RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI, 16 (2007), 183-190

La evolución formal de la serie "Tapadera" de El Castellar de Alcoi (Alicante) en época islámica

GERMÁN PÉREZ BOTÍ

El Castellar de Alcoi es uno de los asentamientos más conocidos de época andalusí del territorio valenciano, pero poco estudiado. El presente trabajo es dar a conocer la evolución formal y cronológica de la serie "Tapadera" a partir del registro material del yacimiento hallado durante las excavaciones realizadas por J. Faus Cardona en los años 1968 y 1969.

Palabras clave: Periodo andalusí. Tapadera. Cerámica a mano. Cerámica a torno. Castellar de Alcoi (Alicante, España).

El Castellar d'Alcoi és un dels assentaments més coneguts d'època andalusina del territori valencià, però poc estudiat. Aquest treball dóna a conéixer l'evolució formal i cronològica de la sèrie "Tapadora" a partir del registre material del jaciment trobat durant les excavacions realitzades per J. Faus Cardona en els anys 1968 i 1969.

Paraules clau: Període andalusí. Tapadora. Ceràmica feta a mà. Ceràmica feta amb torn. Castellar d'Alcoi (Alacant, Espanya).

The formal evolution of the Tapadera series of El Castellar of Alcoi (Alicante) in the Islamic period

El Castellar of Alcoi is one of the best known settlements of the Andalusí period in the Valencian lands, although it has not been much studied. This paper is meant to shed light on the formal and chronological evolution of the "Tapadera" series based on the material register of this site which was found during the excavation campaign carried out by Mr. J. Faus Cardona in 1968 and 1969.

Key words: Andalusí Period. Tapadera. Hand pottery. Wheel pottery. Castellar of Alcoi.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del presente trabajo es dar a conocer la evolución formal y cronológica de la serie "Tapadera" de El Castellar de Alcoi (Alicante). Este estudio se inserta dentro de una investigación mucho más amplia que empezamos hace tres años y que intenta explicar el origen poblacional islámico en la comarca de l´Alcoià a partir del registro material, así como la evolución poblacional islámica durante su presencia en estas tierras.

SITUACIÓN

Al oeste de Alcoi (Alicante) y saliendo por la carretera en dirección a Bañeres de Mariola, se aprecia a su derecha una elevación escarpada a una altura sobre el nivel del mar de 886 m conocida como El Castellar; cuyas coordenadas U.T.M son 30SYH172856, Hoja nº 821 (Alcoi). Se trata de un cerro de pronunciada pendiente, protegido en sus extremos norte y este por dos grandes alineaciones naturales de rocas que dejan en su interior una especie de gran rampa en la que se sitúa el asentamiento (fig.1).

El lugar se conoce desde hace tiempo por parte de los primeros arqueólogos alcoyanos (Vicedo, 1920-22; Faus *et alii*, 1987). A finales de los sesenta (1968 y 1969), J. Faus Cardona realizó excavaciones en diferentes zonas del yacimiento; y los materiales hallados fueron depositados en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoi Camilo Visedo.

En 1973, E. Cortell y J. M. Segura elaboraron un levantamiento topográfico de las áreas y estructuras murarias excavadas por J. Faus. Un año más tarde, un equipo dirigido por A. Bazzana prospectaría la zona y realizaría dos pequeños sondeos encaminados a preparar futuros trabajos en el lugar, que a día de hoy aun esperan.

Las excavaciones de J. Faus dieron a conocer dos partes bastantes claras. Una zona denominada "la cima", ocupada por una construcción trapezoidal formada por varias unidades habitacionales a cada lado de un posible patio (Azuar, 1989: 134), en su interior se localiza una cisterna central, que según J. M. Segura y J. Torró (1984) podría responder a una celoquia. Y la segunda zona, que se extiende a lo largo de la pendiente, se localizaron una serie de viviendas rectangulares que J. Faus llamó "casas", adosadas a una posible "muralla" y dispuestas en paralelo formando terrazas, junto a otra cisterna y que las enumeró del 1 al 7 (fig. 2).

