



Los Pilares de Europa. La Edad Media en el British Museum
Madrid: CaixaForum, del 19 de octubre de 2016 al 5 de febrero de 2017

Leticia BERMEJO DE RUEDA¹

ENVIADO: 20.01.2017
ACEPTADO: 20.02.2017

Se trata de la primera exposición, de las cuatro firmadas en 2015, entre el British Museum y la *Obra Social La Caixa*, hasta 2020². Fue inaugurada el pasado mes de octubre y podrá visitarse posteriormente en los *CaixaForum* de Barcelona y Zaragoza.

Esta muestra, comisariada por Michael Lewis y Naomi Speakman, exhibe 263 piezas de gran calidad y enorme relevancia, de las cuales 244 proceden de la institución británica y muchas de ellas son expuestas por primera vez fuera de sus muros. El resto son obras provenientes del Museo Arqueológico Nacional³, el Museu Nacional d'Art de Catalunya⁴ y el Museu Frederic Marès⁵.

Con esta ambiciosa exposición, que abarca un amplio periodo comprendido entre los años 400 y 1500, se pretende mostrar por primera vez la historia de Europa como una continuidad, desechando esa idea de ruptura tras la caída del Imperio Romano de Occidente. La decadencia y posterior desaparición de este imperio dio paso a la llegada y asentamiento de toda una serie de pueblos, que junto con la herencia de ese mundo clásico, fueron gestando los cimientos de los distintos estados que forman la Europa actual. Durante esta larga y compleja etapa de tiempo, se produjeron

¹ Doctora en *Historia del Arte*. Universidad Autónoma de Madrid. E-mail: leticiabermejo@gmail.com.

² Las siguientes exposiciones serán: *La Grecia Antigua*; *El Egipto de los Faraones* y *La idea del lujo en la Antigüedad*.

³ Site: <http://www.man.es/man/home.html>.

⁴ Site: <http://www.museunacional.cat/ca>.

⁵ Site: <http://w110.bcn.cat/museufredericmares/ca>.



importantes y grandes cambios no sólo a nivel político, sino también económico, social, religioso y cultural, y se fijaron fronteras, modos de vida, usos, costumbres... Todo un importante legado del que hoy somos herederos.

La Edad Media fue considerada ya desde el siglo XVII como una época oscura, entre el esplendor de las Grecia y Roma Clásicas y el Renacimiento del siglo XV o más bien la Reforma Protestante del XVI. Sin embargo, esta concepción de un período bárbaro, en constante guerra y cargado de miedos, supersticiones e ignorancia, poco a poco se rechazó. Fue a partir del siglo XIX, cuando los historiadores comenzaron a valorar su gran importancia y valiosísima herencia, acuñándose por primera vez el término *medieval*. El medievo pasó a ser el estadio en el que Europa vivió sus más importantes y trascendentales cambios, y cuya repercusión todavía hoy es visible. Se intenta, por tanto, mostrar como durante la Edad Media se fijaron las bases de lo que hoy día es Europa.

El espacio expositivo ha intentado recrear la planta de una iglesia, y a través de ella mostrar los cinco ámbitos en los que se organiza la muestra: la formación de Europa, el poder real, los tesoros celestiales, la vida en la corte y la cultura real, y la vida urbana. Finalmente, un audiovisual nos desvela el legado medieval del que hoy día disfrutamos, y en el que destaca la *Carta Magna* sancionada por Juan I de Inglaterra en 1215, y antecedente de los sistemas políticos actuales.

A diferencia de otras exposiciones, los objetos no se exhiben teniendo en cuenta su origen, sino que todos ellos son fruto de la historia de Europa. No importa tanto su procedencia, sino su funcionalidad o el fin para el que estos fueron realizados. Castillos, palacios, grandes catedrales y monasterios... fueron comunes en todos los reinos medievales, y por tanto los objetos materiales que albergaron también lo fueron. De este modo, se muestran piezas desde una perspectiva general, en un intento por hacer ver la conexión existente entre los distintos reinos que configuraron la Europa medieval, y cuya relevancia es superior a sus rivalidades nacionalistas. Por otro lado, su original y novedosa museografía envolvente realza todos y cada uno de los objetos, independientemente de su tamaño, permitiendo que hasta los más pequeños no pasen desapercibidos para el visitante.

