

¿Dónde encontrar carteles cubanos en Internet? Una guía de recursos

Alfons González Quesada, Universitat
Autònoma de Barcelona. España.
alfons.gonzalez@uab.cat

RESUMEN

La colección de carteles de la Editora Política del Partido Comunista de Cuba es un fondo archivístico sin catalogar. Entre 2010 y 2013 se digitalizó y era necesario disponer de fuentes para identificar de manera completa cada obra. Historias, antologías y catálogos de exposiciones de carteles, a pesar de su utilidad, no son fuentes exhaustivas y no pudieron ayudar a identificar todo el fondo documental. Se tuvo que recurrir a fuentes en Internet. Se muestra la selección y descripción de los recursos digitales usados en la identificación de los carteles de la Editora Política.

Palabras clave

diseño gráfico; cartel; recursos digitales; Editora Política; Cuba

Where to find Cuban posters on the Internet? A Resources Guide

The poster collection of the Political Publisher of the Cuba's Communist Party is an archive without cataloging. Between 2010 and 2013 it was digitized and it was necessary to have sources to fully identify each work. Histories, anthologies and catalogs of poster exhibitions, despite their usefulness, are not exhaustive sources and they could not help identify the entire archive. It was used sources on the Internet. It shows the selection and description of the digital resources used in the identification of the posters of the Political Publisher.

Keywords

graphic design; poster; digital sources; Political Publisher; Cuba

Introducción

Esta contribución parte de una experiencia personal: la necesidad de identificar el material digitalizado de la Editora Política del Partido Comunista de Cuba. Entre 2010 y 2013, gracias a un convenio de colaboración, digitalicé las diapositivas de vallas y carteles políticos que conserva la Editora. Era un fondo documental sin catalogar y que, más allá de la información proporcionada por la propia imagen, no ofrecía dato alguno para fechar los diseños, identificar a sus creadores o contextualizar su mensaje. El problema adquiriría dimensiones considerables si se piensa que el número de imágenes digitalizadas rondaba las 4.000. Las fuentes impresas dedicadas al cartel cubano eran insuficientes para dar respuesta al problema, por lo que se imponía explorar el mundo digital. El resultado, ordenado y descrito, de esa labor de búsqueda es el objetivo de este trabajo: proporcionar una relación de recursos digitales, consultables a través de Internet, que permitan visualizar e identificar la producción de carteles editados en Cuba a partir de 1959.

Como se verá, se trata de fuentes de índole muy diversa que, gracias a las potencialidades del entorno digital, superan la parcialidad y la coincidencia de las selecciones recogidas en catálogos, antologías y monografías impresas. No se trata de una relación exhaustiva de recursos, sino de una selección hecha atendiendo a diversos criterios:

1. Cantidad y singularidad de imágenes incluidas. Se han priorizado los recursos con un volumen considerable de imágenes o, en su defecto, que éstas sean inhabituales en obras impresas.
2. Riqueza de la información asociada a las imágenes. La fuente aporta datos que permiten identificar la autoría y datación del diseño, además de explicar su significado o el contexto en el que se produjo.
3. Prestigio del responsable del recurso. Se han priorizado aquéllos que emanan de entidades académicas o son obra de expertos en la materia, o vinculados de alguna manera a su creación o producción.

La elaboración de guías o selecciones de recursos digitales sobre un área de conocimiento o un campo de actividad es una tarea habitual de los profesionales de la biblioteconomía y la documentación en su labor de apoyo a la investigación. En este caso, el principal propósito de la selección es proporcionar recursos que permitan 'ver' carteles, cuantos más, mejor, y perfectamente identificados. Pero la aplicabilidad del presente trabajo trasciende la necesidad funcional que está en su origen y puede servir a otros objetivos, como complementar la investigación sobre el diseño gráfico

cubano, contribuir al conocimiento de la realidad política y cultural de la isla desde 1959, o facilitar la contemplación de un patrimonio artístico y comunicativo singular, como es el cartel surgido de la Revolución.

El cartel cubano de la Revolución

Todas las grandes revoluciones han buscado legitimar su poder mediante la creación de símbolos. Nuevas banderas, himnos, liturgias y celebraciones han servido para negar y superar el viejo orden y anunciar un tiempo inaugural. El caso cubano no ha sido una excepción y la revolución que triunfó el primero de enero de 1959 creó sus propios símbolos. Un amplio imaginario que comprende mitos fundacionales (asalto al cuartel Moncada y desembarco del Granma), héroes del independentismo (José Martí, Antonio Maceo) y mártires revolucionarios como Ernesto Guevara, el Che, además de todos los valores asociados a la idea de crear un 'hombre nuevo' en una sociedad socialista. La construcción de ese imaginario ha sido posible gracias a un aparato propagandístico en el que la gráfica mural ha jugado un papel muy destacado.