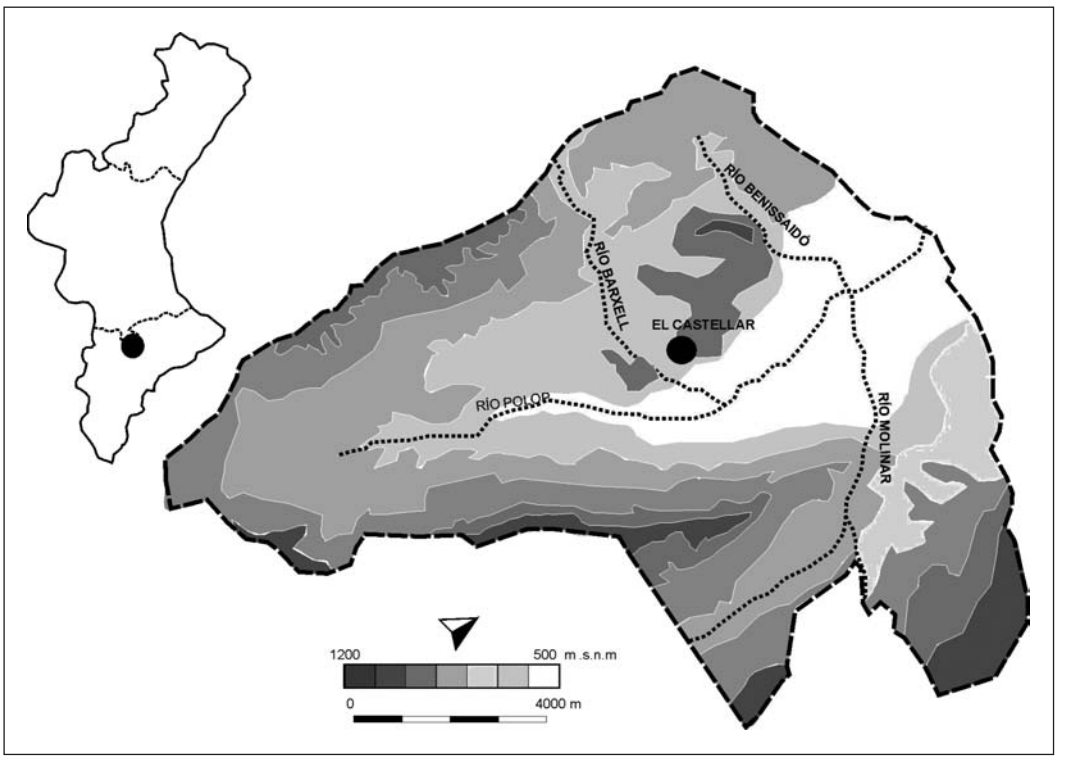

Figura 1. Situación del yacimiento de El Castellar de Alcoi (Alicante)

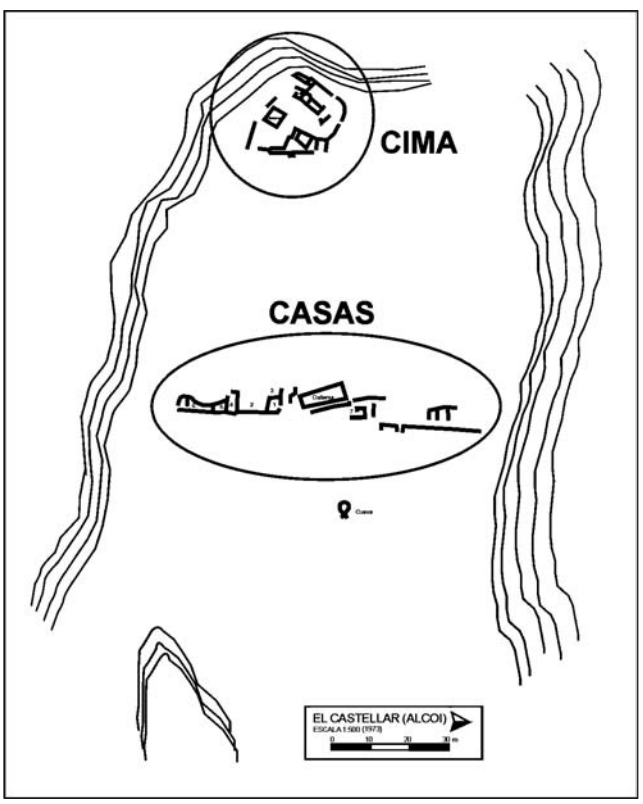

Figura 2. Planimetría de El Castellar (según Segura y Cortell, 1973).

EL ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA SERIE "TAPADERA"

Para abordar el estudio de los materiales cerámicos recuperados en las excavaciones realizadas entre los años 1967 y 1969 en el yacimiento de El Castellar d'Alcoi se ha seguido la seriación y nomenclatura propuesta por G. Rosselló para las cerámicas mallorquinas (1978, 1983). Además de las realizadas por R. Azuar (1989) y S. Gutiérrez (1996), ya que el propio registro cerámico y la larga cronología del asentamiento no permitían una clasificación concreta.

Como ya se ha señalado en anteriores trabajos (Pérez Botí, 2006b), todas las formas del registro presentan el nombre del yacimiento (*Forma Castellar*) junto a tres dígitos alfanuméricos. La primera variable incluye al igual que propone S. Gutiérrez (1996) aquellas piezas elaboradas a mano en el sentido estricto como las realizadas con una torneta o torno bajo (*M*); para aquellas elaboradas a torno (*T*), así como las que presenten un vidriado en toda su superficie (*V*). El siguiente dígito pertenece a la serie morfofuncional propuesta en su tiempo por G. Rosselló (1978). Y el tercero indica la forma en cuestión. En algunos casos puede aparecer un cuarto dígito. Éste determina alguna variable de la forma como propuso para su estudio R. Azuar (1989).

Siguiendo con la clasificación de G. Rosselló, la forma tapadera se identifica con la serie 8 (1978: 58). Son piezas

de uso doméstico cuya función básica es el cierre de otros recipientes, vinculados normalmente con el transporte o almacenaje (jarra/o y tinaja), con el servicio de mesa (jarrita/o), o en la cocción de alimentos (marmitas y cazuelas).

Tras un estudio detenido de todo el registro cerámico del asentamiento, se han podido establecer seis formas elaboradas a mano y/o torneta, cinco a torno y una vidriada, que a continuación presentamos.

