Marta Morán

Revista d'Arqueologia de Ponent
n°10 2000

Nuevas marcas anfóricas halladas en la provincia de Lérida

Els motius epigràfics que apareixen a les àmfores romanes son un instrument força important per a l'estudi de les relacions comercials entre les zones productores i les consumidores, a més a més és un complement fonamental dels estudis prosopogràfics. En aquest article volem donar a conèixer els darrers descobriments epigràfics a la ciutat d'*Ilerda* i la seva zona d'influència.

Paraules clau: àmfora, *Ilerda*, Gebut, comerç, segell, taller, context, vi, oli.

The epigraphic motives they appear on the roman amphores are very important to study the comercial relations betwen the production area and the consumers, and alsothey are a fundamental complement for the prosopographical studies.

In this article are want to show the last epigraphic brought-onts from the town of *Ilerda* and its influence area.

Key words: Amphora, *Ilerda*, Gebut, trade, stamp, work-shop, context, wine, oil.

Introducción

Con motivo del hallazgo de nuevos datos obtenidos a partir de los trabajos de inventario y clasificación que llevamos a cabo para nuestra tesis doctoral y unos años después de la publicación de las «Notas sobre epigrafía anfórica en la Catalunya Interior», nos ha parecido obligado retomar aquella primera modesta contribución.

En esta ocasión recogemos una serie que proviene básicamente de dos fuentes distintas de información. Por un lado contamos con materiales que proceden de las intervenciones arqueológicas que se llevan a cabo en la ciudad de Lleida, realizadas por la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida, y por el otro con los fondos del museo que l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida gestiona a través de su Servei d'Arqueologia.

Dado que los yacimientos de donde proceden los motivos epigráficos que a continuación vamos a referir son distintos, e incluso el modo de haber sido recuperados, hemos convenido en separar los que pertenecen estrictamente al yacimiento de *Ilerda* del resto para así poder tratar cada conjunto de una forma más coherente. Ante la imposibilidad de ordenar los sellos a partir de la primera inicial del *nomen* por tener características diferentes, en esta ocasión se ordenarán por producciones, de la más antigua a la más moderna.

Estampillas halladas en *Ilerda*

Se trata de un conjunto de datos epigráficos rescatados de intervenciones arqueológicas realizadas en los últimos cinco años, excluyendo los ya publicados en un número anterior de esta misma revista. Estos epígrafes cuentan además con un valor añadido que

es el contexto en donde se halló cada uno de ellos y que ayuda a precisar una serie de datos sobre la evolución de las exportaciones anforarias en las comarcas del interior y sobre todo del valle del Segre.

1. MYTΩN (fig. 3)
Tipología: Ánfora africana?
Posición: En el cuello
Lugar de hallazgo: *Ilerda* Int- 48. Turó vessant sud-est 1995-1997
Lugar de conservación: Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida.
Número de inventario: 95-Int 48-1009
Datación: siglo II aC.
Lectura: μutwv
Conservación: MYTΩN

Ilerda como yacimiento arqueológico posee unas características implícitas que se fundamentan en una continuidad de hábitat que ha ido alterando, cada vez más, el subsuelo y por tanto resulta muy difícil obtener restos de una mínima entidad en las fases más antiguas. La intervención de la que procede éste ejemplar (Int-48 de las registradas por la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida) se sitúa en una de las terrazas intermedias que conforman el llamado Turó de la Seu Vella. El hecho de tratarse de una zona escarpada, transformada durante el siglo XVII en fortaleza militar y que ha seguido casi inalterada desde entonces facilitó el hallazgo de unas estructuras tardorepublicanas. El fragmento que referimos se recogió en los estratos superficiales y por tanto carece de contexto arqueológico. Se trata de un cuello en el que se ha estampado un nombre púnico escrito en caracteres griegos. La producción de éstos envases que muy probablemente portaban vino, se entiende como un producto realizado por y para púnicos. Es decir, a comercializar dentro de los circuitos púnicos (MOREL 1998, 32). Esto parece tener su demostración en la falta de hallazgos de estampillas de este tipo, fuera de las zonas filopúnicas.

Si lo miramos desde el punto de vista ilerdense, ciudad claramente influenciada por púnicos y con un acceso fluvial importantísimo como resulta ser el Segre y su desembocadura en el Ebro, nos resulta muy sencillo imaginar la continuidad de unos contactos iniciados con el comercio fenicio ya desde momentos protohistóricos (GONZALEZ *et al.* 2000).

