MEMÒRIA D'ACTIVITATS

RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI, 7 (1998), 199-204

MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL D'ALCOI CAMIL VISEDO I MOLTÓ

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE 1997

Es resumeix l'activitat realitzada al Museu durant l'any 1997 i es descriuen els diferents nivells d'actuació: administració i gestió, difusió, conservació i investigació.

Se resume la actividad realizada en el Museo durante el año 1997, describiéndose sus diferentes niveles de actuación: Administración y Gestión, la Difusión, Conservación e Investigación.

***Alcoi archaeological Museum. 1997 report of activities.** In this report we give an abridged account of the activities carried out at the Museum during the year 1997, stanting its diferent levels of action, that is, Administration and Management, Publications and Knowledge spreading, preservation and research.*

J. EMILI AURA TORTOSA
JOSEP M. SEGURA MARTÍ

INTRODUCCIÓ

L'any 1917 un estudiós de la geologia comarcal descobria per a la investigació arqueològica un jaciment ibèric que, passat els anys, es convertiria en un referent fonamental per a l'estudi de la cultura ibèrica: la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila). En aquelles dates Camil Visedo Moltó inicià la recerca arqueològica, encetant l'any 1920 les excavacions a la Serreta, autoritzades per Reial Ordre tramesa mitjançant la intervenció de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.

Coincidint amb el seixanté aniversari d'aquest descobriment, el Museu d'Alcoi ha celebrat un veritable «any ibèric»: tant pel que fa a l'exposició temporal, *Ibers, tombes i rituals: l'arqueologia de la mort a la Serreta,* dedicada a mostrar les troballes recents a la necròpolis de la Serreta, com per la seua col·laboració amb el préstec temporal d'un important conjunt de peces ibèriques perquè formaren part de l'exposició, *Els ibers, prínceps d'Occident,* inaugurada al Grand Palais de París el 14 d'octubre de 1997. Les activitats abans esmentades manifesten l'aportació científica i museogràfica de la nostra institució al coneixement de la cultura ibèrica.

Aquestes activitats han comportat un important esforç per al personal i els col·laboradors del Museu. Afortunadament, en aquesta ocasió, hem tingut l'ajuda de tècnics del Museu Provincial d'Alacant i hem rebut per a la seua realització el suport econòmic, un any més, de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

No obstant això, el desenvolupament de les tasques específiques del Museu han estat dutes a terme, atesa la capacitat de l'equip humà i els mitjans econòmics de què disposa el Museu. En aquest sentit, caldrà obrir un període de reflexió sobre les necessitats que les tasques encomanades i assumides pel Museu requereixen, amb el distanciament que permet el pas del temps recorregut des de la seua reinauguració.

Les pàgines següents contenen les activitats d'enguany ordenades en diferents epígrafs. Sí que cal advertir-hi que la planificació dels projectes editorials i museogràfics, corresponent a l'any 1998, ha aconsellat

endarrerir l'edició d'aquest volum, però en qualsevol cas esperem retrobar i mantenir la seua periodicitat anual.

ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ

Les despeses ordinàries fetes amb motiu de la realització de diferents activitats al Museu, com ara les beques, les publicacions, les restauracions, etc., així com les compres de material i el manteniment de les instal·lacions, van ascendir a un total de 4.680.000 pessetes. Aquestes despeses han estat ateses pel pressupost municipal de l'Ajuntament d'Alcoi de l'any 1997.

– Subvencions:

La Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència ha atorgat al Museu les subvencions següents, d'acord amb les convocatòries ordinàries publicades amb aquesta finalitat:

- Resolució del 19 de juny de 1997, respecte de les ajudes a museus i col·leccions museogràfiques, concessió d'una subvenció de 202.000 pessetes per a la realització d'inventaris dels fons arqueològics.

- Resolució del 19 de juny de 1997, respecte de les ajudes als museus arqueològics, concessió d'una subvenció de 204.375 pessetes per a la restauració de ceràmiques.

