

## LA MERA VERITAT QUE

La mera veritat que se'ns expressa  
que és tan forta i tan clara que és silenci  
és l'eriçada pell i l'ull que es bada,  
la pupil·la eixamplada, enlluernada,  
i les dues esquenes a vint metres  
deixant que es comuniquin els clatells.

La pura veritat que se'ns presenta  
només la vols nocturna, amagada;  
i si puny per amor, si puny salvatge  
i s'esquerda la nit i entra i passa  
i s'instal·la, vermell fanal, a dintre  
el vermell més vermell teu, llavors què?

La veritat més pura no n'és cap.  
La veritat més pura no existeix.  
La veritat més pura és la nit,  
partida nit, llimant les cantonades.  
L'amor teu té gust de negre, roca,  
no es nega i ni la nit mala no el mata.

## RASTRE

Vas deixar fada fins l'ombra,  
de jeure a pler, adormint-se't  
pel cos les hores en calma.  
Jo que a contracor retiro  
el grell, la memòria ardent  
rebregada entre els llençols,  
taca volguda, vermell fèrtil.  
Vinclats, reverencials,  
penetren els elements,  
gelosia natural  
que s'endú el teu record.  
Tan sols queda, fals, el blanc  
trespol dels teus prodigis  
quietament sinuosos.

I el testimoni d'escàndol  
carmesí, rupestre unglada  
llavors que la llengua...

—Tinc un mal, un mal molt fondo  
que no pots ni vols comprendre.  
—Tinc un mal, un mal molt fondo  
i no ho vols no el vols admetre.  
—Tinc una flor que m'esclata  
dins la gola, que m'ofega.  
—És un nus que ens ha florit,  
estranyesa mal regada.  
—No estranyesa, que és entranya  
la malesa, la mala herba  
que m'ofega que és tot meu.  
—És entranya i estimada,  
i la malesa no és malura  
si et fa tal, tot i el mal.  
—Tinc un mal, un mal molt fondo  
que no pots ni vols comprendre.  
—Tens un mal i tinc un nus  
que s'ha fet flor que m'ha ofegat  
que jo soc mort de mi mateix.  
Tinc un mal que te'l comprenc.  
—Tinc un nus soc tota nus  
un mal garbuix que no pots  
fet de pors i mals amors.  
—Mals amors no són amors  
tens un nus que és una flor  
que t'arrenco cada pètal  
me l'empasso i nua tu  
que el meu mal vol una flor.  
—És metzina aquesta flor  
si l'empasses moriràs  
mal amor que t'hauré dat.  
  
—Do'm el mal te'n faré do.

## MATÍ A PLAÇA

Panxa inflada, cafè, un fum i avall  
la plaça es lleva les lleganyes d'anit.  
Innocent perbocada com grafit  
poc rebel, les ruïnes de cap ball,

el terra gris de cendra jove, cremat  
d'alcohol i de crits. Els nous cambrers  
servint cafès als vells, als punts ombrers.  
Són com sants innocents, mai cap pecat

no confessat a l'hora bona, en punt.  
A cada casa un ronc i flegma, sents?  
I en alguna finestra, Rec amunt,

un sol cos de dos caps fent-se presents  
vellutats, cecs encara, però junts  
sota un sol esqueixat que es vol present.

## NOCTURN (AMB URINARI I COP DE PUNY)

La pell que brilla. No suor, ni sol,  
ni l'aigua remota de la condensació  
de la copa enèsima.

Brilla sol, el nus, polit per la paret  
rònega com rònega l'escena  
solitària del puny i l'ànim  
partits contra l'urinari.

Brilla el nus que no saps desfer,  
que som d'aquella mena,  
espècie sense remei ni rumb.  
La gelosia de voler poder ser.