Pese a que la datación de las estructuras más antiguas halladas no parece corresponderse con el momento álgido de ésta producción, podemos asegurar que sí existen elementos coetáneos a éste envase que nos pueden llevar al tercer cuarto del siglo II aC. Me refiero a un borde de Mañá C1/2 de procedencia probablemente centromediterránea, y a otro borde de ánfora cilíndrica del tipo Carmona 1.[1] En contrapartida, lo que denominaríamos productos griegos orientales, rhodios o de Cos, resultan estar totalmente ausentes hasta el momento en los registros materiales de la ciudad.

En cuanto a paralelos de este epígrafe púnico, podemos decir que los dos únicos paralelos de estampilla sobre ánfora que hemos podido localizar se encuentran en el museo de Cartago sobre una asa de Mañá C1 y otra sobre el asa de una imitación de ánfora rhodia (MOREL 1998,37). De todo esto se desprende un cierto gusto por lo griego dentro de las producciones púnicas que se traduce en la imitación de formas y la utilización de su alfabeto.

2. TIBISI (fig. 1)
Tipología: Ánfora tarraconense Dressel 2/4
Posición: sobre el cuello
Lugar de hallazgo: *Ilerda* Int-101 Calle Democracia, 6-8
Lugar de conservación: Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida.
Número de inventario: Int-101-1794-1
Datación: Augusto - Fin época flavia
Lectura: TIBISI
Conservación: TIBISI

El hallazgo de esta ánfora portadora de estampilla que se sitúa a unos centímetros por debajo del cuello, constituye el segundo ejemplar en *Ilerda* procedente del taller de L'Aumedina en Tivissa (Ribera d'Ebre) excavado y publicado por V. Revilla (REVILLA 1993).

Como el sello que publicamos con anterioridad (MORÁN 1996, 249-260), procede de las intervenciones arqueológicas urbanas en la ciudad de Lleida y asimismo se encuentra dentro de un contexto estratigráficamente fiable para su encuadre cronológico. Los datos que seguidamente daremos constituyen parte de las informaciones cedidas por la arqueóloga que dirigió la intervención.[2] Las novedades arqueológicas surgidas en los últimos años en nuestra ciudad se deben sin duda a la oportunidad de intervenir en dos grandes solares casi contiguos y de forma sincrónica, lo que nos ha ofrecido la posibilidad de situar urbanísticamente edificaciones públicas tal y como lo constituyen las termas públicas o el trazado de uno de los *cardines* de la ciudad.

El estrato en que se halló buena parte del perfil de esta ánfora resulta ser estratigráficamente anterior al uso de este posible *cardo* porticado y según parece podría incluso ser una preparación del terreno para su construcción. Hemos llegado a esta conclusión al ver el tipo de aportaciones, básicamente material grueso de desecho en el que aparece una buena cantidad de envases no recuperables como son las ánforas. De entre todas ellas podemos resaltar las que probablemente le son coetáneas como las béticas de salazones del tipo Pompey VII. Existen, sin embargo, otros amortizados tiempo atrás como las Lamboglia 2 itálicas que cuadran bien con los restos de contenedores ibéricos pintados. En lo que se refiere a la vajilla fina, no se puede precisar demasiado con un solo ejemplar de T.S.G. de la forma Ritterling 5 y un probable fondo de T.S.H.

1. Todos estos materiales como otras producciones presentes en el vertedero hallado dentro de esta misma intervención se encuentran en fase de estudio y publicación.

2. Agradecemos a I. Gil y en general al resto de compañeros de la Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament por el entusiasmo y la ayuda que nos ofrecieron.

Después de revisar los estratos inmediatamente posteriores podemos datar *grosso modo* la realización de la calle entre el año 40 y el 60 de la era, poco tiempo después de la amortización de los envases. Sus características ceramológicas son bastante significativas con una pasta de color beige rosado y unas inclusiones de cal de pequeño tamaño distribuidas de forma muy homogénea. Como comentamos anteriormente, esto confirma la importancia que representa el Segre como ruta comercial condicionando en buena parte los productos que llegan hasta aquí.

