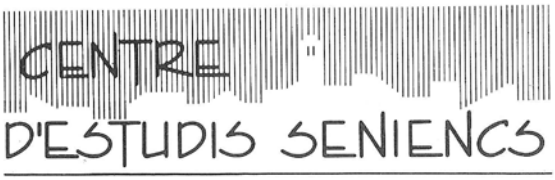
EDITORIAL



REFLEXIONS DE VINT ANYS DE TRAJECTÒRIA

Quan a darreries de 1991, fa poc més de vint anys, es va crear el Centre d'Estudis Seniencs, els que vam prendre el compromís de tirar endavant l'associació no sabíem ben bé com aniria la cosa. Rondàvem els 30 anys i pensàvem que podíem aportar alguna cosa a la comunitat. En aquell moment la Sénia començava a recollir els fruits dels anys de formació dedicats a les generacions nascudes entre finals dels anys 50 i principis dels 60. Era un poble amb una potència industrial important i amb una punta demogràfica sense precedents, a punt d'arribar a la xifra emblemàtica de 5.000 habitants. Alguns joves formats a la universitat preníem l'opció de desenvolupar la nostra vida professional i personal a l'entorn rural en el qual havíem crescut. D'altres, portats per les circumstàncies o pensant que la seua perspectiva de vida encaixava millor en un entorn urbà, van decidir seguir l'evolució del poble des de la distància i participar-hi en la mesura de les seues possibilitats. Juntament amb els que van iniciar la seua trajectòria laboral de més joves, seguint el camí marcat pels que ens precedeixen i amb la participació activa dels que ens vénen darrere, hem anat configurant el poble que ara tenim. Les circumstàncies externes han influït força en aquesta configuració. La nostra història recent és la del territori i la del món que ens envolta. En darrera instància, però, les decisions que cadascú de nosaltres hem pres en cada moment han estat les que han dibuixat la Sénia d'avui. Tots, sense excepció, en som protagonistes i coautors.

Dins d'aquesta història recent, quin paper ha jugat una entitat com la nostra? No podem deixar de fer referència a les paraules de Sebastià Serrano l'agost del 2007, durant la presentació del volum 3 de la col·lecció Cruïlla que Onada Edicions va dedicar a la Sénia. En preguntar-se quina utilitat podia tenir a principis del segle XXI un llibre com aquell, dedicat al patrimoni natural, històric i arquitectònic d'un poble concret, ens va fer veure que per damunt de tot ajudava a reforçar la identitat del poble i de tots aquells que s'hi sentien vinculats. I això, en un món difús i globalitzat com el que vivim, ell considerava que tenia molta importància. En aquest sentit, pensem que no som pretensiosos si considerem que el Centre d'Estudis ha contribuït a reforçar aquest sentiment d'identitat i a omplir-lo d'arguments. Arguments, coneixements i reflexions que han de ser necessàriament utilitzats en moments complicats com els que vivim avui en l'àmbit local, territorial, nacional i global. Cada cop més hi ha veus autoritzades que demanen construir un discurs positiu per tal d'animar els joves i no tan joves a continuar treballant per millorar les coses. Cadascú en el seu àmbit, lluitem per mantenir tot allò que s'ha anat aconseguint al llarg del temps amb molt d'esforç, i només això ja és una cosa positiva. No és, però, l'única.

Què pot aportar, si ens centrem en l'àmbit local, el món de la cultura i el patrimoni al desenvolupament de la Sénia? Som de l'opinió que més del que ens pensem. Hem de partir de la base que els darrers 70 anys de la nostra història ens han permès créixer en població, infraestructures, recursos productius i coneixements de manera molt important. Som coneguts arreu de Catalunya i fora d'aquesta per la indústria i la comercialització del moble. L'assot que des de fa uns anys patim ha posat en qüestió el model de desenvolupament que ha centrat el creixement local contemporani. No per això, però, hem de deixar de valorar què ha significat el món del moble en la configuració de la comunitat i de dedicar-hi esforços. N'hi ha molts i moltes que cada dia s'aixequen disposats a buscar maneres de reconduir la seua empresa, el seu treball, el seu coneixement, per tal de mantenir un sector productiu que ens ha aportat molt del que tenim. De la mateixa manera, són molts també els que dediquen tots els seus esforços a fer funcionar un sector terciari que en aquests moments aporta valor afegit a la població. La Sénia és un poble viu i modern que busca maneres de redefinir-se dins de les dificultats en què avui es mou el món rural i la mitjana i petita empresa. En el sentit que parlem, el patrimoni i el coneixement acumulats poden ajudar a aquesta redefinició. I ho poden fer donant suport a activitats econòmiques dedicades a cobrir les necessitats de les noves tendències del turisme.