- Resolució del 24 de setembre de 1997, respecte de les ajudes a museus i col·leccions museogràfiques, concessió d'una subvenció de 652.101 pessetes per a l'adquisició d'infraestructures mobiliàries d'emmagatzemament i per a la conservació de materials arqueològics del Museu.

Per la seua part, la Caja de Ahorros del Mediterráneo ens va donar el seu suport econòmic per al finançament de l'exposició temporal, així com per a l'edició de la revista *Recerques del Museu d'Alcoi.*

– Informes i correspondència:

Durant l'exercici de 1997, la gestió ordinària ha generat 177 escrits d'eixida i s'han rebut 165 cartes. D'aquests escrits i expedients cal destacar els referits a la donació i el depòsit de materials arqueològics de què ha estat objecte el Museu; les sol·licituds per a l'estudi, la fotografia, etc., de les col·leccions, i el préstec de materials de la col·lecció del Museu; les memòries i la documentació de les convocatòries de subvencions; els informes per a la Comissió d'Urbanisme, pel que fa a les llicències d'obres (tres informes), etc.

BIBLIOTECA

La consulta bibliogràfica per part d'estudiants i d'investigadors ha estat una activitat constant, i també el préstec domiciliari de llibres.

L'intercanvi de publicacions amb altres institucions i les adquisicions de llibres han representat un increment de 156 volums al llarg de 1997. A la relació d'intercanvis de publicacions esmentada en les memòries corresponents als exercicis de 1993, 1994 i 1995 (amb un total de 108 institucions), cal que hi afegim les institucions que durant l'any 1997 s'han incorporat a l'intercanvi bibliogràfic amb la nostra revista:



Sistema de dessecació amb gel de sílice incorporat a la vitrina de la falcata de la sepultura 53 de la Serreta.

- Arxiu Municipal de Torrent
- Ajuntament de Piñar (Granada).
- Centre de Promoció Cultural Popular i Tradicional (Generalitat de Catalunya)
- Diputació Provincial de Màlaga
- Institut de Conservació i Restauració de Béns Culturals (Santiago de Compostel·la).
- Museu d'Història de Tarragona
- Servei d'Arqueologia (Ajuntament de Lleida).

LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONI

Estadístiques de les visites

Els horaris i dies en què ha obert el Museu Arqueològic Municipal en 1997 són:

Primavera, tardor i hivern:

– De dilluns a divendres: de 9 a 14 hores.

– Dissabtes, diumenges i festius: de 10.30 a 13.30 hores.

Estiu (de l'1 al 30 de juliol i de l'1 al 30 de setembre)

– De dilluns a divendres: de 9 a 14 hores.

– Dissabtes, diumenges i festius: tancat.

Llevat d'aquest horari, s'han autoritzat visites a la vesprada de caràcter individual i per a diferents col·lectius (amb una sol·licitud prèvia).

El Museu ha obert un total de 322 dies. Del 9 al 24 del mes d'agost va romandre tancat.

– Comentaris sobre la distribució setmanal de les visites individuals i col·lectives:

Els dies en què el Museu ha rebut una major afluència de visitants individuals ha estat els diumenges i els dissabtes (9,1 i 8 visites/dia), amb un total anual de 367 i 320 visites, respectivament. Els dies

laborals s'observa una menor quantitat de visites individuals, encara que amb una mitjana entre 5,9 i 4,4 visites/dia.

Els dies en què el Museu rep visites col·lectives o de grups són, per ordre de preferència: dijous, dimarts, dimecres, diumenge, dilluns, divendres i dissabte.

Per la suma de visites individuals i col·lectives es pot deduir que els dies de la setmana en què el Museu rep una major quantitat de visitants són els dijous, els dimarts i els diumenges, amb una mitjana diària entre 29,1 i 26,2 visites per dia. En darrer lloc se situen els dilluns, dimecres i divendres (entre 21,9 i 18,4 visites/dia). Amb una menor incidència els dissabtes (14,8 visites/dia).



La mitjana anual és de 22,98 visites diàries, durant els 322 dies en què el Museu ha estat obert al públic.