La exposición comienza con piezas procedentes de los pueblos bárbaros como son visigodos, anglos, sajones y vikingos. Posteriormente, varios objetos introducen al visitante en el mundo de la caballería, no sólo en su faceta guerrera sino también en sus códigos de conducta y en el *Amor Cortés*. La importancia de la Iglesia y su

vinculación con el poder temporal, nos adentra en el ámbito de los reyes, elegidos por designio divino, cuya autoridad y poder absoluto debía contar con el respaldo de la nobleza. Pero las cortes reales no sólo fueron centros administrativos del poder real, sino también importantes focos de producción artística y cultural. Demandaron elaborados y sutiles piezas, y en ellas se desarrollaron nuevas y refinadas actividades, como el *Amor Cortés* gracias a los trovadores, la moda y la cetrería.

El desarrollo de la liturgia eclesiástica y su arte se presentan junto con el mundo de las cruzadas, las peregrinaciones a lugares santos, así como toda una serie de devociones personales muy influenciadas por los santos recientes. Para concluir, la vida en la ciudad pone de manifiesto el desarrollo de estas urbes ligado al auge de las rutas comerciales tanto dentro de Europa como fuera, y que permitieron no sólo la llegada de nuevos productos y preciosas piezas de artesanía, sino también el aumento de los contactos culturales, así como el nacimiento de los gremios y cofradías.

Entre las piezas más destacadas encontramos el rey del popular y afamado *Ajedrez de Lewis*, tal vez aludiendo de ese poder central en torno al cual giraba la sociedad feudal medieval⁶ (**fig. 1**). El *Ajedrez de Lewis* fue hallado en circunstancia todavía hoy no aclarada en la isla de Lewis⁷, Escocia, a principios del siglo XIX. Se trata de un conjunto formado por setenta y ocho figuras⁸, catorce tableros y una hebilla de bolsa, realizados en su mayoría en marfil de morsa, y el resto en dientes de ballena, y que formaron parte de cuatro juegos, todos ellos incompletos.

Los investigadores fijan su procedencia en Escandinavia, en concreto en Trondheim, Noruega. Y su localización en tierras escocesas se debe a que estos territorios formaron parte del Reino de Mann y las Islas (1079-1266). Su datación se establece entre 1150 y 1200, coincidiendo sin duda alguna con ese dominio nórdico, y se basa en el diseño de las mitras de los obispos, alfiles. Hasta mediados del siglo XII las mitras presentaban una división de atrás hacia delante, pero esta abertura lateral cambió hacia derecha e izquierda, tal y como la conocemos hoy en día. Por otro lado, no puede ser posterior a 1200, ya que a partir de ese momento la moda volvió a

⁶ N° inv. 1831,1101.81. British Museum

⁷ Se trata de la parte norte de la isla más grande de las Islas Hébridas.

⁸ Ocho reyes, ocho reinas, dieciséis obispos (alfiles), quince jinetes (caballos), dieciséis guerreros (torres) y diecinueve peones.

cambiar pero esta vez en tamaño, es decir, las mitras fueron mucho más altas, algo que no presentan las de los obispos de Lewis⁹.

Figura 1



El rey del juego de ajedrez de Lewis, ca. 1150–1200. Marfil de morsa. 9,5 x 4,7 x 3,6 cm. [N° inv.: 1831,1101.81]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

Su hallazgo fue dado a conocer el 11 de abril de 1831 en la *Society of Antiquaries of Scotland* por Mr. Roderick Ririe¹⁰. Rápidamente el British Museum se interesó por el hallazgo, y logró adquirir la mayor parte de las piezas ese mismo año¹¹. El resto quedó en manos de varios coleccionistas privados, hasta que en 1888 el último propietario las vendió a la *Society of Antiquaries of Scotland*, y esta las donó al National Museum of

⁹ HERBERMANN, Charles G. et al. *The Catholic Encyclopedia*. Special Edition. 15 vols. & index. New York: The Encyclopedia Press, 1913, vol. 10, pp. 404-406 (voz: *mitre*).

¹⁰ MURRAY, Harold James Ruthven. *A History of Chess*. Oxford: Oxford University Press 1913, p. 759.