Tapaderas a mano y/o torneta

Forma Castellar M8.1
Número de signatura: 5485, 10926, 109027, 10929 y 13380.
Descripción: tapadera de pequeño tamaño y base plana o ligeramente convexa, de forma redonda con una asa de cinta central. Dm: 13-16 cm.
Producción: pasta basta de color marrón y gris, con desgrasante mineral grande. Presenta señales de fuego. Realizada a mano.
Casa: 2, 7 y muralla SE.
Nivel: C.
Cronología: contextos del siglo X o principios del siglo XI.
Paralelos: esta forma corresponde con la M30 definida por S. Gutiérrez (1996: 95, fig. 29) presente en varios yacimientos del área de Tudmir como el Tolmo de Minateda (Hellín) y el Zambo (Novelda).

Forma Castellar M8.2
Número de signatura: 5486.
Descripción: tapadera de pequeño tamaño y base plana, de forma redonda, borde recto y labio biselado. Dm: 14 cm.
Producción: pasta basta de color marrón y gris, con desgrasante mineral grande. Presenta señales de fuego. Realizada a mano.
Casa: 7.
Nivel: C.
Cronología: contextos del siglo X o principios del siglo XI.
Paralelos: recuerda a la forma M30.1.1 de S. Gutiérrez (1996: 95, fig. 29). Tolmo de Minateda (Hellín), el Zambo (Novelda) y la Rábita de Guardamar.

Forma Castellar M8.3
Número de signatura: 5487.
Descripción: tapadera de forma convexa al exterior y base plana con labio curvo. Dm: 14 cm.
Producción: pasta basta de color marrón y gris, con desgrasante mineral grande. Presenta señales de fuego. Realizada a mano.
Casa: 7.
Nivel: C.
Cronología: contextos del siglo X o principios del siglo XI.
Paralelos:-.

Forma Castellar M8.4
Número de signatura: 5487.
Descripción: tapadera pequeña, cuerpo semiesférico y base convexa, paredes gruesas y exvasadas; y labio curvo. Dm Boca: 12 cm y Dm Base: 6 cm.
Producción: pasta basta de color marrón y gris, con desgrasante mineral grande con vacuolas de cuarcita. Presenta señales de fuego. Realizada a mano.
Casa: 7.
Nivel: A.
Cronología: incierta, ¿contextos del siglo X o principios del siglo XI?
Paralelos:-.

Forma Castellar M8.5
Número de signatura: 13381.
Descripción: tapadera con cuerpo de casquete esférico y base convexa, borde exvasado y labio curvo. Presenta una moldura en la parte superior y arranque de asa en el interior de la base. Dm Boca: 13 cm y Dm Base: 10 cm.
Producción: pasta basta de color gris, con desgrasante mineral mediano. Presenta señales de fuego. Realizada a mano.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: incierta, ¿contextos del siglo X o principios del siglo XI?
Paralelos:-.

Forma Castellar M8.6
Número de signatura: 5017.
Descripción: tapadera con cuerpo troncocónico, borde exvasado terminado en ala y labio plano. Presenta un asa de cinta central y dos lañas centrales. Dm: 17, 5 cm.
Producción: pasta compacta de color anaranjado, con desgrasante mineral mediano. Presenta señales de fuego. Realizada a torneta.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: siglo XI.
Paralelos:-.

Tapaderas a torno

Forma Castellar T8.1
Número de signatura: 5213, 5214, 13285, 13326 y 13840-6.
Descripción: tapadera pequeña y cuerpo semiesférico; borde exvasado muy diferenciado terminando en ala y base plana. Presenta un pedúnculo central inferior a su altura. Dm Boca: 13-14 cm y Dm Base: 4-6 cm.
Producción: pasta compacta de color anaranjado, beig o rosado, con desgrasante mineral pequeño. Realizada a torno.
Casa: 6, 7 y muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: finales del siglo XII y principios del siglo XIII.
Paralelos: formalmente corresponde al tipo A-II de R. Azuar (1989: 272-273, fig.150). Esta tapadera es corriente en el

área de Denia; solar del Banco de Bilbao (Denia) (Azuar, 1989: 272); Plaza de Sant Miquel (Cocentaina) (Azuar, 1989: 272); Castillo de Torre Grossa (Jijona) (Azuar, 1985: 76); Castillo del Río (Aspe) (Azuar, 1983); Orxeta (García *et alii*, 2002: 172-173); Santa Fe de Oliva (Bazzana, 1984); ciudad de Valencia (Bazzana, Lerma *et alii*, 1983: 40); Castillo de Cieza (Murcia) (Navarro, 1986: 22); ciudad de Murcia (Navarro, 1986: 260); pozo de Santa Catalina de Sena, número 6 (Mallorca) (Rosselló, 1978: 149); Alfar de Zavellá (Mallorca) (Rosselló y Pons, 1983: 118); Almallutx (Mallorca) (Zozaya *et alii*, 1972); Sóller (Mallorca) (Coll, 1979); Palacio de la Buhayra (Sevilla) (Collantes de Terán y Zozaya, 1972).