Cada cop són més els que s'adonen del paper que aquestes noves tendències del turisme poden tenir en l'economia de les zones rurals no incloses

en els canals majoritaris de consum de masses. Hi ha un sector de població cada cop més format i conscienciat de la importància del desenvolupament sostenible, poc coneixedor del món rural, que se sent atret per una oferta d'activitats lligada a valors com el paisatge, el patrimoni i la història. Fins i tot el turisme de masses se sent més atret per formes de vida i de treball passades, fàcilment comprensibles, que pels grans museus i galeries d'art. Això no vol dir que tot aquest turisme, de masses i no, sigui fàcil de captar. Cal treballar molt, crear valors afegits per a un territori concret, en aquest cas el nostre poble, i fer-ne difusió. No és prou disposar de places hoteleres, cases rurals, restaurants o bars per tal d'acollir els visitants. Cal crear i mostrar de manera correcta els atractius de què es disposa: naturals, artístics, tècnics, etnogràfics, històrics... En aquest sentit, iniciativa pública i privada han de treballar conjuntament i establir línies d'actuació a curt, mitjà i llarg termini.

La Sénia es pot aprofitar de la projecció exterior que té com a centre productor i comercialitzador de mobles. La marca Sénia és coneguda, només cal donar-li un contingut més ampli i fer-ne difusió. També és una fortalesa que es pot aprofitar la proximitat de centres d'atracció turística com la Costa Daurada, el Delta de l'Ebre, Peníscola o Morella. El patrimoni local permet dissenyar una oferta d'actius naturals i culturals d'atractiu indiscutible:
Patrimoni natural, representat especialment pels Ports i el riu.
Patrimoni industrial: Centre d'Interpretació del Riu al Molí la Vella, l'entorn industrial del riu i el vinculat a la fabricació de mobles i pinzells. En aquest aspecte cal trobar la manera de donar forma als diferents actius i a la manera de treure'n profit. En la fabricació de mobles i pinzells la continuïtat de l'activitat en empreses actuals aporta valor afegit i permet contrastar l'evolució dels processos. Potser caldria, en aquest sentit, donar més importància al treball artesà de la fusta enfocat des de la perspectiva i les necessitats del mercat actual.
Patrimoni relacionat amb la memòria històrica recent, centralitzat en el Centre d'Interpretació del Camp d'Aviació.

De manera complementària, el patrimoni lligat al conreu de l'oliva i l'obtenció d'oli sumat a la bona conservació del nucli històric urbà, els elements de la xarxa hidràulica tradicional, el ric patrimoni festiu i la intensa activitat derivada de la vida associativa completen un conjunt que, ben gestionat, pot resultar atractiu per a una franja important de població propera i llunyana. Cal, ho tornem a repetir, que es treballi conjuntament des de la iniciativa pública i la privada, oferint productes de qualitat adaptats a les necessitats, les característiques i les demandes de la societat actual. En aquest sentit cal treballar en la informació que oferim de nosaltres a Internet, multiplicar l'oferta de productes, lligar-los a productes i itineraris oferts per altres poblacions de la zona i adaptar-los a diferents nivells d'exigència i de capacitat adquisitiva. Tot això s'ha de fer de manera individual, cada empresa i cada regidoria, però a la vegada és indispensable la coordinació i el treball en xarxa. Dins del municipi i, per suposat, en l'àmbit comarcal i territorial.
Atraure població flotant, de segona residència, gent procedent del món urbà motivada per viure en un entorn rural –neorurals, com es defineixen darrerament– i turisme de mitjana i llarga durada és una de les solucions que pot ajudar a estabilitzar la realitat socioeconòmica de la Sénia. Això, evidentment, suposa un esforç a la vegada individual i de grup. Però en aquests moments que vivim, què no suposa un esforç?