La xifra anual total és de 7.401 visites, de les quals 1.895 han estat individuals i 5.506 visitants repartits en 175 grups. A més, cal afegir-hi que alguns d'aquests col·lectius –generalment els escolars, quan els grups superen les 30 persones– han visitat el Museu de forma fraccionada, en petits grups o per cursos naturals.

La diversa procedència de les visites (individuals i col·lectives), s'observa als percentatges del quadre següent:

Percentatges de les visites	**Individuals**	**Col·lectives**
Locals	46,7	41,0
Comunitat Valenciana	26,6	54,8
Altres comunitats	15,8	2,4
Estrangers	10,9	1,8
	100,0 %	100,0 %

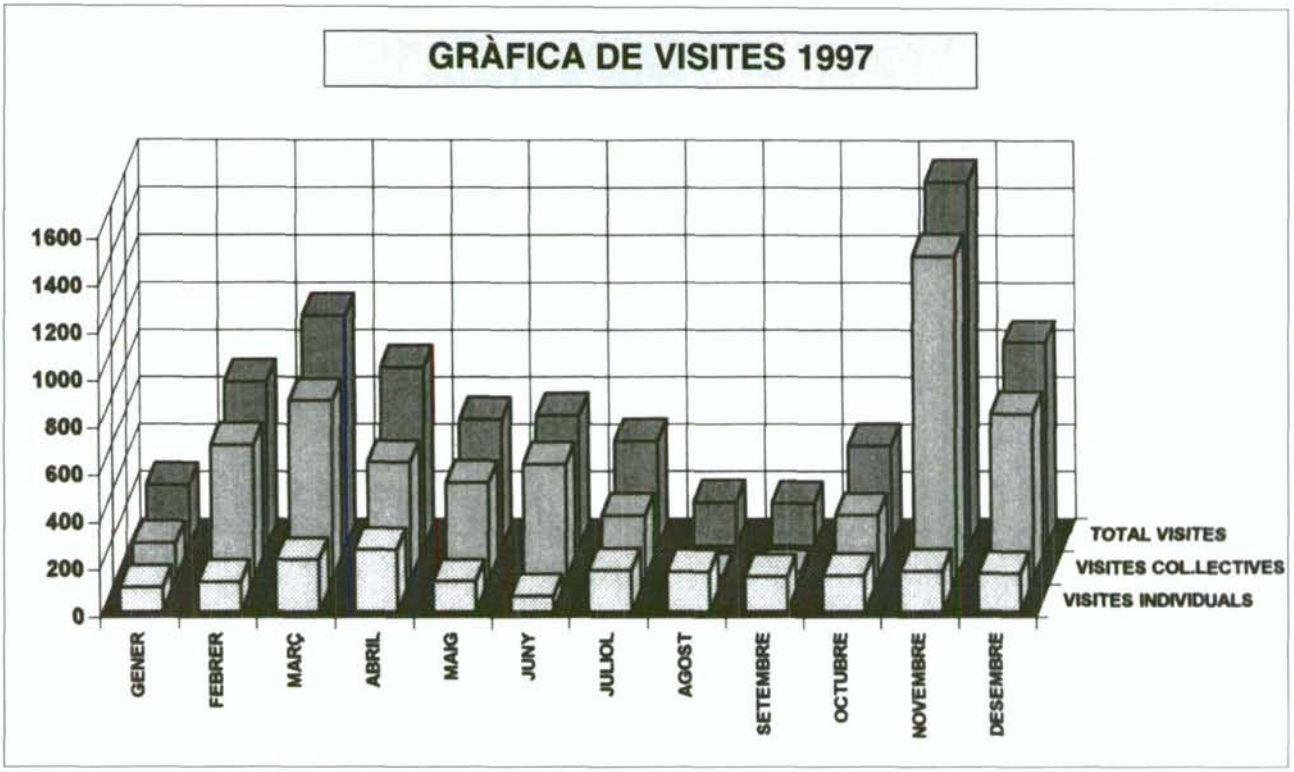
PREFERÈNCIES DIA/SETMANA I MITJANA DE VISITES INDIVIDUALS I VISITES COL·LECTIVES

	individuals mitjana diària	col·lectives mitjana diària	mitjana total
dilluns	5,16	16,73	21,90
dimarts	4,70	23,26	27,96
dimecres	4,43	17,18	21,61
dijous	4,87	24,30	29,17
divendres	5,92	12,48	18,40
dissabtes	8,00	6,83	14,83
diumenges	9,15	17,10	26,26