3. L . [...] (fig. 2)
Tipologia: Ánfora itálica
Posición: *in ansa*
Lugar de hallazgo: *Ilerda* Int-98 Carrer La Parra 24-28
Lugar de conservación: Secció d'Arqueologia de l'Ajuntament de Lleida.
Datación: Finales del siglo II - siglo I aC.
Lectura: Retro L.[...]
Conservación: L.[...]

Se trata de un sello de lectura retrógrada, que muy probablemente estaba formado por un *trianómina* del que tan sólo conocemos la primera inicial del *praenomen*. El sello pertenece a un ejemplar de ánfora procedente de Italia por sus características morfológicas. Fue hallada en excavación pero descontextualizada, en niveles datables en época Taifa que constituirían un relleno constructivo. El fragmento en sí posee una pasta de color rosado con desgrasante de feldespato y cal con un engobe beige que recubre su exterior. Las fases de época romana documentadas en excavación consistían en la construcción uso y posterior amortización de una estructura del tipo almacén, con gran abundancia de material contenedor. El uso de estas estructuras se sitúa entre los siglos I y II dC. Lo fragmentado de su estado impide llevar a cabo una hipótesis valida sobre su lectura o tipología.

Materiales Procedentes de los fondos del Museo de l'Institut d'Estudis Ilerdencs

Debemos agradecer la oportunidad que nos brindó el hecho de poder llevar a cabo el inventario de los materiales arqueológicos recogidos en este fondo antiguo. Pertenecen a las excavaciones arqueológicas de la provincia realizadas con anterioridad a la creación del Servei d'Arqueologia de la Generalitat, y por tanto de yacimientos emblemáticos, conocidos en parte por la historiografía local, pero estudiados muy parcialmente y en vías de registro. De lo que aquí presentaremos tan sólo una pieza tiene garantizado su origen, el resto aparecen sin una procedencia concreta aunque pensamos que deben proceder de comarcas cercanas a nuestra ciudad, básicamente el ámbito de actuación de los miembros vinculados al Institut d'Estudis Ilerdencs desde los años cuarenta.

4. CORN. IL[...] (fig. 4)
Tipología: Ánfora tarraconense
Posición: *in ansa*
Lugar de hallazgo: Gebut (Soses, el Segrià) 1941-1942
Lugar de conservación: Almacén del Servei d'Arqueologia de l'IEI.
Datación: incierta
Lectura: CORN[ELIUS]. IL[...]
Conservación: CORN.IL

El yacimiento de Gebut comprende un extenso complejo habitacional que ha sido ocupado durante muchas fases pese a que de todas ellas resultan ser las más conocidas la ibérica y la romana. El poblado ibérico y la villa romana no se superponen sino que obedecen al típico patrón de bajar de las zonas altas al llano fértil, cercano a los puntos de agua y a zonas de fácil cultivo. Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en este conjunto de yacimientos han sido varias en un período bastante laxo de tiempo. Nosotros contamos con los materiales de la excavación llevada a cabo en los inicios de los años cuarenta por el señor Tarragó, que proceden básicamente del vaciado de la plataforma superior del cerro. Sin embargo no podemos olvidar que en el momento en que se realizaron estas excavaciones hubo una recogida de material disperso que acabó almacenando indiscriminadamente y fusionando en un solo conjunto materiales del poblado ibérico con los de los otros emplazamientos de fases posteriores. Ésta es la explicación más plausible del hallazgo de cerámicas típicas de los siglos s. I y II dC en un poblado ibérico.

El ejemplar de referencia parece pertenecer a las ánforas tarraconenses con una pasta de color beige rosado y un desengrasante de pequeñas partículas de feldespato y cal. Un elemento destacable de este sello es su referencia a la *Gens Cornelia*. Recientemente ésta ha sido objeto de estudio en un artículo en el que se intentan identificar tanto el lugar de producción como los personajes que dejan su nombre estampado en distintas formas de ánfora tarraconense. Los autores identifican el centro productor en la región del vino *lauronense* (BERNI 1998, 111-123).