Des del Centre d'Estudis sempre ens hem preocupat perquè la recerca i la difusió del patrimoni no fos un objectiu en si mateix, sinó un mitjà per millorar la realitat local i territorial. En aquest sentit coincidim amb moltes altres entitats del poble i d'altres municipis propers. Des de fa anys hem anat aportant coneixement i experiències que ara es poden aprofitar no només per al gaudi personal dels que estimem la Sénia. Cal reunir tot allò que tenim fet, relacionar-ho amb coneixements i experiències externs que poden servir de model i treure'n un rendiment. Ho diem amb la consciència que la paraula rendiment associada a cultura fa mal a alguns i altres no n'entenen la possible relació. És moment, però, de mostrar tot allò que som i hem estat de bo i aconseguir que els forasters tinguin ganes de conèixer-ho. De projectar de manera creativa aquells aspectes atractius de la nostra realitat passada i present. Ara no és prou dir que estimem el poble. Hem d'estar disposats a lluitar per mantenir-lo com un nucli viu, amb visió de progrés, des del coneixement i l'ús del passat i de l'entorn. Des del Centre d'Estudis estem disposats en seguir investigant, cercant sobre novetats de gestió cultural, publicant, mostrant el patrimoni, treballant per a la seua conservació i millora, conscienciant de la seua importància, col·laborant amb altres entitats... És la nostra manera de treballar pel poble des del món de l'associacionisme. La possibilitat de gestionar l'Antena del Coneixement de la URV ens ha permès, en aquest sentit, entrar en una xarxa de relacions i disposar d'uns recursos que d'una altra manera serien molt difícils d'aconseguir. Esperem, en aquest sentit, que la nostra gestió sigui valorada de forma positiva pel conjunt de la població. Agraïm, d'altra banda, la confiança i el suport rebuts pels organismes que ho fan possible: l'Institut Ramon Muntaner, l'Ajuntament de la Sénia, la Diputació de Tarragona i la Universitat Rovira i Virgili.

Victòria Almuni Balada
Presidenta del Centre d'Estudis Seniencs

LES ACTIVITATS DEL CURS 2011-2012

Entre el setembre del 2011 i el juliol del 2012 hem portat a terme o hem col·laborat en activitats de diferents tipologies i temàtiques. Hem intentat adaptar-nos als interessos de diferents segments de població i col·laborar al màxim possible amb altres entitats i institucions locals i territorials. Xerrades culturals i educatives, presentacions de llibres, taules rodones, exposicions, itineraris guiats, col·laboració en activitats musicals, aules de la gent gran, tast de vins... més de cinquanta actes que hem anat registrant a la revista mensual *Lo Senienc* i que han conformat un curs de molta qualitat. Han passat pel poble especialistes universitaris vinculats a diferents branques del coneixement, molts d'ells professors a la URV. Ens han explicat de manera entenedora qüestions relacionades amb la biologia, la geologia, la història, l'ecologia i moltes altres disciplines actuals. Ens han facilitat, en poques paraules, la comprensió d'un món tan complex com l'actual. Us en fem un extens recordatori amb les fotografies que adjuntem al final d'aquest editorial.

Per no resultar repetitius farem esment només d'algunes de les activitats més singulars del curs. No podem deixar de començar amb l'acte d'inauguració del curs de l'Antena del Coneixement de la URV, en el qual un cop més l'Agrupació Musical Senienca i Joventuts Unides van col·laborar. A més del parlament de la vicerectora de la URV, Encarnació Ricard, cal destacar el premi a la millor nota de les PAU obtinguda a l'Institut de la Sénia. Aquest any va recaure en Tomàs Meseguer Ferré.

Des del punt de vista de la col·laboració amb l'ajuntament, com a representants de la URV estem ajudant a la implementació del Pla Estratègic que porta a terme el consistori. Es tracta d'un projecte en curs del qual encara no us podem presentar conclusions. Us avancem el títol d'un dels microprojectes, *Triangle dels oficis*, que portem a terme en col·laboració amb tècnics dels ajuntaments de Mas de Barberans i la Galera i amb el Departament de Pedagogia de la URV. Busca valoritzar el treball artesà de la fusta, la pauma i la terrissa i explicar-ne al gran públic l'evolució i el sentit que poden tenir en el món actual. També hem començat a organitzar trobades de les diferents entitats del municipi per tal de millorar el funcionament conjunt i sumar esforços i recursos sempre que sigui possible. Fruit de la col·laboració ha sorgit, entre d'altres, el programa setmanal de La Sénia Ràdio que porta per nom "Entitats Senienques". S'ha pogut escoltar els divendres del mes de juny i part del juliol, d'11 a 12. Us podeu baixar els *podcast* des de l'espai del *facebook* que porta el mateix nom del programa. El programes gravats són mostra de l'abundància i la riquesa d'activitats que es porten a terme al poble des del món associatiu. Si teniu alguna suggerència o necessiteu informació de qualsevol tipus sobre el projecte podeu escriure al correu entitats.lasenia@gmail.com. Estem també treballant per tal de disposar d'un calendari conjunt que ens permeti planificar activitats i fer una jornada dedicada a les entitats locals.

