

Quizás por todo ello nos pareció un significativo y feliz acontecimiento la presencia, en nuestro Centro de Lectura, de uno de los hijos de Juan Maragall (tan sólo en espíritu aquel día) y del Rvdo. P. Juan Bautista Bertrán, S. I.

Maragall — y esto sí que es un hecho indiscutible— fué un esposo modélico y un padre ejemplar. También es edificante la auténtica e inmarcesible devoción de los hijos —trece en número y con vida todos ellos— hacia la memoria del padre poeta. Por eso hemos dicho «uno de los hijos». Todos ellos están plenamente convencidos de que la total y constante, vinculación a la persona del padre, no solamente no empequeñece la propia personalidad sino que le da un realce mayor.

El P. Bertrán, cuya presentación y elogio huelgan, acudió una vez más a nuestra tribuna como sacerdote y como poeta. Dos vocaciones inalterablemente sometidas al orden que dejamos establecido. Y tan sinceramente sentidas como auténticamente vividas.

El conferenciante afirmó que para comprender la obra de Maragall hay que tener en cuenta su fe católica. Ni que el tema no sea siempre explícito, la actitud del poeta es, en todo momento, cristiana. Las crisis espirituales de su juventud —hasta los santos las han pasado— no impidieron que el hombre supiera hallar el equilibrio de la Esperanza; virtud que constituye, sin duda alguna, la principal característica de toda su obra poética y en prosa, y que es el signo resplandeciente, no solamente de la muerte que él cantara con reiteración, sino de la propia muerte.

Maragall no fué jamás un panteísta como alguien ha insinuado. Fué, si acaso, un gran creyente que, sin desmentir su temperamento mediterráneo, se sirvió de la belleza de las cosas circundantes como de escalera para subir hasta el Señor.

El P. Bertrán ilustró su bellissimo parlamento con la lectura —en el tono que siempre habíamos atribuído a quien hizo el elogio de la palabra viva— de varios poemas de maragall.

El conferenciante fué aplaudido y felicitado efusivamente por el auditorio.

H.

---

## HOMENAJE A NUESTRO SOCIO DE HONOR DOCTOR D. ANTONIO PEDROL RIUS

A los Sres. socios se les ha cursado la siguiente carta circular.

Distinguido consocio y amigo:

Un constante, incondicional y generoso apoyo prestado por el Dr. Don Antonio Pedrol Rius a nuestro Centro, en cuya Sección de Literatura colaboró en sus años mozos, hizo que la Junta Plenaria le nombrase Socio de Honor en 1959.

Pero sus conciudadanos y amigos no hemos de quedar todavía satisfechos con ello: Pedrol es un buen, un magnífico reusense. Recientemente ha publicado su libro: «Estudio sobre el proceso del asesinato del General Prim» que le ha valido un homenaje en Madrid, organizado por un gran número de Abogados compañeros suyos. El libro ha sido editado por la Asociación de Estudios Reusenses «Rosa de Reus» y ha sido muy elogiado.

A Antonio Pedrol le debe Reus una importante protección a la obra de ayuda al desvalido, la cua[ de una manera eficaz, pero reservada, viene efectuando desde mucho tiempo,

Todo ello es motivo más que suficiente para que le dediquemos una cena-homenaje para expresarle nuestra gratitud, nuestra admiración y nuestra felicitación más cordial.

Ha sido organizada para el día 22 del actual diciembre y se celebrará en los salones del Centro de Lectura.

Si desea Ud. asistir, sírvase llenar el boletín adjunto devolviéndolo antes del día 18 del corriente.

Atentamente le saludan,

Enrique Aguadé y Parés, Presidente del Centro de Lectura, José Blanch Massó, Vicepresidente; Ricardo Cort Molons, Vocal Delegado; José Capdevila Casas, Tesorero; Pedro Calderó Ripoll, Contador; Francisco Font de Rubinat Santasusagna, Bibliotecario; Vocales: Juan Cogul Company, Julio Garola Monné, Tomás Guinjoán Grau, José López Alcover, Amadeo Llurba Brú; Secretarios: Juan Besora Barberá, José Antonio Blanchar Mas, Juan Massot Gimeno, Joaquín Vía Camps; Juan Piñol Agulló, Decano del Colegio de Abogados; Antonio Guardia Rius, Secretario del Colegio de Abogados y Jaime Oriol Barberá.

*Reus diciembre de 1960.*

---

# ACTIVIDADES DEL CENTRO

## Sección de Arte

### Exposición de M. Tort Masgrau

Hemos inaugurado la temporada de exposiciones con un pintor desconocido dentro de nuestro ámbito local. Este pintor ha presentado una colección completa de cuadros, todos ellos paisajes del Pirineo Catalán. Calles, pueblos y callejuelas típicas del norte de Cataluña. La obra profusa y sistemática del Sr. Tort Masgrau, nos revela que es un pintor hábil y de mucho oficio. Su pintura fina sin empaste, cuidada, con preocupaciones de luz y sombras, no expresa la inquietud constante del todo, en el arte. La exposición se celebró del 8 al 16 de octubre.

### Exposición de A. Doménech

En el mes de noviembre, del 5 al 13, se celebró esta interesante exposición. Señor esforzado en los procedimientos, nos ofreció reproducciones de cuadros famosos, pero con el procedimiento de al fresco y también al cristal. El dominio del procedimiento al cristal es de suma primorosidad, teniendo en cuenta que la ejecución se hace al reverso del cristal. Esto es una dificultad enorme, consiguiendo grandes calidades. Al fresco, en tamaños pequeños, resolvió problemas de transparencias difíciles. Había dentro de la colección tres callejuelas que tenían más calidad de acuarélas que de fresco, siendo el fresco un procedimiento difícil para conseguir calidades, habiendo de conseguir densidad de pintura y transparencias.

### Exposición de pintura de niños ingleses

Por gentileza del Instituto Británico de Barcelona, se celebró durante los días 12 al 18 de noviembre, una interesantísima exposición de pintura, de niños ingleses, mostrando la habilidad y la intuición infantil, dando pie a los colegiales a ese desarrollo de amplitudes para con el arte.

Verdaderamente fueron admirables los aciertos que estos niños encontraron en muchos cuadros. La observación y la gracia infantil que sin prejuicios técnicos ni sujeción disciplinaria nos brinda ese mundo tan intenso y noble de la infancia feliz e inteligente.

La Sección de Arte, junto con la Escuela de Arte, de nuestro Centro, expresan su mayor agradecimiento al Instituto Británico por esa maravillosa exposición que fué deleite de cuantos la visitaron.

### III Salón Revista Gran Vía

Por gentileza de este Semanario hemos tenido la satisfacción de poder contemplar, durante los días 3 al 12 de diciembre, la III Exposición de la Antología de la Joven Pintura Catalana.

Fué presentada por su Director D. Manuel Riera Clavillé, por el crítico de arte D. Jaime Arnal y por el pintor Cardona Torrandell.

Después de una breve disertación del señor Riera invitó a los asistentes a un coloquio sobre la mencionada exposición que en su totalidad era pintura abstracta. El público hizo sus observaciones, muchas de ellas más bien reacias al