¹¹ MADDEN, Frederic. “Historical Remarks on the Introduction of the Game of Chess into Europe, and on the ancient Chessmen discovered in the Isle of Lewis”, en SOCIETY OF ANTIQUARIES OF LONDON, *Archaeologia, or, Miscellaneous tracts relating to antiquity*. London: J. B. Nichols and Sons, 1832. Vol. XXIV, pp. 203-291; DALTON, Ormonde Maddock. *Catalogue of the ivory carving of the Christian Era*. London: Printed by order of the Trustees, 1909, pp. 63-64.



Scotland, Edimburgo¹². En la actualidad, ochenta y dos piezas (sesenta y siete de ellas figuras) se conservan en el British Museum, y el resto en el museo escocés¹³.

Se trata de piezas talladas con minuciosidad y extremadamente detallistas. Ninguna de ellas es igual a otra, ni siquiera en rostros o expresiones, mostrando así un gran realismo. La figura de la exposición, el rey, sigue la iconografía propia de la Edad Media, se trata de un hombre de edad avanzada, con cabellos largos y sentado en un trono ricamente adornado. Está vestido con manto, sostiene con ambas manos una espada ancha, dentro de su vaina, y que reposa en sus rodillas, además porta una corona simple¹⁴.

Relacionado con el ámbito de las Cortes, sobresalen varias obras de eboraria cuya temática común es el amor. Entre todas ellas destaca de manera sobresaliente la delicada y extraordinaria arca de marfil procedente de las Cortes Ducales de Francia y realizada a mediados del siglo XIV¹⁵ (**fig. 2**). En ella encontramos 18 escenas que nos narran la historia de Catalina de Vergi, “un des joyaux de la littérature française du moyen âge”¹⁶. Se trata de un poema, fechado en la segunda mitad del siglo XIII, que narra la historia de *Amor Cortés* de la castellana de Vergi, sobrina del duque de Borgoña, y el caballero favorito de su tío.

¹² *Catalogue of the National Museum of Antiquities of Scotland*. Edinburgh: Printed for the Society of Antiquaries of Scotland, 1892, p. 374.

¹³ El primer coleccionista privado fue Mr. Charles Kirkpatrick Sharpe, quien de manera nada esclarecedora logró hacerse con una nueva figura. Este conjunto de 11 piezas permaneció en su colección hasta 1851, cuando fueron vendidas a Lord Londesborough, último propietario y responsable de la venta realizada en 1888. *Vid.* MURRAY, H. J. R., 1913, p. 759.

Para mayor información sobre este excepcional conjunto de piezas, *vid.* Las últimas publicaciones al respecto: CALDWELL, David H. C., HALL, Mark A., and WILKINSON, Caroline M. “The Lewis Hoard of Gaming Pieces: A Re-examination of their Context, Meanings, Discovery and Manufacture”. *Medieval Archaeology*, n° 53:1, 2009, pp. 155-203; ROBINSON, James. *The Lewis Chessmen*. London: British Museum Press, 2004; STRATFORD, Neil. *The Lewis Chessmen and the enigma of the board*. London: British Museum Press, 1997; TATE, Jim et al. “History and Surface Condition of the Lewis Chessmen in the Collection of the National Museums of Scotland (Hebrides, late 12th-early 13th centuries”. *ArcheoSciences. Revue d'archéométrie*, n° 35, 2011, pp. 249-258.

¹⁴ DALTON, Ormonde Maddock, 1909, p. 65, #81, plates XXXVIII – XXXIX.

¹⁵ N° inv. 1892, 0801.47. British Museum. DALTON, Ormonde Maddock, 1909, pp. 123-124, #367, plates LXXXIII – LXXXV; KOEHLIN, Raymond. *Les ivoires gothiques français*. 3 vols. Paris: Auguste Picard, Éditeur, 1924. Vol. 1, pp. 509-513.; vol. 2, p. 462, #1307.

¹⁶ RAYNAUD, Gaston. “La Chastelaine de Vergi”, *Romania* 21, 1892, pp. 145–193 (en concreto p. 145).