Nosotros queremos aportar sin embargo un dato que nos parece significativo, las iniciales que siguen al nomen y se encuentran separadas por un punto. La raiz IL nos recuerda sobremanera las iniciales de alguna de las ciudades más importantes de Cataluña, por lo que no descartamos que se trate de algún tipo de referencia locativa. En este punto debemos recordar la posición de *Iluro* como centro de un territorio en donde se conocen numerosas villas romanas cuya rica producción se debía exportar a través de su bien situado puerto. No podemos asegurar que este *Cornelius* sea el mismo individuo que el L.COR.PRO de Can Cabot (BERNI *et al.* 1998, 115), aunque sí creemos que se trata de la misma familia. No es corriente encontrar junto con los *nomen* referencias al gentilicio de la ciudad a la que pertenecen o similar, aunque sí posible, como en el caso de *C. Iuli Brundisini* procedente de Vivo Valentia en Calabria, Italia (BLANC-BIJON 1998, 91), por lo que sugerimos un nuevo personaje que operaría en la zona de influencia de *Iluro*.

5. IICCLMM [...] (fig. 5)
Tipología: Ánfora bética Dressel 20
Posición: *in ansa*
Lugar de hallazgo: Desconocido
Lugar de conservación: Almacén de Arqueología de l'IEI.
Datación: 125 dC
Lectura: retro IICCLMM[M]
Conservación: IICCLMM[..]

Se trata de un borde completo que presenta en sendas asas conservadas una estampilla realizada probablemente con un cuño similar, aunque no podemos asegurar que sea el mismo ya que no tienen el mismo grado de conservación. Como se constata más arriba, desconocemos el lugar del hallazgo de esta pieza, ya que se encuentra recogida dentro de un conjunto de materiales que fueron embalados con el nombre de «Varia Romana» y sin ninguna referencia a yacimiento. Nosotros no descartamos sin embargo que pueda pertenecer a alguna de las villas romanas excavadas por R. Pita Mercé o L. Díez-Coronel, sobre todo la que se halla cercana a Balaguer, Hostal Nou, en donde se recoge la presencia de abundantes materiales pertenecientes a contenedores con marcas epigráficas ya publicadas (DIEZ-CORONEL 1970, 774-783).

Esta marca identifica envases producidos en el alfar del Tejarillo (Alcolea del Río, Sevilla). Recogido en el *CIL XV* 2976 a-e, resulta ser una de las series numéricamente más representadas, y constatada en el Testaccio en una de las zonas de descarga tardías (BERNI 1998, 211). La presencia de ánforas olearias béticas en *Ilerda* y alrededores parece ser escasa, según hemos ido comprobando en nuestras investigaciones, y parece obedecer a algún tipo de redistribución en mercados secundarios. Es difícil asegurar que éstos puedan llegar a través de un fluido comercio de salazones con la bética, es más fácil pensar en una serie de intermediarios que compran en la costa tarraconense y remontan el Ebro con los productos más apreciados. De todas formas queremos hacer hincapié en que los envases procedentes de la *Baetica* transportando salazones de pescado son abundantes en nuestra ciudad (identificados no sólo por la forma sino también por las características de sus pastas), probablemente obedece a la continuidad de gustos adquiridos en otros momentos, si tenemos en cuenta lo escrito en párrafos anteriores.

6. TP[L]XVIS (fig.6)
Tipología: Ánfora tarraconense
Posición: en el cuello
Lugar de hallazgo: Desconocido
Datación: Siglos I a II dC
Lectura: T.P. LXVI S[extarii]
Conservación: T[...]LXVIS

Por último incluimos de forma extraordinaria un grafito realizado *post coccturam* sobre el cuello de una ánfora tarraconense. La rotura longitudinal que presenta la pieza dificulta en gran modo poder asegurar la lectura que nosotros realizamos, sin embargo tras un análisis detenido de la pieza hemos optado por arriesgar esta interpretación.

Como ocurre en el caso anterior desconocemos el lugar del hallazgo de la pieza, aunque podemos asegurar que pertenece al área de influencia de nuestra ciudad. Aquí la información epigráfica aparece completa sin apenas interrupciones y nos da a entender un posible *nomen y cognomen* seguidos de una cantidad expresada en *sextaria*. De la primera parte desconocemos su desarrollo, probablemente se refiere al dueño del producto a quien va destinado, es decir al consumidor o a un intermediario entre éste y otro comerciante. La cifra siguiente, 66 *sextarii*, es decir 99 *librae* (32.417 gramos) es más difícil de interpretar, pero es ésta la única forma de llegar a una cifra que suponemos se aproximaría al peso neto de lo envasado en una ánfora de la tarraconense. También podría interpretarse el grafito como un *tria nómina* T.P.L. seguido de la cantidad XVI, sin embargo no parece alcanzar una cantidad suficiente.