* mitjana diària anual . . . . . .22,98 visites

Resum visitants 1997

	DIES OBERT	*NÚM. COL·LE.*	*VISITES COL·LE.*	*VISITES INDIV.*	*TOTAL VISITES*
GENER	29	6	153	104	257
FEBRER	28	18	567	128	695
MARÇ	31	21	754	221	975
ABRIL	27	19	493	263	756
MAIG	30	15	407	129	536
JUNY	30	12	485	66	551
JULIOL	24	9	268	176	444
AGOST	11	1	14	171	185
SETEMBRE	22	2	30	149	179
OCTUBRE	31	10	269	153	422
NOVEMBRE	30	38	1.367	173	1.540
DESEMBRE	29	24	699	162	861
TOTAL	**322**	**175**	**5.506**	**1.895**	**7.401**



Exposicions canviants

Amb motiu de la finalització dels treballs de restauració i documentació de la *falcata* de la sepultura 53 de la necròpolis de la Serreta, l'equip d'investigació d'aquest jaciment i el personal del Museu van dissenyar i elaborar una exposició titulada *Ibers, tombes i rituals: l'arqueologia de la mort a la Serreta,* amb l'interès de donar a conéixer les darreres novetats de la investigació i per presentar els materials d'aquest jaciment ibèric. La inauguració de l'exposició va tenir lloc el dia 30 de juny de 1997, amb l'assistència de les autoritats municipals i de nombrosos representats dels museus valencians i membres de la comunitat científica. L'exposició ha tingut el suport econòmic de la Direcció General de Patrimoni Artístic (Conselleria de Cultura, Educació i Ciència), l'Excma. Diputació Provincial, la Caja de Ahorros del Mediterráneo i l'Ajuntament d'Alcoi. La mostra consta de deu plafons i cinc vitrines que ocupen la superfície de la sala d'exposicions canviants del Museu. Els continguts de l'exposició i, especialment, els referits als treballs de restauració de la falcata, queden aplegats en un políptic informatiu, i també se'n va editar un cartell.

Activitats didàctiques

Pel que fa a les visites al Museu per part d'escolars i d'altres col·lectius, que durant l'any 1997 han estat un total de 175 grups, cal esmentar que 149 visites han estat guiades per personal del Museu. A més de les visites al Museu, els escolars han realitzat algunes de les activitats didàctiques (fitxes de "La tomba d'un guerrer" i de la "Maleta didàctica"). Així mateix s'han mantingut les visites guiades a jaciments arqueològics, en què s'han atés peticions per a visitar les pintures rupestres de la Sarga i el jaciment ibèric de la Serreta.

Publicacions

El dia 30 de juny de 1997 es va presentar el número 5 (1996) de la nostra revista *Recerques del Museu d'Alcoi,* edició aquesta que ha tingut el suport econòmic de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Amb ocasió de la presentació de la nova exposició canviant *Ibers, tombes i rituals: l'arqueologia de la mort a la Serreta,* es va editar un políptic informatiu i un cartell realitzat per Jordi Vila.

LA CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

Depòsits de materials arqueològics

Els directors de les excavacions i prospeccions arqueològiques autoritzades per la Direcció General de Patrimoni Artístic, que han estat realitzades al nostre àmbit durant l'any 1997, han depositat al Museu d'Alcoi els materials arqueològics recuperats a les actuacions següents:

– Excavació arqueològica ordinària al jaciment del Salt (Alcoi)

– Excavació arqueològica ordinària a la cova de Santa Maira (Castell de Castells)

– Excavació arqueològica ordinària a la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila)

Donació de materials

L'any 1997 el Museu ha estat objecte de tres donacions singulars, per tal com aquestes provenen de xiquets i d'un jove, els quals han depositat les seues troballes fortuïtes al nostre Museu:

- Moneda romana de bronze d'Adrià (segle II dC), donada pel xiquet Rafael Miró García i trobada per ell mateix en uns terrenys immediats al Poble Nou de Sant Rafael (Cocentaina).