Si del que parlem és de recerca, en aquest moment continuem treballant en dos de les línies que ens interessen des de fa temps. Sobre el món de la industrialització estem contents de poder presentar algunes conclusions de les recerques portades a terme. Conjuntament amb membres de centres d'estudi propers, com Ulldecona o Rossell, publiquem aquest estiu un llibre sobre paisatge i activitat humana vinculats al riu Sénia. Porta per títol *El riu Sénia. Activitats humanes i transformació del paisatge* i l'hem pogut treure a la llum gràcies a l'esforç d'Onada Edicions i la col·laboració econòmica de la Taula del Sénia i d'alguns ajuntaments com el del nostre poble. Mostra de manera divulgativa com l'home ha anat modelant el territori vertebrat del riu i com aquest, a la vegada, ha condicionat les formes de vida i de treball de les comunitats establertes al seu voltant. També la recerca en activitat industrial, concretament en indústria del moble, és la protagonista del llibre en línia *Ca Antonio el Fuster. Recerca i documentació d'un habitatge i taller de fusteria a la Sénia (1869-1960).* És un text de Maria Mar Villalbí publicat pel Departament de Cultura dins la col·lecció Estudis Sobre el Patrimoni Etnològic de Catalunya. El podeu descarregar a l'adreça: http://ves.cat/aNOG.

La segona línia de treball està lligada al món agrari, tema protagonista de l'exposició que aquestes festes 2012 us oferim al vestíbul de la Casa de Cultura. Es tracta de la recollida d'informació oral, escrita i gràfica sobre el conreu de l'oliva a la Sénia i la producció d'oli. És un treball que portem a terme des de fa molts anys i que ha estat complementat per la recerca portada a terme per l'Associació de la Gent Gran. Aquesta ha documentat els diferents molins d'oli que han existit a la població al llarg del segle xx dels quals resta algun testimoni. Us mostrem un avanç de la informació en l'itinerari de Festes Majors d'aquest any, dedicat als molins d'oli. Itinerari que, d'altra banda forma part del projecte Itineraris per les Terres de Cruïlla, que des de fa uns anys organitzem diferents centres d'estudis i associacions culturals de la zona. Ens organitzem sota el nom de Terres de Cruïlla i aquest any hem assolit la xifra de 14 pobles participants. Des d'aquestes pàgines us animem a participar dels recorreguts pel patrimoni de la zona, de la mà de gent que els coneix i els estima. Podeu consultar els diferents itineraris a la web www.terrresdecruilla.org/, on podreu llegir, a més, la resta d'activitats que portem a terme i qui formem part del projecte.

Bé, no us cansem més. Acabem aquest resum d'activitats recordant que, a més de les locals, participem en les que organitzen arreu dels territoris de parla catalana la Coordinadora de Centres d'Estudi de Parla Catalana (www.ccepc.org) i l'Institut Ramon Muntaner (www.irmu.org)

Lluís Miró Vives
Coordinador de Lo Senienc.
Memòria, natura i llengua

LO SENIENC. MEMÒRIA, NATURA I LLENGUA 2012

Amb aquest número de *Lo Senienc. Memòria, natura i llengua* arribem als nou exemplars editats, mantenint així la periodicitat anual que ens marcàrem com a objectiu al seu inici. En el present número us oferim un total de 9 articles de les temàtiques habituals, a més d'un dossier especial: "La fusta", que esperem repetir en els propers exemplars. Des d'aquí donem les gràcies a tothom que ha col·laborat en la present edició de la revista.

L'apartat del **Racó de la memòria** presenta tres articles. Comencem amb **"El Molí la Vella i el seu entorn"** d'Antonio Michavila, que ens explica els records que diverses persones i ell mateix tenen sobre aquesta emblemàtica construcció de la vora del riu Sénia i sobre les activitats lúdiques que es realitzaven als seus voltants. Hi destaca l'explicació sobre les diferents arts de pesca que alguns seniencs van desenvolupar per pescar els peixos que vivien en aquells moments al nostre riu. Il·lustren l'article diverses fotografies antigues, que ens mostren un riu ple de vida, tant al seu cabal com a les seues ribes.