Forma Castellar T8.2
Número de signatura: 13768.
Descripción: tapadera plana de tamaño pequeño. Base plana y cuerpo cilíndrico. Borde recto de sección cuadrada y labio plano. Dm Boca: 15 cm.
Producción: pasta compacta de color beig, con desgrasante mineral pequeño. Realizada a torno.
Casa: -.
Nivel: -.
Cronología: primera mitad y mediados del siglo XIII.
Paralelos: recuerda al tipo 8.3.1.a de Azuar del Castillo del Río (Aspe) (1994: 93). Castillo de Torre Grossa (Jijona) (Azuar, 1985: 78, lám. XL, nº 110); Castillo de Monteagudo (Murcia) (Navarro, 1986: 307, nº 652); ciudad de Murcia (Navarro, 1986: 259, nº 564; 262, nº 571); ciudad de Almería (Flores y Muñoz, 1993: 167, nº 7).

Forma Castellar T8.3
Número de signatura: 13841-1.
Descripción: tapadera con cuerpo de casquete esférico y base plana. Borde exvasado y labio curvo. Presenta una carena en la parte superior. Dm Boca: 14 cm y Dm Base: 7 cm.
Producción: pasta porosa de color anaranjado, con desgrasante mineral pequeño. Presenta señales de fuego. Realizada a torno.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: -.
Paralelos: -.

Forma Castellar T8.4
Número de signatura: 13333-1.
Descripción: tapadera cóncava con cuerpo de casquete esférico. Presenta un pedúnculo central en su parte superior. Dm Boca: 18-22 cm.
Producción: pasta friable de color rojizo o marrón, con desgrasante mineral pequeño. Presenta señales de fuego. Realizada a torno.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: finales del siglo XII y principios del siglo XIII.
Paralelos: formalmente corresponde al tipo B-I de R. Azuar (1989: 272-273, fig.150). Castillo de Torre Grossa (Jijona) (Azuar, 1985: 77-78); Castillo del Río (Aspe) (Azuar, 1983: 329; 1994: 92); Santa Fé de Oliva (Bazzana, 1984: 303-304); ciudad de Valencia (Coll *et alii*, 1988: 67, nº 16); Tossal de l´Almiserà (Vilajoiosa) (García *et alii*, 2003: 88, fig. 5). Según Azuar (1989: 273), su área de dispersión se sitúa desde Valencia hasta el valle medio del río Vinalopó, documentándose de forma muy residual en Mallorca (Rosselló, 1978: 260).

Forma Castellar T8.5
Número de signatura: 13513.
Descripción: tapadera cóncava con cuerpo de tendencia semiesférica. Borde exvasado con ala y pie anular para facilitar el engarce. Dm Boca: 16 cm. Dm Máximo: 18 cm.
Producción: pasta compacta de color anaranjado, con desgrasante mineral pequeño. Realizada a torno.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: finales del siglo XII y principios del siglo XIII.
Paralelos: Castell d´Ambra (Pego) (Azuar *et alii*, 1999: 295, fig. 4); Tossal de l´Almiserà (Vilajoiosa) (García *et alii*, 2003: 88, fig. 5). Formas de características similares las encontramos en Vascos (Toledo) (Izquierdo, 1986: 120, fig. 7, nº 5).

Tapaderas vidriadas

Forma Castellar V8.1
Número de signatura: 13348.
Descripción: tapadera cóncava con cuerpo de tendencia semiesférica. Borde exvasado con ala y pie anular para facilitar el engarce. Dm Boca: 16 cm. Dm Máximo: 18 cm.
Producción: pasta compacta de color anaranjado, con desgrasante mineral pequeño. Realizada a torno.
Decoración: presenta un vidriado de color blanco en la superficie exterior.
Casa: muralla SE.
Nivel: -.
Cronología: incierta, ¿finales del siglo XII y principios del siglo XIII?
Paralelos: -.

CONCLUSIONES

El registro formal de la serie "Tapadera" nos revela inéditas piezas elaboradas a mano y/o torneta que nos permiten plantear varias reflexiones sobre el origen y evolución poblacional del propio asentamiento a partir de ésta.

