. Exp. 53.
- Monumento al general Prim en plaza Real de Barcelona. ø . AC. B.A.B. Exp. 69.

- Casa de Joan Font en calle dels Arcs de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 1.068 C.
- Casa de Joaquim Fargell en la plaza de Santa Anna de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 1.064 C.
- Escuelas públicas de Teià. □ . AC. B.A.B. Exp. 67.
- Restauración de la Audiencia de Barcelona. □ . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa núm. 6.
- Arco de triunfo destinado a ornamentar la plaza del Palacio de Barcelona para recibir la visita de Isabel II. • . **Ref.** en PUIGGARÍ, J. *Garlanda de Joyells. Estudis e impresions de Barcelona monumental*. Barcelona 1879, p. 183.

1861

- Casa de Pere Estaper en la carretera general del Masnou. • . A.M. MAS. Sección Planos.
- Reparación del mercado de Isabel II (hoy de Santa Caterina) de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 2.075 B.
- Columna-farol para sostener reloj eléctrico y destinado a instalarse en el llano de la Boqueria de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 2.654 B.
- Modelos de fachadas para edificios de 100 palmos de altura. ø . A.A.M.B. Exp. 2.654 B.
- Mercados en la plaza del Padró y en la calle de Sant Pau de Barcelona. ø . A.A.M.B. Exp. 2.286 B.
- Proyecto de reforma general de Barcelona. ø . A.H.C.B. Sección de Gráficos.
- Proyectos de bulevar de circunvalación para Barcelona (1861-1862). ø . A.H.C.B. Sección de Gráficos.

1862

- Mesas y toldos paralas paradas de flores de las Ramblas de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 2.535 B.
- Marco para el plano general de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 987 B.
- Cenotafio para las honras fúnebres de Francisco Martínez de la Rosa en la catedral de Barcelona. • . Biblioteca de Catalunya. Barcelona. B. III (4) 1862. R. 22.044. Sección de Gravados.
- Panteón para la familia Marqués en el cementerio de Vilanova y la Geltrú. § . AC. B.A.B. Exp. 111.
- Proyecto de reforma de la Barceloneta. ø . A.A.M.B. Exp. 1.Z. bis.
- Proyecto de derribar la Ciudadela de Barcelona y edificar en su solar un barrio. π . A.H.C.B. Reg. B. 1862. Fol. Op. 2.
- Casa de Teresa Bosch en el ensanche de Barcelona (calle Aribau entre Consejo de Ciento y Diputación). (1862-1868). § . A.A.M.B. Exp. 1.923 bis C.

1863

- Cenotafio para las honras fúnebres de Esteban Castell de Pons en la catedral de Barcelona. • . A.H.C.B. Sección de Gravados. Caja 3-13 (1833-1889).
- Casa de Silvestre Parés en el ensanche de Barcelona (calle Girona entre Gran Vía y Caspe). § . A.A.M.B. Exp. 1.449 bis C.

1864

- Mejora del mercado de Isabel II (hoy de Santa Caterina) de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 2.705 B.
- Panteón para la familia Villaronga en el cementerio de Este de Barcelona. ø . AC. B.A.B. Actas. 1864.
- Quiosco para diversos servicios en la plaza del Teatro de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 2.745 B.
- Ampliación del mercado de Isabel II (hoy de Santa Caterina) de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 769 B.

1865

- Panteón para Antoni Ribó en el cementerio del Este de Barcelona. § . AC. B.A.B. Exp. 39.
- Iglesia parroquial de Palafolls. □ . AC. B.A.B. Exp. 40.

1866

- Iglesia parroquial de Vilassar de Dalt. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 6.
- Mesas para la venta de pan destinadas al mercado de la Barceloneta. • . A.A.M.B. Exp. 3.083 B.
- Retablos para la iglesia de San Justo y San Pastor de Barcelona. • . AC. B.A.B. Exp. 59.
- Ampliación del colegio de Santa Anna de Mataró. • . Ref. en Acuerdos Ayuntamiento Mataró. 18 de mayo de 1866. Folio 57.