Seguidament, Yasmina Navarro ens presenta l'article **"L'educació a la Sénia durant la República"**, que ens explica el sistema educatiu d'aquell període, amb el detall de les escoles que hi havia a la Sénia. L'article va acompanyat d'il·lustracions dels quaderns escolars de Gumersinda Ferré que, gràcies al seu excel·lent estat de conservació, ens permeten conèixer a través d'uns ulls de xiqueta l'educació i les circumstàncies d'aquella època històrica tan rica, i al mateix temps tan complexa, de la història del nostre país.

I dels temps de la República fem un salt enrere en la història per anar a la Primera Guerra Carlina. Va ser arran de la participació en aquesta contesa que Fernando Cotoner i Chacón va rebre el títol de Marquès de la Sénia de mans del rei Amadeu I, i és sobre aquest curiós títol que Emilio Querol ha escrit el seu article, **"El Marquès de la Sénia"**. Actualment, encara podem trobar un carrer amb el nom de Marquès de la Sénia a Palma, Mallorca.

Aquest edició de *Lo Senienc. Memòria, natura i llengua* presenta la novetat d'una nova secció que hem titulat "Dossier", que pretén ser una secció temàtica que s'adapti a les circumstàncies socials i de necessitat d'informació del nostre poble. Un inici d'aquesta especialització temàtica de la publicació ja es va donar en el passat número 5 (2008) amb la presentació del "Dossier: VI Jornada d'Etnologia a les Terres de l'Ebre: La dona en la societat ebrenca". En el present número de *Lo Senienc* presentem el **"Dossier 1: La fusta"**, amb la intenció de fer un homenatge a alguns dels emprenedors d'aquest sector industrial bàsic en la història recent de la Sénia. Al mateix temps, es vol donar eines de reflexió sobre les circumstàncies històriques en què va nàixer i va desenvolupar-se aquesta indústria, que en el moment actual tant està patint els efectes de la crisi en què estem tots immersos. En aquest sentit, des de la necessitat de reflexionar sobre el passat, aportem el nostre gra de sorra a la cerca de camins que ens ajudin a encarar el futur. Aquest dossier conté dos articles de M. Mar Villalbí. El primer, **"La casa taller de Ca Antonio lo Fuster"** explica la història familiar a través de l'estudi de les estructures de la casa taller on estava ubicada la fusteria de la família Prades. Aquest article és un resum d'un treball més ampli resultat d'una beca de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El segon article que inclou aquest dossier porta per títol **"Muebles Gascó y Jornet"**. L'autora repassa la fundació i el desenvolupament de la indústria fundada per Liberto Jornet Vidal i Santiago Gascó Pla. Aquest treball forma part d'una de les línies d'investigació més importants del Centre d'Estudis Seniencs, que és la del procés d'industrialització, centrada especialment en la indústria del moble. El fet de numerar el dossier –en aquest cas el número 1– expressa la intenció de l'equip de redacció de *Lo Senienc. Memòria, natura i llengua* de donar continuïtat a aquesta secció, oferint-vos així articles temàtics que siguin d'especial interès per a la nostra població.

Aquest any 2012 recuperem la secció **El món de la paraula** amb un article d'Esther Homedes que porta per títol **"Aproximació al parlar de la Sénia"**. Aquest article és un resum del treball de fi de carrera de l'autora, llicenciada en Filologia Catalana, on destaca les característiques i peculiaritats del nostre parlar. D'una forma gràfica, identifica la fonètica i les paraules pròpies de la Sénia i/o de la seua zona d'influència lingüística, i demostra –una vegada més– que la parla de la Sénia forma part d'un "contínuum lingüístic que formen tots els parlars dels Països Catalans".

A **l'Espai de natura** us presentem un article de l'equip d'Arabogues –Carlos Garcia, Natàlia Jiménez i Víctor Reverté– que porta per títol **"La pedra seca a la Sénia"**. En aquest escrit es posa de manifest la riquesa patrimonial del nostre terme en l'àmbit de les construccions i dels elements fets amb la tècnica de la pedra seca. Constitueix un patrimoni a descobrir, però sobretot a conservar i difondre, a causa de la gran varietat de tipus de pedres utilitzades per a realitzar-les i la varietat tipològica present.

