

ARGUMENTACIÓ DE LA MEMÒRIA

3

En l'època dels anys 50 el Museu de Granollers, anomenat de can Molina, va saber ordenar el material que, essencialment i accidentalment, va aportar-hi les tristes circumstàncies de la Guerra Civil espanyola i que, a força de bufar en bona direcció, va arribar a encendre un caliu de sensibilitat que enaltiren la vida social de la nostra ciutat i comarca. El Museu de Granollers va esdevenir un sòlid eix de la cultura àdhuc, hom diria, un dels llocs de trobada i desenvolupament de moltes de les inquietuds que, marginant partidismes polítics, es forjaven en la ment d'homes inquiets. El Centre d'Estudis de l'Associació Cultural d'Antics Alumnes de Segon Ensenyament; els certàmens de "Roses i Clavells" plens de sensibilitat; les conferències, algunes en català; periòdiques exposicions d'art; les visites escolars programades, i tantes altres manifestacions constructives van tenir com a bressol el nostre Centre, amb participació, el algunes ocasions, de la Biblioteca Popular Francesc Tarafa.

En un altre temps i dimensió, la consolidació del Museu en l'edifici que avui n'és seu i amb estructura tècnica i econòmica notables, ens fan veure aquells neguits com una intencionalitat envejada, per l'esforç que va representar i els fruits que van obtenir-se malgrat la seva elementalitat estructural i de mitjans que em obligaren a intensificar i perfeccionar el treball portat a terme amb l'alegria senzilla de l'excursionista que fa cim i que tot seguit ha planeja la pròxima fita. L'any 1990 ha testificat un gran esforç en el capítol d'exposicions temporals. En sobresurt, en el camp de l'art, l'antològica d'Amador Garrell i en l'àrea de les Ciències Naturals, la de "Roques Minerals i Gemmes", enaltida manifestació del món mineral, amb un contingut i una presentació dels materials dignes dels millors centres museístics.

L'auditori s'ha vist concorregut per dissertant d'estil i de temàtica d'allò més variats que han desenrotllant conferències i curssets corresponents a les diferents Àrees del Museu, especialment la d'Història, i també de les inquietuds ciutadanes que l'Ajuntament ha programat o realitzat. La presentació de llibres ha tingut un manifest ressò que ha acreditat l'activitat cultural que es mou a redós del Museu. Un testimoni ben reeixit ha estat la reedició, traduïda al català, del treball del doctor Salvador Llobet "La vida i el medi en el Montseny", portat a terme pel nostre Museu i l'Agrupació Excursionista de Granollers.

Tota aquesta tasca, que significa esforç i despesa pública, es realitza a favor de la ciutat i comarca i, si bé té un acolliment significat, hom creu que pot millorar-se i hem d'esforçar-nos perquè així sigui. El Museu ha d'ésser la casa cultural del poble i, amb expressió més justa, un dels Centres populars formatius amb ampli ventall de temàtica i oportunitats. L'exposició esmentada de "Roques, Minerals i Gemmes" va aplegar uns 10.000 visitants individuals i 200 grups col·lectius, la majoria dels quals van fer-ne lliçó, que és la fita perseguida.

Treballant en paral·lel, al costat d'aquestes tasques de percepció externa, el Museu ha anat portant a terme silenciosament treballs d'ordenació, documentació i manteniment dels seus arxius i magatzems que un tindran prou importància per garantir-ne la vida i la justificació.

El Museu té molts problemes per resoldre, però també una vida jove per davant. Molts d'ells són fruit del mateix neguit de sentir-se institució viva. D'altres corresponen a afanys de renovació, de dinamisme. Uns tercers cal situar-los en esdeveniments que, accidentalment, apareixen i s'incorporen pel seu pes específic, dins del calendari d'activitat programades. Un dels més destacats han estat les troballes romanes de la foneria Trullàs, fet ben important i determinatiu per al coneixement de la història de la nostra ciutat i comarca i, a la vegada, testimoni enriquidor per a l'arqueologia en general. El Museu vol donar una atenció preferent a aquest fet anteposant-la a altres activitats planejades sense, però, malparar la continuïtat activa del seu pla de realitzacions. Tenint programat un calendari suggerent d'exposicions per a l'exercici de 1991. Hi haurà dues exposicions senyeres: la mostra de les troballes de la foneria Trullàs, que ocuparà durant llarg temps la totalitat de la planta núm. 1, o sigui la destinada a arqueologia. L'altra mostrarà al públic les darreres adquisicions que l'Ajuntament de Granollers ha realitzat per enriquir el fons del nostre Museu, demostrant així una voluntat inequívoca de valorització de la institució.

La planta soterrània, que anomenen "Espai Obert", és un recurs que facilita recollir certes manifestacions que requeririx poc espai o que neixen d'emergències que cal acceptar. La nostra intencionalitat és donar-li un ambient més acollidor i destinar-la a seu del grup "Amics del Museu" que, algun dia, naixerà malgrat la seva complicació estructural. De moment s'ha començat per instal·lar-hi un equip de vídeo on, cada dia, es poden veure documentals referits a diferents aspectes de l'art. Més endavant podria complementar-se amb un equipament musical i una llibreria de revistes i publicacions periòdiques adients a la temàtica artística.

Un servei d'aquesta naturalesa funciona des de fa uns mesos a la Tela, que projecta documentals entorn del món natural. Hom creu que aquestes iniciatives es consolidaran, car en el nostre entorn no existeix cap servei d'aquesta faïçó funcionant d'una manera regular i continuada. A poc a poc i entre tots estem segurs que farem un Museu a la nostra mida.

Antoni Joch i Cuspinera
Director del Museu de Granollers