- Punyal de llengüeta de bronze amb escotadures (bronze final), donat pels xiquets Pedro Moreno, Kevin Moreno i Marc Bernabeu, i trobat a la rodalia de la font de Mariola (Bocairent).

- Pinces depilatòries de bronze (època ibèrica), donació de Francisco Colomer Castelló, trobades al vessant sud de la Serreta (àrea entre els termes d'Alcoi i Penàguila).

El Museu d'Alcoi ha prestat la seua col·laboració, juntament amb l'Àrea Tècnica i de Serveis-Enginyeria de l'Ajuntament d'Alcoi, en els treballs de recuperació i documentació del patrimoni industrial d'Alcoi. En aquest sentit cal esmentar la donació de què ha estat objecte l'Ajuntament d'Alcoi, per part de la Cooperativa Textil Beniata, de maquinària (dues llavadores i dues trinxadores) de l'antiga empresa Hijos de Francisco Matarredona S.A., així com dels arxius administratius i un considerable nombre de mostres dels acabats d'aquesta empresa alcoiana.

Préstec de materials

El Museu d'Alcoi va aportar un total de dotze peces d'època ibèrica a l'exposició internacional *Els ibers, prínceps d'Occident,* la qual va estar exposada a les Galeries du Grand Palais de París entre el 14 d'octubre de 1997 i el 5 de gener de 1998. El préstec té previst prolongar-se fins al mes d'agost de 1998, després que l'exposició complete la seu recorregut per les ciutats de Barcelona i Bonn.

La Caja de Ahorros del Mediterráneo va sol·licitar el préstec de quatre peces arqueològiques de la col·lecció del Museu d'Alcoi, perquè aquestes formaren part de l'exposició *El Mediterráneo, desde esta orilla,* la qual va estar exposada a les ciutats de Múrcia, Alacant, Elx i València, entre el mesos de desembre de 1997 i maig de 1998.

El materials arqueològics obtinguts a l'excavació ordinària de l'any 1997 al jaciment del Salt, van ser objecte de sol·licitud de trasllat, per part de la directora del projecte d'investigació, la Dra. Bertila Galván Santos, per al seu estudi al Departament de Prehistòria, Antropologia i Paleoambient de la Universitat de La Laguna (Tenerife), sol·licitud aquesta que va ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Generalitat Valenciana.

Una part de la col·lecció paleontològica que es conserva als magatzems del Museu va ser objecte d'estudi per part de la senyora M.ª Teresa Alberdi (Dept. de Paleobiologia del Museu de Ciències Naturals de Madrid); i amb la finalitat de completar la documentació i l'estudi d'unes restes òssies del jaciment de l'antiga mina de lignit, una selecció d'aquestes va ser objecte de préstec temporal.

Inventari de materials

L'ordenació dels fons arqueològics i l'inventari d'aquests ha estat una de les activitats que han ocupat una atenció preferent per part del personal i dels col·laboradors del Museu. Cal destacar la continuïtat observada en l'aplicació informàtica proposada per la Direcció General de Patrimoni Artístic (Sistema Valencià d'Inventaris, Programa Magatzem), principalment pel que fa als materials emmagatzemats del sector G de la Serreta, treballs aquests que van rebre el suport d'una ajuda econòmica de la Conselleria de Cultura, Educació



Recuperació de maquinària industrial cedida a l'Ajuntament d'Alcoi per part de la Cooperativa Textil Beniata.

i Ciència. En aquest sentit, hem d'agrair la col·laboració de les senyores Sara Moltó Gisbert i Cristina Reig Seguí.

Una altra activitat desenvolupada al Museu ha estat, un any més, el seguiment i control de la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi.

Laboratori de restauració

El laboratori de restauració ha mantingut la seua tasca diària orientada al tractament de conservació i restauració de ceràmiques i objectes metàl·lics (amb un total de 34 peces). A més s'ha iniciat la neteja dels materials arqueològics obtinguts a les darreres excavacions de la Serreta (campanya de 1997).