Figura 2



Arca decorada con la historia de Catalina de Vergi, ca. 1320-1340. Marfil. 22,6 x 10,8 x 9,7 cm. [Nº inv.: 1892,0801.47]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

Ambos mantienen su amor en secreto, y sus encuentros son posibles gracias al perrito de la dama, que ésta suelta por el jardín para avisar a su amado de cuándo estará sola en su alcoba. Sin embargo, un día la duquesa se fija en el apuesto caballero y decide seducirle ya que este no tiene amor conocido. Él no duda en rechazarla, y ella humillada y despechada acude a su esposo para acusar al joven de querer seducirla. El duque se ve en la obligación de recriminar al caballero su actitud y castigarle con el exilio, y este en un intento de demostrar su inocencia y evitar alejarse de su amada, revela al duque que tiene amada y que no es otra que su propia sobrina, la castellana.

El duque, habiendo jurado no desvelar tal secreto, exige presenciar el próximo encuentro para así cerciorarse que todo es verdadero. Escondido, es testigo de cómo el perrito de su sobrina cruza el jardín en busca del caballero como señal de que ésta se halla sola, y ambos pueden encontrarse. De vuelta en la Corte, la duquesa ve como el caballero no sólo no ha sido expulsado, sino que recibe mayores atenciones por parte de su esposo. Furiosa abandona la cena, y cuando esa misma noche el duque acude a su alcoba no duda en seducirle para así poder sonsacarle la verdad.

Conocedora de todo siente un fuerte deseo de venganza, y en la fiesta de Pentecostés, durante el acicalamiento de las damas para el baile, se lo hace saber a la castellana. La joven avergonzada acude a su alcoba para llorar, pero es tal el dolor que fallece. Su ausencia en el baile es notada por su amado, el caballero, que acude en su búsqueda. Una doncella, testigo de todo, le narra lo acontecido y desesperado se da muerte con su propia espada. Los gritos de esta doncella alertan al Duque, quien sorprendido y alarmado por todo lo acontecido toma la espada del caballero, da muerte a su propia esposa por haberle traicionado al revelar el secreto, y se enrola a las cruzadas como caballero del Temple¹⁷.

Este apasionante relato, tallado con gran detallismo y minuciosidad por toda la superficie del arca, forma parte del *Amor Cortés*, tan característico durante la Baja Edad Media y que Georges Duby determinó/definió como “un hombre, un joven [...] sin esposa legítima [...] cuya educación no había concluido. Este hombre asedia, con intención de tomarla, a una dama, es decir, una mujer casada, en consecuencia, inaccesible, inexpugnable, una mujer rodeada, protegida por las prohibiciones más estrictas erigidas por una sociedad de linajes cuyos cimientos eran las herencias que se transmitían por línea masculina, y que, en consecuencia, consideraba el adulterio de la esposa como la peor de las subversiones, amenazando con terribles castigos a su cómplice”¹⁸.

Dentro de esta idea, encontramos una valva de espejo que muestra la entrega del corazón¹⁹ (**fig. 3**). La escena transcurre en un jardín con unos edificios al fondo a la derecha, y en ella vemos a un caballero entregando su corazón a la dama. Detrás de él aparece sentada una figura masculina que podría ser su sirviente. Coronando todo se sitúan dos amorcillos portando un escudo con una rosa²⁰.

¹⁷ ROLLAND QUINTANILLA, Mercedes. *La Chatelaine de Vergi. Estudio morfológico-sintáctico y estilístico: edición crítica y traducción*. Tesis doctoral leída en la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, en 1991, pp. 108-110.

La popularidad de este poema durante la Edad Media hace que en la actualidad se conserven varias arcas decoradas con este relato. Destacan las conservadas en el Metropolitan Museum of Art (Nº inv. 17.190.180 & 17.190.177a, b), en el Kunsthistorisches Museum, Viena (Nº inv. PS115); en el Musée du Louvre (MRR 77) y en el Museo delle Arti decorative del Castello Sforzesco, Milán. Para el estudio de todos estos ejemplares, y otros muchos, consúltese: GROSS, Laila. “La Chastelaine de Vergi Carved in Ivory”. *Viator Medieval and Renaissance Studies*, nº 10, 1979, pp. 311-322.

¹⁸ DUBY, Georges. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Universal, 1990, pp. 66-73. (en concreto p. 67).

¹⁹ Nº inv. 1856, 0623.107. KOECHLIN, Raymond. 1924. Vol. 2, p. 404, #1110.

²⁰ DALTON, Ormonde Maddock. 1909, p. 131, #383, plate XC.