De las piezas realizadas a mano y/o torneta destaca la

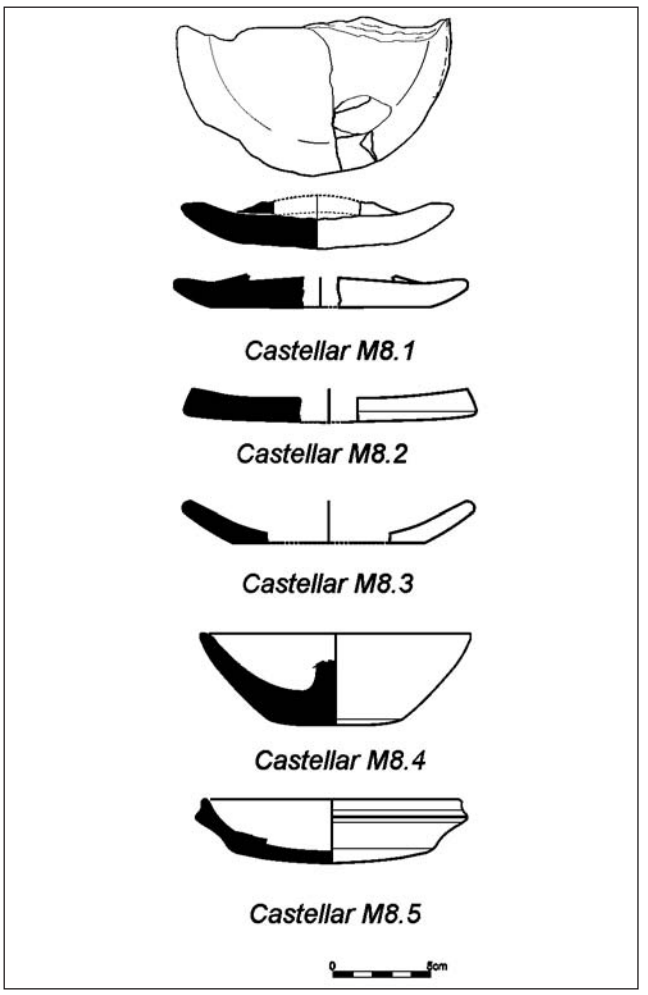

Figura 3. Tapaderas a mano

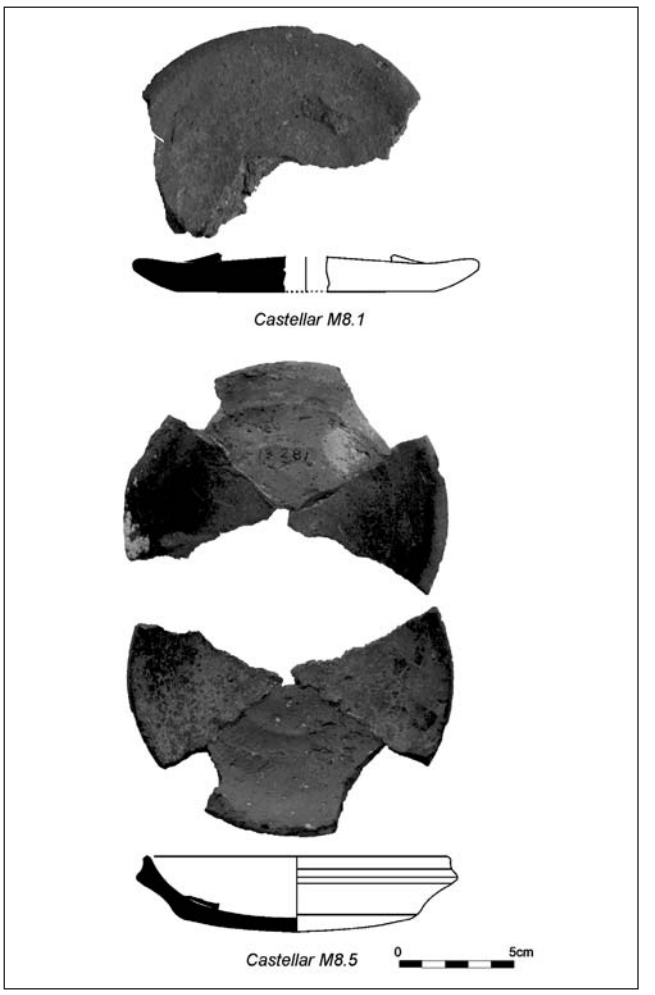

Figura 8. Tapaderas elaboradas a mano y/o torneta.

forma *Castellar M8.1* que corresponde con la M30 definida por S. Gutiérrez (1996, 95, Fig. 29). Son tapaderas de pequeño tamaño y base plana o ligeramente convexa, de forma redonda y con un asa de cinta central; y la forma *Castellar M8.2* recuerda a la *M30.1.1* de S. Gutiérrez (1996, 95, Fig. 29). Estas dos formas están elaboradas con una pasta basta de color marrón y gris, con desgrasante mineral grande; presenta señales de fuego en toda su superficie y el diámetro gira en torno a los 13-15 cm. Estas tapaderas se adscriben a contextos del siglo X o principios del siglo XI, y se documentan en varios yacimientos del área de Tudmir como el Tolmo de Minateda (Hellín); El Zambo (Novelda) o la Rábita de Guardamar (fig. 3).

Al igual que las dos anteriores, las formas *Castellar M8.3*; *Castellar M8.4* y *Castellar M8.5* presentan las mismas características respecto a su producción, pero totalmente diferentes en la forma. Su adscripción cronológica es incierta en estos momentos de la investigación, pero podemos aproximarnos a través del registro cerámico y el nivel en las que se hallaron si es posible. Las formas *Castellar M8.3* y *Castellar M8.4* se hallaron en la "casa" 7, nivel A y C, es decir, el A es el más superficial y el C es aquel que está en contacto con la roca madre. En un estudio anterior sobre el origen de El Castellar (Pérez Botí, 2006a) mencionamos la relación de la forma *Castellar M8.3* en un contexto claramente del siglo X, es decir, el nivel 7C, al igual que las dos primeras formas. Mientras que para la forma *Castellar M8.4* por su morfología y su localización, es más probable una adscripción de finales del siglo X y sobre todo principios del siglo XI, sin descartar el siglo XII. Respecto a la forma *Castellar M8.5* desconocemos piezas similares, su propia localización, muralla SE, no nos permite una adscripción cronológica clara. Como las anteriores formas, posiblemente estemos ante una producción local (fig. 8).