La concessió d'una subvenció per part de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència ha permés contractar els serveis d'una restauradora, la senyora Inmaculada Pla Ferrando, perquè col·laborara en el laboratori de restauració del Museu en els treballs de restauració d'un conjunt de peces ceràmiques envernissades d'època medieval del castell de Planes.

Amb motiu dels treballs per a l'exposició temporal *Ibers, tombes i rituals: l'arqueologia de la mort a la Serreta,* el personal adscrit al laboratori del Museu va realitzar les rèpliques de les armes d'una tomba ibèrica, així com la maqueta de dues sepultures.

Finalment cal que hi destaquem la construcció d'una vitrina estanc que incorpora un sistema de dessecació (amb gel de sílice), per a l'exposició i conservació –amb uns nivells d'humitat molt baixos– de la *falcata* ibèrica de la sepultura 53 de la necròpolis ibèrica de la Serreta, realització aquesta que va rebre l'estímul d'una subvenció per part de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència..

L'ACTIVITAT INVESTIGADORA

Diferents investigadors han realitzat treballs i estudis sobre les col·leccions i els fons documentals que s'hi custodien. La senyora Carmen Barceló Torres (Àrea d'Estudis Àrabs de la Universitat de València) ha realitzat una revisió de les dues làpides àrabs que conserva el Museu. La senyora M.ª Paz de Miguel (Universitat d'Alacant) ha prosseguit amb la revisió i l'estudi de les restes òssies humanes d'individus infantils. El senyor Germán Pérez (Universitat d'Alacant) ha iniciat els treballs de la seua Memòria de Llicenciatura amb la revisió i l'estudi de les ceràmiques neolítiques de la cova de la Sarsa (Bocairent). Els senyors Ignacio Grau Mira i Jesús Moratalla Jávega (Dept. d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat d'Alacant) han fet una revisió dels materials ibèrics del Cabeçó de Mariola (Alfafara, Bocairent). Els senyors Ignacio Grau Mira i Josep Miquel García Martín (Dept. d'Arqueologia i Prehistòria, Universitat d'Alacant) han fet una revisió de les ceràmiques àtiques que es conserven al Museu. La senyora Sara Moltó Gisbert i el senyor Israel Espí Pérez han fet una revisió de les ceràmiques ibèriques dels segles VII al V aC. del jaciment del Puig (Alcoi). El senyor José L. Simón García (Dept. d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat d'Alacant) va realitzar l'estudi i l'anàlisi metal·logràfic del punyal de llengüeta trobat a la font de Mariola (Bocairent). La senyora M.ª Teresa Alberdi (Dept. de Paleobiologia del Museu de Ciències Naturals de Madrid) va estudiar les restes òssies del jaciment de l'antiga mina de lignit.



Vitrina de l'exposició Ibers, tombes i rituals: l'arqueologia de la mort a la Serreta.

Una de les activitats més destacades i que ha comportat una major dedicació en matèria d'investigació ha estat l'estudi dels materials de les excavacions al jaciment ibèric de la Serreta, projecte aquest dut a terme entre els museus arqueològics d'Alacant i d'Alcoi.

Amb motiu de la celebració d'un curs sobre *La conservación y difusión del arte rupestre al aire libre en ambiente mediterráneo,* que va tenir lloc al Museu de la Valltorta (20 al 22 de maig de 1997), el conservador del Museu, el senyor Josep M. Segura Martí, hi va presentar una comunicació sobre les pintures rupestres del barranc de les Coves (Alcoi).

La col·laboració amb altres institucions

Durant el curs 1996-97 el Museu d'Alcoi ha estat incorporat al Mòdul de Pràctiques en Museus, mitjançant un conveni de cooperació educativa signat entre la Fundació Universitat-Empresa, ADEIT, de la Universitat de València i l'Ajuntament d'Alcoi. Les pràctiques es van dur a terme durant els mesos de març a juny de 1997 i les va realitzar un alumne del Departament d'Art de la Universitat de València.