La sucesiva aparición de nuevos datos epigráficos en las intervenciones arqueológicas que se estan llevando a cabo y la revisión de fondos antiguos, permiten avanzar el camino de las relaciones económicas entre zonas de producción y lugar de consumo. El estudio de los envases y sus marcas también nos ayudan a comprender mejor la evolución histórica de los yacimientos a los que pertenecen, por lo que nos parece fundamental continuar con la difusión de estos hallazgos, para que puedan ser consultados y en su caso discutidos.

Marta Morán Álvarez
Servei d'Arqueologia Municipal.
La Paeria. Ajuntament de Lleida.

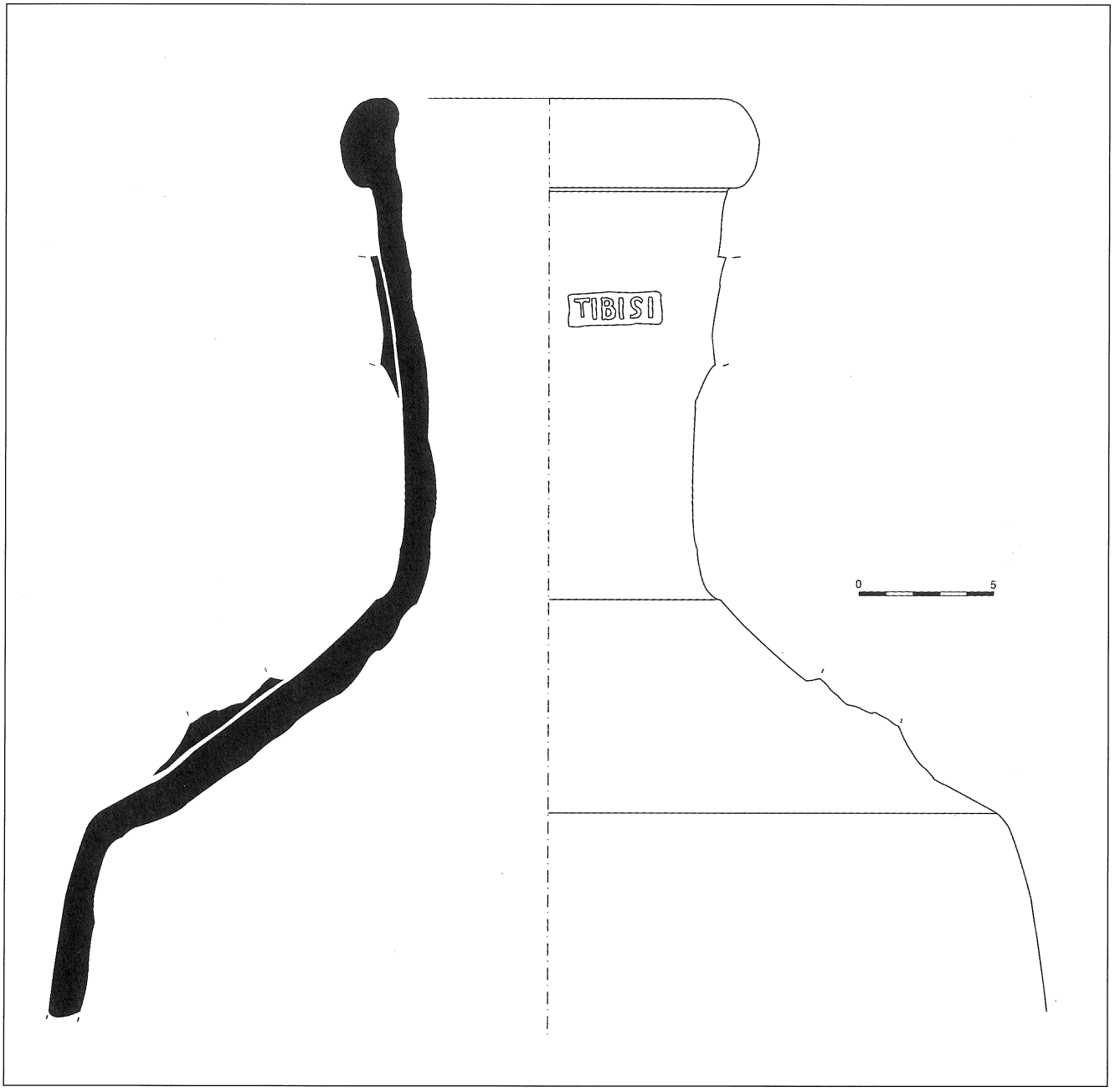


Fig. 1. *Ilerda*. Int-101. Democràcia 6-8. Dressel 2/4 tarraconense del taller de L'Aumedina en Tivissa.