Figura 3



Valva de espejo *La entrega del corazón*, siglo XIV. Marfil, diámetro: 10 cm; grosor: 1 cm; peso: 69,6 gr. [N° inv.: 1856,0623.107]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

En el caso de la tablilla de escritura²¹ (**fig. 4**), tenemos una *escena de galantería* tal y como lo definió el profesor Raymond Koecklin²². Bajo una triple arquería ojival, se sitúan una dama y un caballero conversando mientras van montados a caballo. Ella va

²¹ N° inv.: 1878, 1101.40. British Museum.

²² *Les ivoires gothiques français*. Paris: Auguste Picard, Éditeur, 1924. 3 vols.: texto, catálogo e imágenes.

ataviada a la moda más refinada del siglo XV, y él portando sobre su brazo izquierdo un halcón, elemento de lo más sofisticado en ese momento, ya que el arte de la cetrería era un pasatiempo que gozaba de la más alta distinción social, además de ser un elemento característico del *Amor Cortés*²³.

Figura 4



Tablilla de escritura *Escena de galantería*, principios del siglo XIV. Marfil. 6,5 x 4,5 x 3 cm; peso: 12,6 gr. [Nº inv.: 1878,1101.40]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

²³ KOECHLIN, Raymond. 1924. Vol. 2, p. 423, #1192.
 DALTON, Ormonde Maddock. 1909, p. 122, #361, plate LXXXII.

Figura 5



Valva de espejo *El Castillo del Amor*, siglo XIV. Marfil. Diámetro: 11,3 cm; grosor: 1,1 cm; peso: 140,4 gr. [Nº inv.: 1888,0208.1]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

Sin embargo, en otra de las valvas de espejo expuestas²⁴ (**fig. 5**) encontramos la iconografía del *Castillo del Amor*²⁵, es decir, una fortaleza atacada por caballeros y cuyos

²⁴ Nº inv. 1888,0208.1. British Museum.

habitantes, todos ellos jóvenes mujeres, intentan defenderlo ocupando los espacios vulnerables (vanos, barbacanas, torres...) y lanzan bien con sus manos o ayudándose de arcos y ballestas, flores como si se tratara de proyectiles²⁶.

Figura 6



Broche de Wingham, ca. 575-625. Plata dorada, concha, niello, oro, vidrio, granates. Diámetro: 4,95 cm. [Nº inv.: 1879,0524.34]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

²⁵ El profesor Raymond Koechlin en su excepcional obra clasificó las valvas de espejo en varias categorías atendiendo al tema profano de sus bajorrelieves exteriores, y uno de estos fue el Castillo del Amor que a su vez lo dividió en tres subapartados: *Le siège du Château d'Amour*, *Le dieu d'Amour au siège de son château* y *Variantes au thème du Château d'Amour*. KOEHLIN, Raymond. 1924, vol. I, p. 403-410; vol. II, p. 393-401.

Otra obra de obligada consulta sobre esta iconografía es la realizada por el también profesor Raimond Van Marle, *Iconographie de l'Art Profane au Moyen-Âge et à la Renaissance, et la décoration des demeures*. La Haye, Martinus Nijhoff, 1932: vol. 2: Allégories et symboles, pp. 421-426.

²⁶ En un reciente estudio, Dra. Ana Pérez González realiza una interesantísima y necesaria revisión iconográfica de este tema, proponiendo dos variantes perfectamente diferenciadas: el "Asalto al Castillo de las Damas" y el "Castillo del Amor". *Vid.* PÉREZ GONZÁLEZ, Ana. "El Castillo del Amor en las artes figurativas bajo medievales". *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VIII, nº 16, 2016, pp. 5-30. En: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2016-12-28-Castillo%20del%20amor.pdf> (fecha de consulta: 17 de enero de 2016).

En este caso encontramos un castillo asediado por varios caballeros. A la izquierda, y dentro de una torre, vemos dos damas que intentan “coronar” a un caballero; a la derecha otro lanza una rosa con su ballesta a las damas situadas en las almenas superiores y que le lanzan flores; sin embargo, la novedad está en el centro de la imagen donde dos caballeros se enfrentan, pero uno de ellos sale del portón de la fortaleza desvelándonos que lucha del lado de las damas²⁷.

Otra pieza interesantísima y de gran relevancia histórico-artística es el *Broche de Wingham*²⁸ (**fig. 6**). Fue realizado en el próspero reino de Kent, y muestra a la perfección los importantísimos contactos tanto comerciales como diplomáticos que tuvo este territorio con el reino de los francos.