Diferents investigacions i estudis sobre els fons materials i documentals del nostre Museu han reafirmat les relacions entre aquesta institució i les universitats d'Alacant, La Laguna, Lleida i València, així com amb el Museu Provincial d'Alacant, el Servei d'Investigació Prehistòrica de València, la Direcció General de Patrimoni Artístic (Conselleria de Cultura, Educació i Ciència), etc.

Normes per a la presentació d'originals

1. Els originals s'hauran d'enviar a l'adreça d'aquest Museu en suport informàtic amb la redacció original, escrita amb el tipus de lletra Times New Roman del cos 12; a més s'haurà d'indicar el processador de textos i el sistema utilitzats (preferentment Word o compatible). També se n'haurà d'adjuntar una còpia en paper (A-4) per una sola cara, amb un interlineat senzill, amb marges suficients, sense sagnies ni tabulacions i amb numeració a les pàgines.

2. Tots els articles hauran d'estar encapçalats pel títol, autor o autors i l'adreça o les adreces postals completes, que figuraren a manera de nota al peu de la pàgina. Els treballs hauran d'incloure un resum en valencià, castellà i anglés. Necessàriament aquest resum no superarà els 425 caràcters amb espais.

3. Les notes numerades es podran utilitzar per a explicar o ampliar alguna qüestió, però en cap cas per a referències bibliogràfiques. Aquestes s'hauran de presentar numerades correlativament en un full a banda i seran publicades al final de l'article, abans de la bibliografia.

4. Per a les referències bibliogràfiques incloses en el text, s'haurà d'utilitzar la citació entre parèntesis de l'autor en minúscula, any de publicació i pàgines de referència, si és procedent.

Exemples: (Visedo, 1959: 32-38)

(Llobregat et alii, 1992: 40; Pascual, 1990; Cerdà, 1995; Gil-Mascarell, 1995).

Tan sols de la bibliografia citada en el text se'n farà una llista alfabètica al final del treball, en la qual figurarà en majúscula el nom dels autors, seguit de l'any de publicació entre parèntesis, i les dades d'aquesta, tal com apareix en els exemples adjunts. Les referències d'un mateix autor es col·locaran cronològicament de menor a major i en totes aquestes se citarà l'autor. En el cas dels articles de revista, les pàgines que el comprenen han d'aparéixer al final de la referència.

Exemples:

Llibre: VISEDO MOLTÓ, C. (1959). Alcoi. Geologia. Prehistòria. Alcoi.

Articles:LLOBREGAT, E., CORTELL, E., JUAN, J., SEGURA, J. M. (1992). El urbanismo ibérico en la Serreta. Recerques del Museu d'Alcoi, 1: 37-70.

MATA, C., BONET, H. (1992). Cerámica ibérica: ensayo de tipología. Homenaje a E. Pla. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89: 117-173. València.

Normas para la presentación de originales

1. Los originales se enviarán a la dirección de este Museo en soporte informático con la redacción original, tipo de letra Times New Roman c/ 12, indicando el procesador y el sistema utilizados (preferentemente word o compatible). Se acompañará copia en papel (A-4) por una sola cara, interlineado sencillo, con márgenes suficientes, sin sangrías ni tabulaciones y con numeración en las páginas.

2. Todos los artículos estarán encabezados por el título, autor o autores y la dirección o las direcciones postales completas, que figuraran a modo de nota al pie de la página. Los trabajos incluirán un resumen en valenciano, castellano e inglés. Necesariamente, este resumen no superará los 425 caracteres con espacios.

3. Las notas numeradas se podrán utilizar para explicar o ampliar alguna cuestión, pero en ningún caso para referencias bibliográficas. Éstas se presentarán numeradas correlativamente en una hoja aparte, y serán publicadas al final del artículo, antes de la bibliografía.

4. Para las referencias bibliográficas incluidas en el texto, se utilizará la citación entre paréntesis del autor en minúscula, año de publicación y páginas de referencia, si procede.