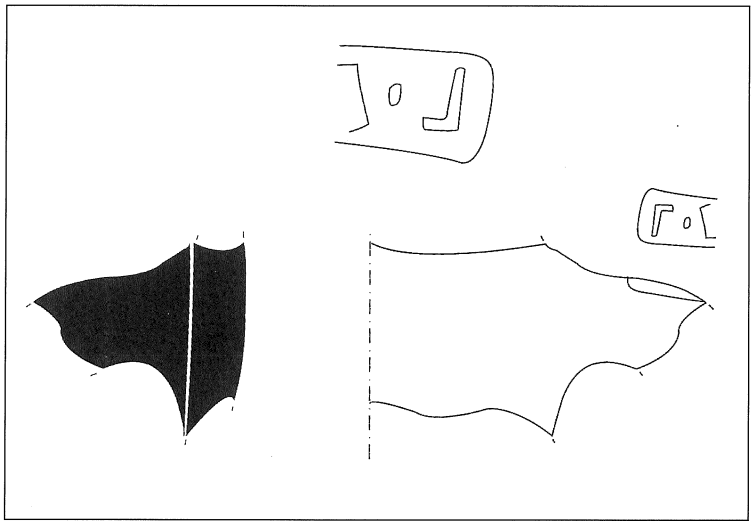


Fig. 2. *Ilerda*. Int-98. C. La Parra, 24-28.

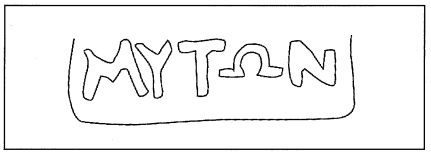


Fig. 3. *Ilerda*. Int. 48. Vessant sud-est del turó.

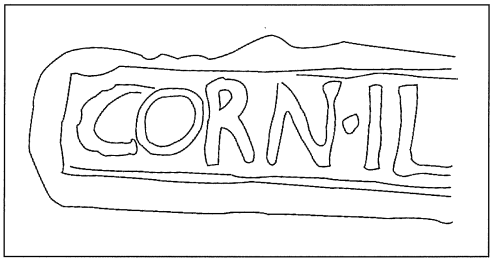


Fig. 4. Fons IEI. Gebut (Soses, Segrià).