También destaca el conjunto de baldosas procedentes de la abadía cisterciense de Halesowen²⁹ (**fig. 7**), así como el espléndido azulejo realizado en 1861 por el afamado taller de Minton & Co., en Stoke-on-Trent, y que pone de manifiesto la revalorización que durante el siglo XIX sufrió el arte gótico.

Figura 7



Baldosas de la Abadía de Halesowen, siglo XIII. Barro vidriado. 10,6 x 9,8 x 3 cm (cada una). [Nº inv. 1947,0505.4076]. Londres, British Museum © Trustees of the British Museum.

²⁷ DALTON, Ormonde Maddock. 1909, p. 130, #381, plate LXXXIX. KOEHLIN, Raymond. 1924. Tomo I, p. 406; vol. 2, p. 393, # 1085.

²⁸ Nº inv. 1879, 0524.34. British Museum.

²⁹ Nº inv. 1947,0505.4076. British Museum.

Los diseños, motivos decorativos, formas, temática... fueron recuperados y puestos en valor. Este azulejo, en concreto, presenta el momento en el que San Juan Bautista entrega su anillo a San Eduardo, *el Confesor*, una historia muy popular no sólo en la Inglaterra medieval, sino también en toda Europa durante la Edad Media³⁰.

Figura 8



Recuerdos de peregrino del santuario de Sto. Tomás Becket, Canterbury. Izq. Figura de Sto. Tomás Becket. Finales del siglo XIV. Aleación de plomo. 9 x 3 cm. Peso: 13,32 gramos. [Nº inv.: 2001,0702.5]. . Drch. Espada. Ca. 1425-1475. Aleación de plomo. 12,4 x 3,5 cm. [Nº inv.: 2001,0702.7]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

Finalmente, resaltaríamos los souvenirs relacionados con los centros de peregrinación más populares de esa época, concretamente con la catedral de Canterbury, lugar de

³⁰ Baldosa. Minton & Co., 1861. Barro vidriado. 15 x 15 cm. N° inv. 1995, 0719.12. British Museum.

muerte y posterior enterramiento de Sto. Tomás Becket³¹ (fig. 8); y un conjunto de tres vitrales originarios de los territorios germanos³² (fig. 9).

Figura 9



Vitrales alemanes. Izq. *San Cristóbal portando a Cristo*, ca. 1500. Vidrio. Diámetro: 9,6 cm; grosor: 0,228 cm. [Nº inv.: OA.1790]. Centro. *La escena de Cristo en la cruz con las figuras de la Virgen y San Juan*, ca. 1500. Vidrio. Diámetro: 9,6 cm. [Nº inv.: OA.1793]. Drch. *La figura de una santa portando una espada en su mano*, ca. 1480. Vidrio. Diámetro: 9,4 cm; grosor: 0,38 cm. [Nº inv.: OA.1794]. Londres, British Museum. © Trustees of the British Museum.

La exposición se completa con un catálogo, muy interesante por la calidad de sus fotografías, editado conjuntamente por la *Obra Social La Caixa* y el British Museum y que ha contado con la participación de los comisarios³³. Complementa la muestra toda una serie de actividades, para todos los públicos, organizadas por la *Obra Social La Caixa*, y que incluyeron una conferencia de la comisaria N. Speakman.

³¹ Nº inv. 2001,0702.5 & 2001,0702.7. British Museum. COSTA, Ricardo da. “*Corpo transgredido, locus profanado: o martírio de Tomás Becket (c. 1118-1170) na arte medieval*”, en: ANDRADE, Marco Antonio Pasqualini de (org.). *Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Territórios da Arte*. Uberlândia: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2015, vol. 2, p. 1167-1176. Internet, <http://www.ricardocosta.com/artigo/arte-e-historia-martirio-e-milagres-de-thomas-becket> (fecha de consulta: 20 de febrero de 2017).

³² Nº inv. OA.1790; OA.1793 & OA.1794. British Museum.

³³ VV. AA., *Los pilares de Europa: La Edad Media en el British Museum*. Lectura Plus, 2016. 256 páginas. ISBN 978-84-0816-488-3.



