

**M. Rosa Garcia i Parera
Cinta Cantarell i Aixendri**

FINESTRA RENAIXENTISTA

FITXA TÈCNICA

Nom de l'objecte: Finestra de casa senyorial

Cronologia: Segle XVI

Material: Pedra càlcaria

Tècnica: Cisellat

Estat de conservació: Fragmentari

Procedència: Pl. Cabrits, núm. 2/ Can Baldufes/ Can Riera (actual)

Ubicació: Museu de Granollers

Número d'inventari: 7082

55



Plaça dels Cabrits (Arxíu fotogràfic de l'Heimeroteca Municipal Josep Móra)

HISTÒRIA

La finestra formava conjunt amb altres dues d'iguals característiques en el primer pis de la casa senyorial de la plaça dels Cabrits, actualment can Riera, coneguda també amb el nom de can Baldufes. La casa, en molt mal estat, es va tirar a terra el 20 de juny de 1947. En principi es pensava reaprofitar les finestres al seu lloc original, però el mal estat en que es trovaven aconsellaren als tècnics no fer-ho. (Els motius escultòrics es desfeien). Per això es varen cedir a l'antic museu de la ciutat, situat a can Molina, on es muntaren en una de les façanes del pati.

El mal estat de l'antic museu obligà a traslladar les



Finestra renaixentista situada al pati de l'antic Museu a Can Molins

peces de les finestres, i també la resta del material museable, als magatzems del carrer de Corró. L'any 1976, quan s'inagurà el museu actual, s'hi portaren totes les peces de les finestres, i se'n muntà una en el pati interior, a excepció de la llinda i de l'ampit. La resta de les peces és encara per muntar, cosa que caldria fer en benefici de la seva conservació i també per a una bona difusió.

DESCRIPCIÓ

La finestra és incompleta, tal com hem dit abans. Hi manca la llinda que és de forma rectangular amb un medalló-mascaró al mig i l'ampit que té una decoració de motlures i daus i les típiques rosetes.

Les impostes estan formades per dos grans carreus esculpits, formen la decoració en aquest ordre: lleó-àngel-escut-àngel. A sota l'escut hi ha una petita pinça de les que arrenquen canaletes que descansen sobre un basament decorat amb formes que recorden pinacles esquematitzats.

L'escut que encara no s'ha identificat, està dividit en quatre camps, el primer i el quart, tenen uns pals undés i el segon i el tercer, unes palmetes amb tija. Aquets tipus de decoració el trobem repetit amb lleugeres variacions al llarg de les nostres contrades. La seva realització no es obra de grans mestres, sinó de picapedrers més o menys destres. D'aquí que la majoria de figures siguin una mica rudimentàries i tosques.

A causa del tipus de pedra arenosa, part de les figures i les motlures estan molt desgastades.

DATACIÓ

Es considera que l'estil de la finestra és renaixentista. Per tant, es podria datar a partir del segle XVI. Tot i això a l'arquitectura civil, els estils no sempre es corresponen amb els corrents artístics del moment, sinó que es van reproduint segons el gust popular, com es pot observar en cas de les finestres gòtiques reproduïdes durant segles. Hem de recordar que aquest tipus de finestra tenia a més de la qualitat estètica un considerable valor social. Per això i per la manca de documentació sobre la casa, la datació podria ser també posterior.

BIBLIOGRAFIA

Revista Vallès. Entrevista homenatge a D. Juan Canal Pascual. Nadal 1973 (sèrie de fotografies números 9, 16, 17).