L'espai **Recerca jove** l'ocupen dos articles d'alumnes de secundària de l'Institut de la Sénia. El primer és un treball de recerca del Departament d'Administració i Comerç i la seua autora és Anna Bellaubí. L'hem de relacionar necessàriament amb el dossier

monogràfic dedicat a la fusta. Gràcies a la seua vinculació familiar directa amb Indústries Bellaubí, l'autora ha redactat un treball alhora amè i rigorós que porta per títol **"Indústries Bellaubí, una fàbrica escola"**. Aquest treball de recerca explica els orígens, desenvolupament i creixement, i també el declivi, d'aquesta indústria tan important per a entendre el procés d'industrialització de la Sénia. Com el seu títol indica, l'autora fa especial incidència en les empreses que van nàixer a redós d'Indústries Bellaubí, ja sigui per fundació directa o per la iniciativa que van tindre alguns dels seus treballadors d'establir-se pel seu compte. L'altre treball de recerca que presentem porta per títol **"L'arbre genealògic dels Garcia"** i la seua autora és Anna Tolosà. L'article se centra en el cognom Garcia –propi de la branca de la seua iaia paterna– i buscar els orígens i l'arribada d'aquest cognom tan freqüent a la nostra població. També és un exemple de com tractar les dades de què qualsevol família pot disposar a l'hora d'elaborar el seu arbre genealògic –dates de naixement i mort, feina, nombre de fills...– i així elaborar un retrat de la societat del moment, on estan immersos tots els nuclis familiars.

Com cada any volem agrair-vos sincerament l'adquisició d'aquest exemplar de *Lo Senienc. Memòria*, natura i llengua. El principal objectiu que ens marquem cada any l'equip de redacció de la revista del Centre d'Estudis Seniencs és que aquesta sigui adquirida pels seniencs i senienques, tant pels que viuen al poble com pels que viuen a fora, i així se'n puguin sentir una miqueta més a prop. Intentem fer-la distreta, amb articles interessants i de temàtiques variades, que siguin rigorosos, però d'un nivell divulgatiu. Busquem, sobretot, que siguin escrits que ens ajudin a conèixer millor la història passada de la Sénia i a entendre la present, tot i les dificultats dels temps que estem vivint. El Centre d'Estudis Seniencs, com a associació que és, també veu com es tanquen algunes de les vies de finançament de les seues activitats. Malgrat això, des de la il·lusió i l'estima al poble, continuem treballant per fer-vos partícips de les noves recerques i així deixar de banda per uns moments els problemes quotidians. Com sempre, us agrairem molt si voleu participar en la propera edició de *Lo Senienc. Memòria, natura i llengua*. Tots els suggeriments i propostes seran ben rebuts.

Eva Garcia Lleixà
Coordinadora de Lo Senienc.
Memòria, natura i llengua





Presentació del llibre *Donde nadie te encuentre* d'Alicia Jiménez Bartlet, inspirat en la figura de la Pastora. 22-08-2011



Itineraris per les Terres de cruïlla 2011: La Sénia. Itinerari pel molins del riu i visita al Molí la Vella. 25-08-2012



Presentació del curs 2011-2012 de l'Antena del Coneixement de la URV a la Sénia. 14-10-2011



Inauguració del curs 2011-2012 de les Aules de la Gent Gran. 25-10-2011



Xerrada: Educar en valors a través de l'esport a càrrec de Cinta Espuny, professora de la URV. 29-11-2011



Exposició: El paper. 2000 anys d'història. 30-12-2011



Presentació de la revista *Lo Senienc. Memòria, natura i llengua*, any 2011. 30-12-2011



Presentació del llibre *La Guerra Civil i la batalla de l'Ebre*, de Josep Alanyà. 10-02-2012



Xerrada: Els joves i les xarxes socials, a càrrec de Mar Camacho, professora de la URV. 29-02-2012



Dia Internacional de la dona: Taula rodona: Una més en la nostra professió. 09-03-2012



Fira Gastronòmica de la Sénia: Taller de llatar amb pauma per a xiquets. 05-05-2012



Trobada de gaiters i música popular. 05-05-2012



Primavera Musical: Concert de clarinets. 19-05-2012



Xerrada: Els recursos hídrics del riu Sénia, a càrrec de Xavier Roig, enginyer. 22-06-2012



Curs de tast de vins organitzat per l'Antena del Coneixement de la URV, impartit per l'enòloga Sandra Rico. 30-07-2012



Presentació del llibre *Els pobles perduts. 30 indrets oblidats de Catalunya*, amb participació de l'escriptor local Joan Todó. 20-07-2012