1867

- Armarios para el mercado de Isabel II (hoy de Santa Caterina) de Barcelona. • . A.A.M.B. Exp. 3.083 B.
- Plano de Barcelona y la Barceloneta con numeración de barrios, manzanas y casas y rotulación de calles, paseos y plazas. A.H.C.B. Fol. Vol. 13.
- Restauración y mejora de las Casas Consistoriales de Mataró. § . A.M.M. Lligall 222.
- Reforma de la calle Pujol de Mataró. ø . A.M.M. Lligall 222.
- Propuesta de levantar el plano general de Mataró con previsión de reforma. ø . Ref. en A.M.M. Lligall 222. Otras propuestas al respecto, en 1841 (Ref. en A.M.M. Lligall 192) y 1846 (Ref. en MARTÍ i COLL, A. *Op. cit.*, p. 15-16).
- Reforma de las Casas Consistoriales de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 2.693 B.
- Reforma del mercado de la Barceloneta. □ . A.A.M.B. Exp. 3.265 B bis.

1868

- Cenotafio para las honras fúnebres de Josep Santa-Maria en la catedral de Barcelona. • . Ref. en Diario de Barcelona, 29 de enero de 1868, p. 930.

- Reforma de la Casa de la Canongía de Barcelona para instalar en ella los juzgados de Primera Instancia. • . A.A.M.B. Exp. 3.278 B/. A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 1.

- Vidrieras para el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales de Barcelona. □ . A.A.M.B. Exp. 2.697 B.

- Proyecto de reforma general de Barcelona. ø . A.H.C.B. Sección de Gráficos.

- Reforma de las escuelas públicas de la Barceloneta. • . A.A.M.B. Exp. 2.697 B.

- Proyecto de emplazamiento de un gran parque en el solar de la Ciudadela de Barcelona. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 9.

1869

- Casa de Climent López en el calle Guifré de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 2.055 bis C.

- Ampliación de la imprenta de Narciso Ramírez contigua al pasaje de Escudellers de Barcelona. § . A.A.M.B. Exp. 2.038 bis C.

1870

- Cementerio del Masnou. □ . A.M. MAS. Sección de Planos.

- Panteón para Francisco Milans del Bosch en el cementerio del Masnou. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 6.

1871

- Ante-proyecto de transformar los solares de la Ciudadela y fuerte de D. Carlos de Barcelona en parque industrial expansivo y recreativo. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 9.

- Ante-proyecto de parque-jardines y accesorios de recreo para erigirse en el solar de la ex-Ciudadela de Barcelona. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 9.

1872

- Restauración de la Audiencia de Barcelona. □ . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 1. / A.A.M.B. Exp. 2.393 C.

1873

- Proyecto de reforma de la plaza de Catalunya de Barcelona. ø . Copia en Archivo Particular (Jesús Olano. Barcelona).

1875

- Monumento conmemorativo de la guerra de Africa para levantarse en la plaza de Tetuán de Barcelona. ø . Ref. en GARRIGA i ROCA, M. *Proyecto de monumento destinado a perpetuar las glorias de España en la guerra de Africa, que tuvo principio en noviembre de 1859 y terminó en marzo de 1860*. Est. Top. Ramírez y Cia. Barcelona 1876.

1876

- Restauración y mejora del cementerio de Vilassar de Dalt. □ . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 1.
- Monumento a O'Donnell. ø . Proyecto realizado para concurrir a la Exposición Universal de Filadelfia. **Ref.** en ALFONSO, L. *Noticia del certamen oficial de Filadelfia de 1876*. Madrid 1876, p. 202.