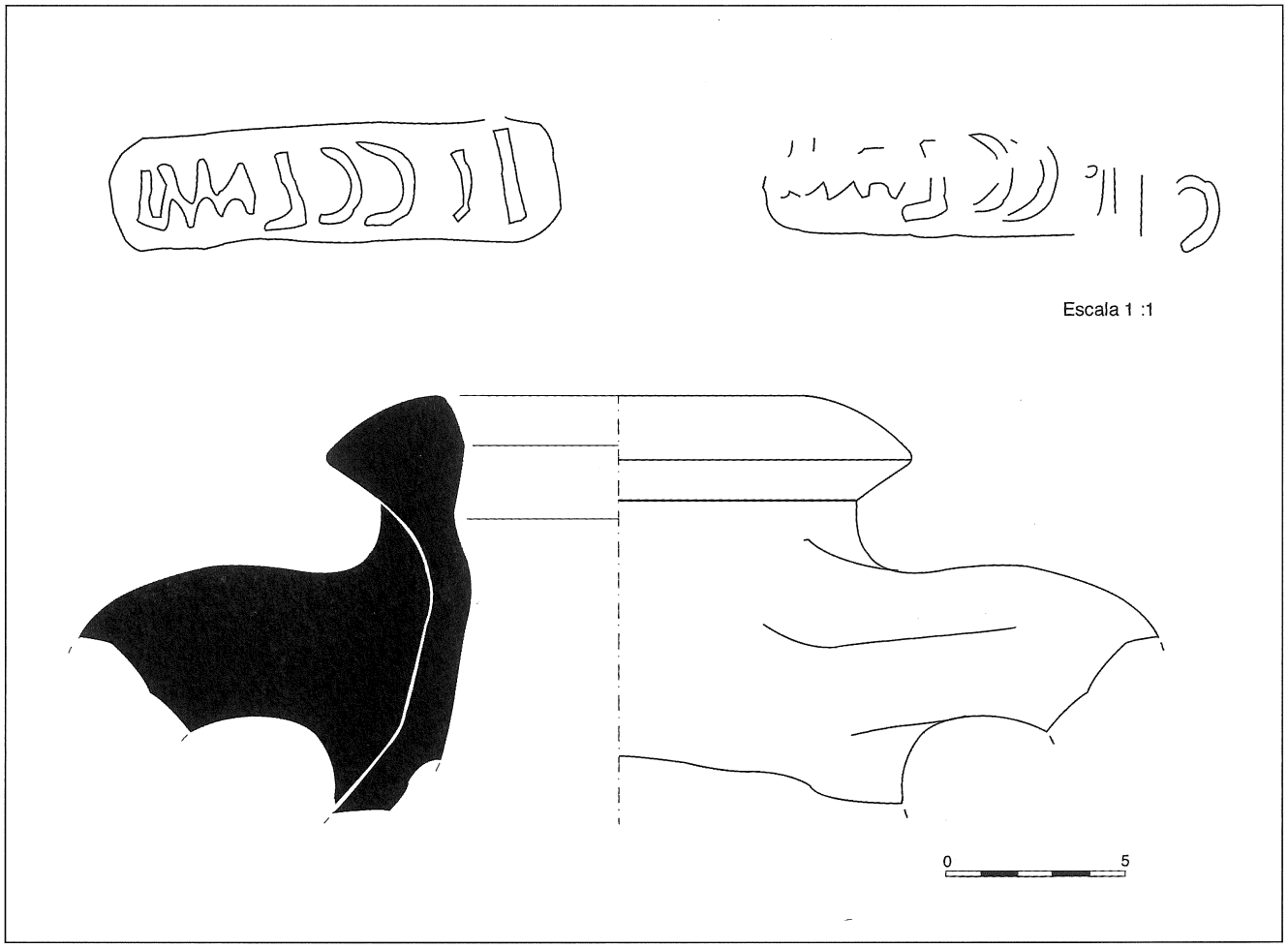


Fig. 5. Fondo IEI. Dressel 20 de procedencia desconocida con sellos en ambas asas.