COSTA, Ricardo da, SALVADOR GONZÁLEZ, José María (coords.). *Mirabilia 24* (2017/1)
Manifestations of the Ancient and Medieval World
Manifestaciones de los mundos antiguo y medieval
Manifestações da Antiguidade e da Idade Média

Jan-Jun 2017/ISSN 1676-5818

Bibliografía

- CALDWELL, David H. C., HALL, Mark A., and WILKINSON, Caroline M., “The Lewis Hoard of Gaming Pieces: A Re-examination of their Context, Meanings, Discovery and Manufacture”. *Medieval Archaeology*, nº 53:1, 2009, pp. 155-203.
- Catalogue of the National Museum of Antiquities of Scotland*. Edinburgh: Printed for the Society of Antiquaries of Scotland, 1892.
- COSTA, Ricardo da. “*Corpo transgredido, locus profanado*: o martírio de Tomás Becket (c. 1118-1170) na arte medieval”, en: ANDRADE, Marco Antonio Pasqualini de (org.). *Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Territórios da Arte*. Uberlândia: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2015, vol. 2, p. 1167-1176. Internet, <http://www.ricardocosta.com/artigo/arte-e-historia-martirio-e-milagres-de-thomas-becket> (fecha de consulta: 20 de febrero de 2017).
- DALTON, Ormonde Maddock. *Catalogue of the ivory carving of the Christian Era*. London: Printed by order of the Trustees, 1909.
- DUBY, Georges. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Universal, 1990.
- GROSS, Laila. “La Chastelaine de Vergi Carved in Ivory”. *Viator Medieval and Renaissance Studies*, nº 10, 1979, pp. 311-322.
- HERBERMANN, Charles G. et al. *The Catholic Encyclopedia. Special Edition*. 15 vols. & index. New York: The Encyclopedia Press, 1913, vol. 10, pp. 404-406 (voz: mitre).
- KOECHLIN, Raymond. *Les ivoires gothiques français*. 3 vols. Paris: Auguste Picard, Éditeur, 1924. 3 vols.: texto, catálogo e imágenes.
- MADDEN, Frederic, “Historical Remarks on the Introduction of the Game of Chess into Europe, and on the ancient Chessmen discovered in the Isle of Lewis”, en SOCIETY OF ANTIQUARIES OF LONDON, *Archaeologia, or, Miscellaneous tracts relating to antiquity*. London: J. B. Nichols and Sons, 1832. Vol. XXIV, pp. 203-291.
- MARLE, Raimond Van. *Iconographie de l'Art Profane au Moyen-Âge et à la Renaissance, et la décoration des demeures*. 2 vols. La Haye, Martinus Nijhoff, 1931: vol. 1: La Vie Quotidienne; 1932: vol. 2: Allégories et symboles.
- MURRAY, Harold James Ruthven, *A History of Chess*. Oxford, Oxford University Press, 1913.
- RAYNAUD, Gaston. “La Chastelaine de Vergi”, *Romania* 21, 1892, pp. 145-193.
- ROBINSON, James. *The Lewis Chessmen*. London: British Museum Press, 2004.
- ROLLAND QUINTANILLA, Mercedes. *La Chatelaine de Vergi. Estudio morfológico-sintáctico y estilístico: edición crítica y traducción*. Tesis doctoral leída en la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, en 1991.
- STRATFORD, Neil. *The Lewis Chessmen and the enigma of the board*. London: British Museum Press, 1997.
- TATE, Jim et al. “History and Surface Condition of the Lewis Chessmen in the Collection of the National Museums of Scotland (Hebrides, late 12th-early 13th centuries)”. *ArcheoSciences. Revue d'archéométrie*, nº 35, 2011, pp. 249-258.
- VV. AA., *Los pilares de Europa: La Edad Media en el British Museum*. Lectura Plus, 2016.



COSTA, Ricardo da, SALVADOR GONZÁLEZ, José María (coords.). *Mirabilia 24* (2017/1)
Manifestations of the Ancient and Medieval World
Manifestaciones de los mundos antiguo y medieval
Manifestações da Antiguidade e da Idade Média

Jan-Jun 2017/ISSN 1676-5818

Recursos electrónicos

PÉREZ GONZÁLEZ, Ana. “El Castillo del Amor en las artes figurativas bajo medievales”. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. VIII, nº 16, 2016, pp. 5-30. En: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2016-12-28-Castillo%20del%20amor.pdf> (fecha de consulta: 27 de enero de 2016).