

ibérica, y cómo la romanización influye de manera decisiva en este sugerente proceso. Para ello aporta un nutrido *corpus* de ejemplares epigráficos, entre los que cabe destacar las inscripciones bilingües en ibero y latín en cronologías tan tardías como el siglo I d.C.

Como broche final, dos artículos de Marina Roggero y Ángel Pascual abordan la cultura escrita y su influencia en la educación y la edición de libros en la Edad Moderna.

En suma, es ésta una más que enriquecedora aportación al estudio de la cultura

escrita y la epigrafía en la Antigüedad, el contenido está muy bien estructurado en periodos cronológicos interrelacionados y abordado por varios de los mejores especialistas en sus campos de investigación. Cabe destacar que todos los artículos referentes a las culturas antiguas coinciden en señalar la importancia de la cultura escrita como mecanismo de autoafirmación de las elites, al menos en sus comienzos.

Javier Moralejo Ordax

Antonio RODRÍGUEZ COLMENERO, *Quarquernia. El devenir histórico de un pueblo Galaico-romano. A Andaina histórica dun pobo galaico-romano. The historical coming about of a Galaico-Roman people*, Fundación Aquæ Querquennæ Via Nova, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Turismo, 2009, 1 vol., 59 pp. il.

Antonio RODRÍGUEZ COLMENERO, *Aquæ Querquennæ. Porto Quintela, Bande (Ourense). Campamento militar romano e mansión viaria. Guía do xacemento arqueológico. Campamento militar romano y mansión viaria. Guía del yacimiento arqueológico. Roman Headquarters and Inn. A Guide to the Archaeological Site*. Fundación Aquæ Querquennæ Via Nova, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Turismo, Unión Fenosa, 2009, 1 vol., 60 pp. il.

Los presentes opúsculos nos ofrecen una guía para recorrer el Museo de la Quarquernia y el campamento militar de *Aquæ Querquennæ* respectivamente. La apertura al público de dichas instalaciones constituye un evento destacable ya que, si bien en otras zonas como Germania encontramos múltiples construcciones militares de este tipo recuperadas y museizadas, no sucede lo mismo en el territorio de Hispania.

Con un tono intencionadamente didáctico, el hada de los Quarquernos nos conduce por las seis salas de la exposición permanente del Museo de la Quarquernia. Tal y como puntualiza el autor en la presentación «se trata de un centro de interpretación de la historia de la comarca del mismo nombre en sus fases más antiguas, utilizando los medios e instrumentos adicionales que hemos podido reunir».

Así pues, el visitante asiste a la narración de distintos episodios de la historia de este pueblo, que nació en la cuenca media del río Limia, desde el paleolítico inferior hasta la invasión árabe, centrándose especialmente en el período romano: la entrada del ejército romano capitaneado por Décimo Junio Bruto el 138 a.C.; la visita el 61 a.C. de Julio César a *Brigantium* atraído por la abundancia de metales preciosos; el episodio del Monte Medulio el 22 a.C., a raíz del cual los quarquernos pasarían a formar parte de la provincia transduriana; la visita a *Asturica* de Augusto para reorganizar las unidades territoriales indígenas con la ayuda del legado Paulo Fabio Máximo...

Especial atención en la exposición merece el complejo de *Aquæ Querquennæ*, donde se distinguen principalmente dos sectores: el campamento militar y la mansión viaria. El

campamento fue construido con motivo de la apertura de la *Via Nova* para albergar a los ingenieros y técnicos militares encargados de gestionar la nueva ruta. Probablemente ofreció morada a la cohorte tercera de la legión séptima gémina, de unos 500 hombres. Se estructura en base al *cardo* y *decumanus* máximos, circunvalado por una muralla de forma rectangular de ángulos redondeados. Pueden distinguirse distintas instalaciones: los *strigia*, dos *horrea* o almacenes para viveres, el *valetudinarium*, que poseía en su entorno unas aguas termales con capacidad curativa, y los *principia*. Se exhiben también las muestras cerámicas que se han ido encontrando en el campamento. La mansión es un edificio hostelero con por lo menos dos fases de evolución. En la más tardía, se observan estancias destinadas al descanso y a la pernoctación, un corral con horno para hacer pan y un patio murado con una cisterna en el centro.

Clausurando la visita, se resigue la evolución de los quarquernos en la Romanidad Tardía y el Cristianismo. Podemos apreciar cómo bajo Diocleciano, *Bracara* se convirtió en capital de provincia: se restauraron las vías, se activó el comercio, surgieron escuelas filosóficas y grupos intelectuales y cómo, durante los reinos suevo y visigodo, aparecieron nuevas diócesis.

La exposición y su catálogo muestran un especial interés en la evolución de los quarquernos a través de los testimonios escritos. Así pues, podemos ver desde las primeras muestras de petroglifos hasta distintos pasajes

de Plinio el Viejo y Ptolomeo, y testimonios epigráficos, como la placa laudatoria erigida por la *civitas quarquernorum* en honor a Trajano el 102, que ilustran la configuración de los quarquernos como pueblo y la génesis de *Gallaecia*. También podemos leer los textos epigráficos encontrados en el campamento de *Aquae Quarquernnae*, dos altares erigidos por el procurador de Caracalla, Lucio Didio Marino y Boelio Rufo, perteneciente a su séquito, en su visita a la mansión viaria. El primero dedicó un altar a Marte por la salud de Julia Domna y el segundo dedicó un ara a las ninfas del balneario. Cerrando la exposición encontramos las primeras manifestaciones epigráficas cristianas, de las cuales se nos ofrece una selección, como es el caso del quarquerno Alepius, el primer cristiano conocido en el sur de la zona.

El segundo volumen nos ofrece una guía eminentemente práctica del campamento de *Aquae Querquernnae* completada con fotografías, ilustraciones y mapas. Después de aclarar el emplazamiento geográfico del yacimiento, se procede a hacer una descripción general del mismo siguiendo siempre el recorrido de la visita. Para acabar de contextualizar al visitante, se ofrecen múltiples fotografías, así como también una descripción del entorno natural y de los monumentos y yacimientos de las cercanías, como son la Basílica visigótica de Santa Comba y el castro de Lobosantos.

Gemma Bernadó i Ferrer

Juan Francisco RODRÍGUEZ NEILA (coord.), *Hispania y la epigrafía romana — Cuatro perspectivas* (nº 26 da série «Epigrafia e Antichità», ora dirigida por Angela Donati), Faenza, Fratelli Lega Editori, 2009, 248 pp., ISBN: 978-88-7594-097-3

Nunca será de mais realçar o interesse e oportunidade dos volumes que, com regularidade,

vêm sendo incluídos nesta singular série, iniciada pelo saudoso Prof. Giancarlo Susini