Ejemplos: (Visedo, 1959: 32-38)

(Llobregat et alii, 1992: 40; Pascual, 1990; Cerdà, 1995; Gil-Mascarell, 1995).

Sólo de la bibliografía citada en el texto se hará una relación alfabética al final del trabajo, en la cual figurará en mayúscula el nombre de los autores, seguido del año de publicación entre paréntesis y de los datos de la misma, tal como aparece en los ejemplos adjuntos. Las referencias de un mismo autor se colocarán cronológicamente de menor a mayor citando, en todas ellas, al autor. En el caso de los artículos de revista, las páginas que comprenden el mismo deben aparecer al final de la referencia.

Ejemplos:

Libro: VISEDO MOLTÓ, C. (1959). Alcoy. Geología. Prehistoria. Alcoi.

Artículos: LLOBREGAT, E., CORTELL, E., JUAN, J., SEGURA, J.M. (1992). El urbanismo ibérico en la Serreta. Recerques del Museu d'Alcoi, 1: 37-70.

MATA, C., BONET, H. (1992). Cerámica ibérica: ensayo de tipología. Homenaje a E. Pla. Serie de Trabajos Varios del SIP, 89: 117-173. València.

5. Les figures hauran de ser originals a tinta o amb impressió de qualitat làser. Les taules i els quadres poden figurar amb una numeració independent de les figures. Les fotografies, contrastades i de qualitat, podran incloure's formant làmines. En tots els casos, aquestes il·lustracions, etc., s'hauran de presentar numerades al dors amb números aràbics correlatius. El text dels peus corresponents a cada figura, taula, quadre o làmina es redactarà en suport informàtic (a continuació de la bibliografia del treball) i s'adjuntarà imprés en un full a part. Per al muntatge d'originals amb la grandària de pàgina, es tindrà en compte la proporció de la caixa de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm.

6. Tant per a les figures, com per als quadres, taules i fotografies se n'haurà d'especificar la situació dins del text. Les figures se citaran en el text entre parèntesis seguint l'exemple: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Les làmines se citaran en el text entre parèntesis i seguint l'exemple: (làm. 1). (làm. 6-8).

7. Les cronologies citades en un text en castellà s'ajustaran als exemples següents: BP, BC, a.C. i amb els segles citats en majúscula (s. IV). Si el text està escrit en valencià, se citaran de la manera següent: BP, BC, aC, i amb els segles citats en versaletes (s. IV).

8. Els originals s'hauran d'enviar a la revista abans del 30 de juny de cada any. L'editor o els editors respondran, en el termini d'un mes, si accepten o no el treball. Els originals, publicats o no, seran tornats als autors.

5. Las figuras serán originales a tinta o con impresión de calidad láser. Las tablas y cuadros pueden figurar con una numeración independiente de las figuras. Las fotografías, contrastadas y de calidad, podrán incluirse formando láminas. En todos los casos, estas ilustraciones, etc., se presentarán numeradas al dorso correlativamente con números arábigos. El texto de los pies correspondientes a cada figura, tabla, cuadro o lámina se redactará en soporte informático (a continuación de la Bibliografía del trabajo) y se adjuntará impreso en hoja aparte. Para el montaje de originales a tamaño de página, se tendrá en cuenta la proporción de la caja de la revista: 23,5 cm x 17,5 cm.

6. Tanto para las figuras, como para los cuadros, tablas y fotografías se especificará su situación dentro del texto. Las figuras se citarán en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (fig. 1). (fig. 2,1). (fig. 4-6). Las láminas se citaran en el texto entre paréntesis y siguiendo el ejemplo: (lám. 1). (lám. 6-8).

7. Las cronologías citadas en el texto se ajustarán a los siguientes ejemplos: BP, BC, a.C. y con los siglos citados en mayúscula: s. IV, en castellano. BP, BC, aC y con los siglos citados en versales: s. IV, en valenciano.

8. Los originales se remitirán a la revista antes del 30 de junio de cada año. El editor o los editores responderán, en el termino de un mes, si aceptan o no el trabajo. Los originales, publicados o no, serán devueltos a los autores.

MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL D'ALCOI

CAMIL VISEDO MOLTO