

MUSEUS, CENTRES DE CULTURA PER A TOTHOM

La imatge que, malauradament, donen una gran part dels nostres museus fa que, per a molts, un museu sigui el lloc on es guarden objectes –sovint polsosos i de difícil visibilitat–, reservant-se la seva comprensió i valoració només als especialistes. Recollir, conservar en unes condicions ambientals favorables a cada tipus d'objecte i exposar els objectes, són funcions pròpies del museu, però no les úniques.

La utilitat d'un objecte exposat, l'entorn històric en què va ésser produït, la seva relació amb altres objectes fruit de la mateixa cultura, la comparació de cultures coetànies, anteriors o posteriors, han d'estar presents en el museu i fer-se comprensibles a un visitant heterogeni en edat i nivell cultural.

Quan un museu recull la temàtica de l'evolució de la natura i de l'home en un lloc molt concret, la interrelació entre interior i exterior del museu esdevé imprescindible. Els estrets i sinuosos carrers medievals que, per exemple, podem trobar prop del museu, han d'estar-hi presents.

Els responsables dels museus no escatimaran recursos per tal de fer-los comprensibles i atractius al gran públic. Rètols, fulls informatius, fotografies, audiovisuals, guia-catàleg, guies per als distints nivells escolars, utilitzats adequadament, són ajuts valuosos per puntualitzar, ampliar o complementar, però alhora per atreure l'atenció del visitant.

Les exposicions temporals, les conferències, la investigació, les publicacions són, també, activitats bàsiques i necessàries en un museu per tal d'obrir camí al coneixement del patrimoni comú, únic pas vàlid per valorar-lo.

Els museus compleixen plenament la seva missió quan esdevenen centres vius de cultura. En aquest sentit, el Museu de Torroella de Montgrí serà, sens dubte, un exemple de museu a imitar.

FINA PARÉS

SERVEI DE MUSEUS DE LA GENERALITAT