La forma *Castellar M8.6* destaca por estar elaborada claramente a torneta. Desconocemos en estos momentos de la investigación paralelo alguno. La encuadramos dentro del siglo XI, ya que se localizó en un contexto claramente taifal, y sus características formales no permiten una antigüedad mayor (fig. 4).

De finales del siglo XII y principios del siglo XIII destaca la forma *Castellar T8.1*. Corresponde formalmente al tipo

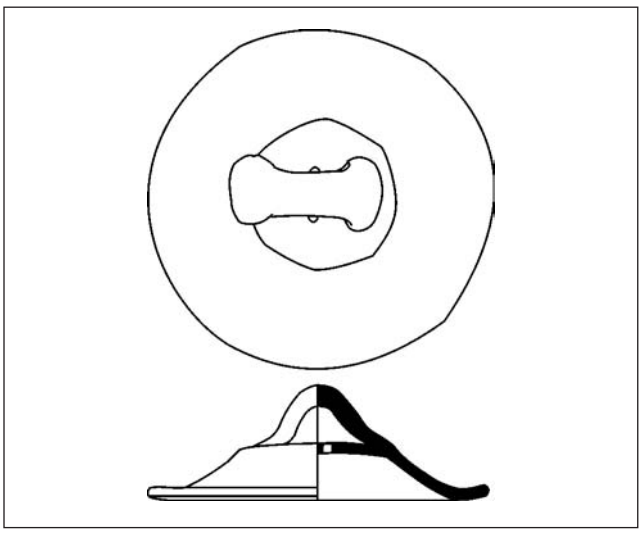

Figura 4. Tapadera a torneta

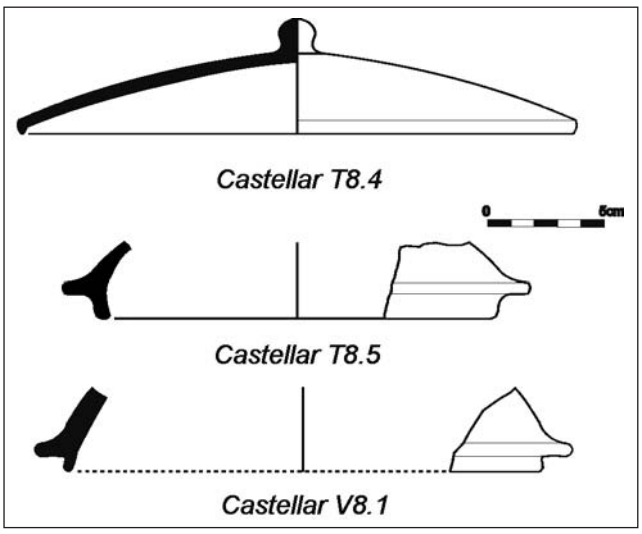

Figura 6. Tapaderas a torno y vidriadas

A-II de R. Azuar (1989: 272-273), y aparece en las "casas" 6, 7 y Muralla SE, y en el nivel superficial. Respecto a su localización, es una forma que se distribuye prácticamente por toda la península Ibérica (fig. 5).

También de contextos claramente almohades son las formas *Castellar T8.2*, *Castellar T8.4* y *Castellar T8.5* que se localizan en la Muralla SE del asentamiento. La tapadera *Castellar T8.2* recuerda al tipo 8.3.1.a de R. Azuar del Castillo del Río (Aspe, Alicante) (1994: 93), y se distribuye por el sudeste de la Península, Murcia y sur de Alicante (fig. 6 y 9). El área de dispersión de la tapadera *Castellar T8.4* se sitúa desde Valencia hasta el valle medio del río Vinalopó, documentándose de forma muy residual en Mallorca (Rosselló, 1978: 260). Al igual ocurre con la forma *Castellar T8.5*, cuya distribución se localiza en la provincia de Alicante, y ejemplares similares aparecen en Vascos (Toledo) pero en contextos del siglo XI (Izquierdo, 1986: 125). Mientras que la forma *Castellar T8.3*, formalmente desconocemos paralelos similares en el área más cercana al asentamiento. Respecto a la forma *Castellar V8.1*, señalar que sólo es una variante vidriada de la propia forma *Castellar T8.5*.

En conclusión, el Castellar de Alcoi presenta una numerosa diversidad formal de la serie Tapadera desde su formación en contextos posiblemente de finales del siglo IX y siglo X hasta los momentos de la Conquista catalana-aragonesa. Las formas a mano y/o torneta se sitúan en los primeros momentos como lo demuestran anteriores estudios (Pérez Botí, 2006b), y pensamos también que son producciones totalmente locales elaboradas en el propio valle o en tierras cercanas al asentamiento; y que en el siglo XI entrarían en contacto con unas redes comerciales más amplias, de norte a sur, como lo corroboran las formas a torno que se generalizan por todo el sudeste peninsular. Ya en los momentos finales del yacimiento, posiblemente segundo cuarto del siglo XIII, el asentamiento se abandonaría como demuestra el registro almohade de las distintas tapaderas a torno halladas en la cima del poblado y en parte de la muralla SE (fig. 7).