1877

- Edificio para las Instituciones Provinciales de Instrucción Pública. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 1.
- Reforma de los bajos de la Audiencia para instalar en ellos los juzgados de Primera Instancia. ø . A.H.C.B. Fons Garriga-Fontserè. Caixa nº 1.

1880

- Reforma de la calle Bilbao y de la Gran Vía de Barcelona. ø . A.H.C.B. Sección de Gráficos.
- Ampliación del puerto de Barcelona. ø . **Ref.** en CIRIACO. «El plano de ensanche del puerto de Barcelona por los arquitectos Garriga y Buigas», en *El Eco del Herald*, nº 15. El Masnou, 11 de abril de 1880.

1882

- Monumento a Cristóbal Colón en la plaza del Portal de la Paz de Barcelona. ø . A.H.C.B. Reg. 15.7 (1). I.G. 10.103.

ABREVIATURAS

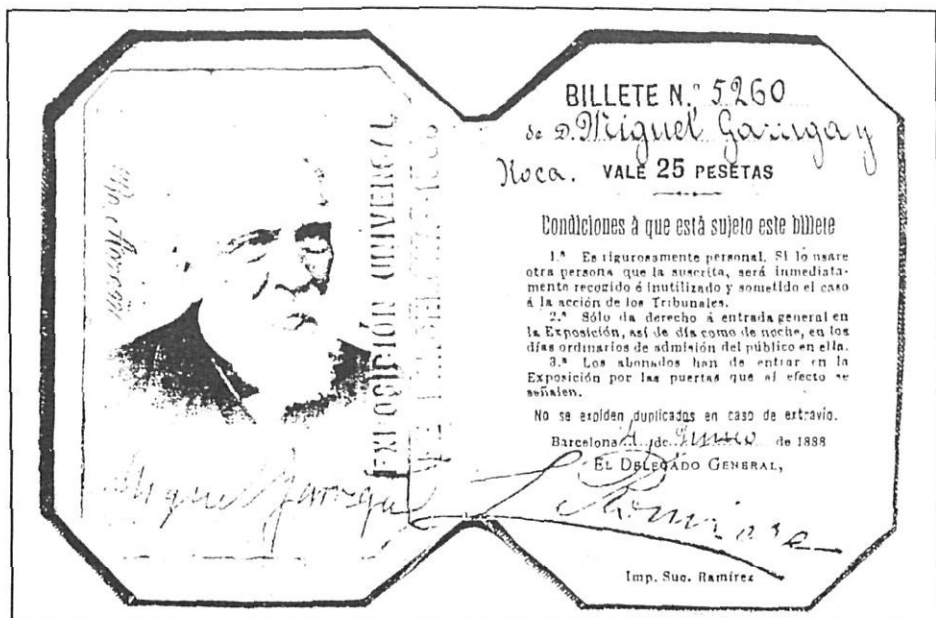
A.M.M.	Arxiu Municipal de Mataró.
A.M. MAS.	Arxiu Municipal del Masnou.
M.M.M.	Museu Municipal del Masnou.
A.A.M.B.	Arxiu Administratiu Municipal. Barcelona.
A.H.C.B.	Arxiu Històric de la Ciutat. Barcelona.
AC. B.A.B.	Arxiu de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona.

CODIGOS

- ø : Obra no construida.
- : Obra construida, pero actualmente desaparecida.
- § : Obra construida y conservada sin grandes modificaciones respecto al proyecto inicial.
- : Obra construida en todo o en parte. Conservada con importantes modificaciones respecto al proyecto inicial.



Miguel Garriga i Roca el día de su boda (3 de agosto de 1849) con Gertrudis Matheu Jacas en Mataró. Fotografía facilitada por sus biznietas Montserrat y M^a Rosa Buigas.



Tarjeta-entrada de Miguel Garriga i Roca para la Exposición Universal de Barcelona de 1888, poco antes de su fallecimiento. Fotografía facilitada por sus biznietas Montserrat y M^a Rosa Buigas.