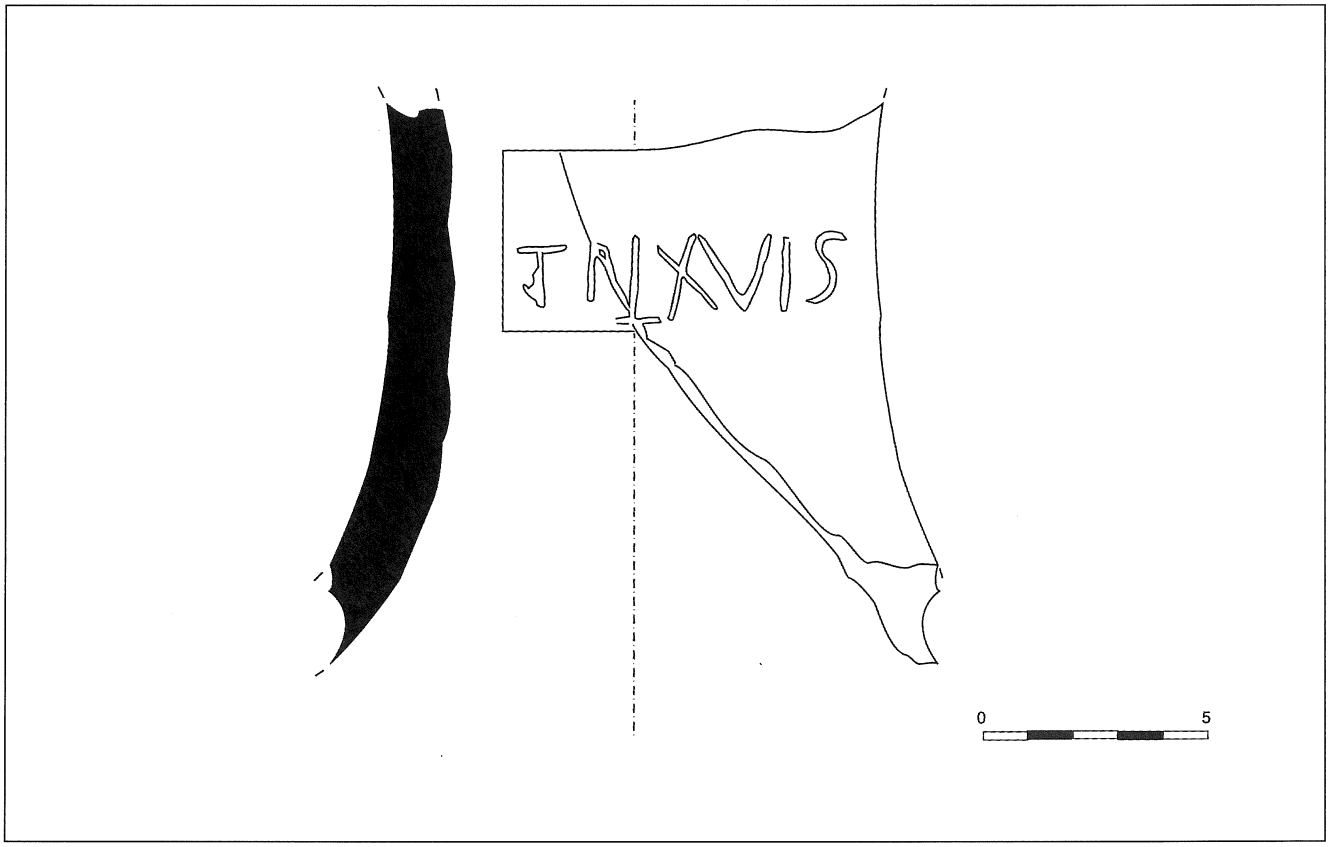


Fig. 6. Fondo IEI. Grafito *post cocturam* sobre cuello de ánfora tarraconense.

Bibliografía

BERNI 1998
P. Berni Millet, *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, colección Instrumenta, 4, Universitat de Barcelona.

BERNI, CARRERAS y REVILLA 1998
P. Berni, C. Carreras y V. Revilla, "Sobre dos nuevos Cornelii del vino tarraconense", *Laietania 11*, 111-123.

BLANC-BIJON 1998
V. Blanc-Bijon, M. B. Carré, A. Hesnard, A. Tchernia, *Reccueil de Timbres sur Amphores Romaines II*, Travaux du Centre Camille Jullian, 20, Aix-en-Provence.

DÍEZ-CORONEL 1970
L. Díez-Coronel i Montull, "Una bodega romana en Balaguer", *IX CNA. Mérida 1968*, Zaragoza, 774-783.

GIL (en prensa)
I. Gil, A. Loriente, M. Morán, X. Payà y A. Pérez, "De la *Iltirta* prerromana a la *Ilerda* tardorromana. Nuevos datos tras dos décadas de investigación continuada en Lérida", *Archivo Español de Arqueología*.

GONZÁLEZ *et al.* 2000 (en prensa)
J. R. González, M. P. Vázquez, J. M. Mata, B. Colldeforns, J. L. Peña i J. I. Rodríguez, "La presencia de hematites y la singular concentración de poblamiento en la primera edad del hierro en la confluencia de los ríos Cinca, Segre y Ebro", *Primer Simposio sobre la Minería y la Metalurgia antigua en el Sudoeste Europeo*, Lleida.

MORÁN 1997
M. Morán Álvarez, "Notas sobre epigrafía anfórica en la Catalunya interior", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 7, Lleida, 249-260.

MOREL 1998
J. P. Morel, "Que buvaient les Carthaginois?", Segon Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental, Monografíes Badalonines, 14.

PAYÀ et al. 1996
X. Payà, I. Gil, A. Loriente, A. Lafuente y M. Morán, "Evolució espacial i cronològica de l'antiga ciutat d'Ilerda", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 6, Lleida, 119-150.

REVILLA 1993
V. Revilla Calvo, *Producción cerámica y economía rural en el bajo Ebro en época romana. El alfar de L'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, coleccions Instrumenta, 1, Universitat de Barcelona.

REVILLA 1995
V. Revilla Calvo, *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I aC-III dC)*, Cuadernos de Arqueología 8, Barcelona.