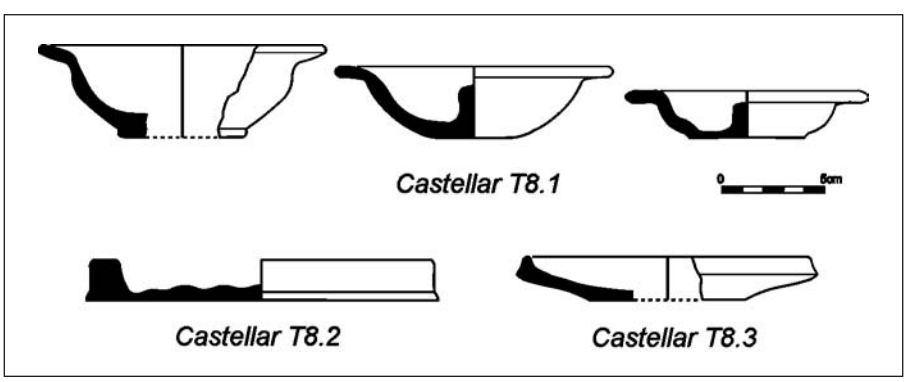

Figura 5. Tapaderas a torno

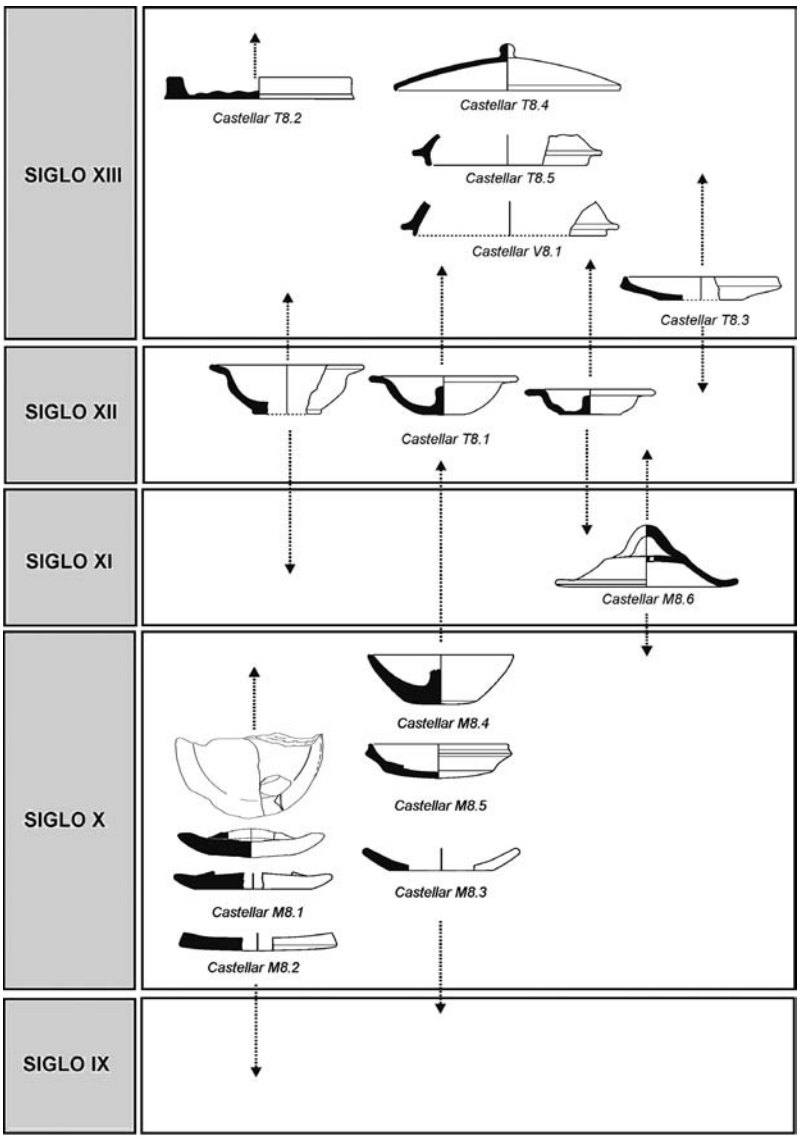

Figura 7. Propuesta cronológica de la serie "Tapadera" de El Castellar de Alcoi

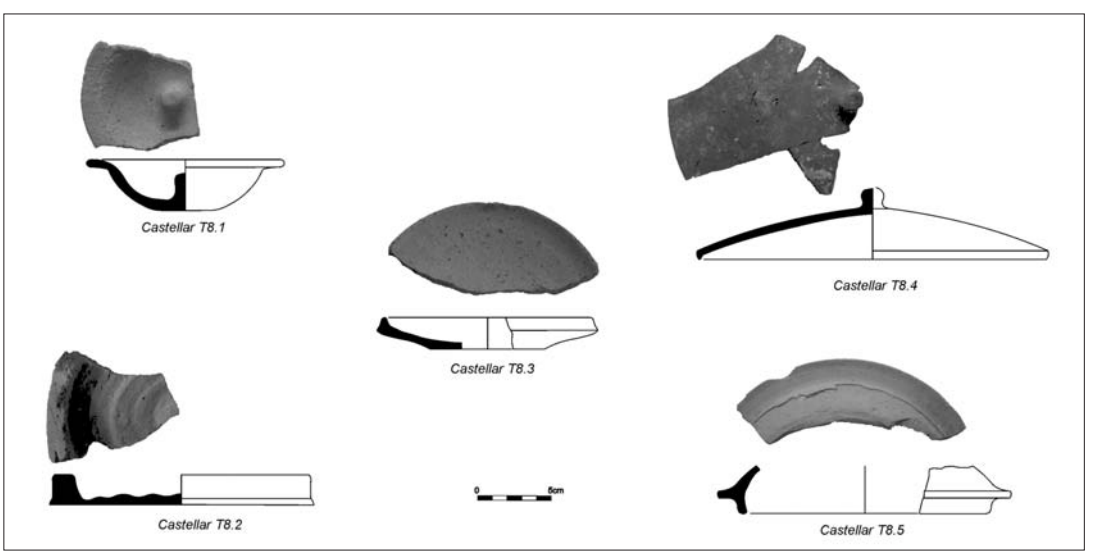

Figura 9. Tapaderas elaboradas a torno

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR, R. (1983). Excavaciones en el recinto fortificado árabe denominado "Castillo del Río". Campaña de excavación 1979 (Aspe, Alicante), *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 15: 297-340.

AZUAR, R. (1985). *Castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. Alicante.

AZUAR, R. (1989). *Denia islámica. Arqueología y Poblamiento*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Alicante.

AZUAR, R. (1994). *El castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y su transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*. Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Alicante.

AZUAR, R.; MARTÍ, J. y PASCUAL, J. (1999). El castell d´Ambra (Pego). De las producciones andalusíes a las cerámicas de la conquista feudal (siglo XIII). *Arqueología y Territorio*, 6, Actas del Coloquio *La cerámica andalusí. 20 años de investigación* : 279-301, Jaén.

BAZZANA, A. (1984). El yacimiento medieval de Santa Fe de Oliva (Valencia). Estudio de su cerámica. *Noticiario Arqueológico Hispánico*,18: 255-339.

BAZZANA, A.; LERMA, J. V.; NAVARRO, J.; SOLER, M. P.; GUICHARD. P. y BARCELÓ, C. (1990). *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia, II. Estudios*. Ajuntament de València.

COLL CONESA, J. (1979). Algunos trabajos de época medieval hallados en Soller (Mallorca). *Trabajos del Museo de Mallorca*, 29.

COLLANTES DE TERÁN, F. y ZOZAYA, J. (1972). Excavaciones en el palacio almohade de la Buhayra (Sevilla). *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología*, I: 223-259.

COLL, J., MARTÍ, J. y PASCUAL, J. (1988). *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de Valencia islámica a la cristiana*. Ministerio de Cultura, Valencia.

FAUS BARBERÁ, J.; ARAGONÉS, V.; FAUS CARDONA, J. y PLA, R. (1987). *Un catálogo de yacimientos de la montaña alicantina*. Alcoi.

FAUS BARBERÁ, J. (1967-69). *Diario de la excavación de El Castellar*. M.A.M.A, Alcoi.

FLORES, I. y MUÑOZ, M. M. (Dir) (1993). *Vivir en Al-Andalus. Exposición de cerámica (s. IX-XV)*. Almería.

GARCÍA, J. R.; LLORENS, S. y PÉREZ, G. (2002). *El yacimiento de El Secanet. Excavaciones en Orxeta (Alicante). Siglos VI-VII/XII-XIII. Alicante*.

GARCÍA, J. R.; LLORENS, S. y PÉREZ, G. (2003). L´Almiserà: territorio castral y espacio rural en época islámica. *II Jornadas de Arqueología Medieval. De la Medina a la vila*: 83-105. Petrer-Novelda.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996). *La Cora de Tudmir: de la antigüedad tardía al mundo islámico*. (CCV, 57), Madrid-Alicante.

IZQUIERDO BENITO, R. (1986). Tipología hispanomusulmana de Vascos (Toledo). *II Coloquio de cerámica medieval del Mediterráneo Occidental*, Toledo (1981): 113-125.

NAVARRO PALAZÓN, J. (1986). *La cerámica islámica de Murcia*. Vol. 1, *Catálogo*, Murcia.

PÉREZ BOTÍ, G. (*en prensa*) (2006a). El origen islámico de El Castellar (Alcoi, Alacant) a partir del registro cerámico**.** *Congreso sobre la Historia de Alcoi*, *750 años*. 16 y 17 de noviembre de 2006, Alcoi.

PÉREZ BOTÍ, G. (2006b). La evolución formal y cronológica de la cazuela andalusí en El Castellar (Alcoi, Alicante)**.** *Recerques del Museu d´Alcoi*, 15: 85-92.

ROSELLÓ BORDOY, G. (1978). *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ PONS, M. (1983). *Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà, ciutat de Mallorca*. Palma de Mallorca.

TORRÓ ABAD, J. (1984). Arqueología medieval de Alcoi y su entorno. *Alcoy, Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*: 277-309. Excmo. Ayuntamiento de Alcoy. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alcoi.

VISEDO, R. (1920-22). *Historia de Alcoy y su Región*. Alcoi.

ZOZAYA, J., MIRANDA, M. F. y MOURE, A. (1972). El yacimiento medieval de Almallutx (Escorca, Baleares), *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología* I: 199-222.