A lo largo de más de medio siglo de proceso revolucionario las entidades responsables de la edición de carteles y vallas han sido diversas, aunque todas ellas estrechamente vinculadas al gobierno o al Partido Comunista de Cuba. Destacan los ministerios de educación y cultura, la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR), denominada luego Directorio de Orientación Revolucionaria (DOR), sindicatos, como la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), entidades del mundo cultural como ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) y también organizaciones internacionales creadas a instancia del gobierno y con sede en La Habana, como OSPAAAL (Organización de Solidaridad con los Pueblos de África, Asia y América Latina).

Más allá del valor incuestionable que tiene la gráfica mural surgida a raíz de la Revolución, conviene resaltar su dimensión cuantitativa. Dos datos bastarán para comprender la magnitud del fenómeno. La Biblioteca Nacional José Martí conserva una colección de más de 9.000 carteles editados desde 1959 y el archivo de la Editora Política del Partido Comunista de Cuba, al que se aludía al principio del texto, cuenta con unas 4.000 diapositivas de los carteles y vallas expuestos solo en la capital de la isla y su provincia. Los fondos documentales de ambas instituciones, a pesar de su enorme volumen, no dan cuenta de toda la gráfica editada en el país. Aunque no se dispone de datos exactos, no sería exagerado aventurar que el número de carteles y vallas producidos desde



Imagen 1. Cubierta de *La imagen constante*



Imagen 2. Cubierta de *Cuba grafica*

1959 supere los 30.000. Con cifras de tal calibre cualquier catálogo o antología sobre en el tema siempre ofrecerá una muestra muy parcial.

Fuentes impresas sobre el cartel cubano

Este apartado no pretende ser exhaustivo, sino presentar el perfil de las tipologías de fuentes impresas que contienen imágenes de la gráfica mural hecha en Cuba y señalar sus títulos más significativos. Este breve repaso obliga a mencionar historias del cartel cubano, antologías y catálogos de exposiciones.

Sin duda, el trabajo más completo para conocer la historia del cartel cubano del siglo XX es la obra del profesor Jorge R. Bermúdez (2000) *La imagen constante* (imagen 1), Premio Casa de las Américas en 1998. Esta monografía incluye tres galerías de imágenes que reúnen 167 carteles posteriores a 1959. La misma vocación historicista comparte el trabajo de Héctor Villaverde (2010) *Testimonios del diseño gráfico cubano 1959-1974*. El período que abarca es menor, como también el número de carteles que aporta, algo más de una treintena. Los libros de Bermúdez y Villaverde, ambos editados en Cuba, han tenido escasa difusión fuera de la isla. En 2013, Régis Léger publicó en Francia *Cuba grafica: histoire de l'affiche cubaine* (imagen 2), la aportación más reciente al tema. Es una obra de

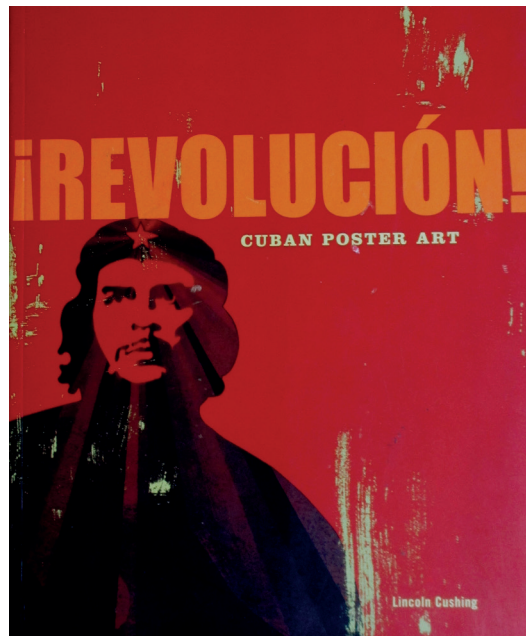


Imagen 3. Cubierta de *¡Revolución! Cuban poster art*

bella factura y profusamente ilustrada, pero lejos de la riqueza y minuciosidad de la investigación de Bermúdez.

Entre las antologías generales cabe señalar la contribución de Susan Sontag y Dugald Stermer



Imagen 4. Cubierta de *Vaya valla*

Año: 1962
Tít./Mención: 2a. Declaración de La Habana. Febrero 4 de 1962. "El deber de todo revolucionario es hacer Revolución", Fidel
Publicac., distrib.: [La Habana] : CDR
Descripción física: : Offset, col. ; 58 x 40 cm
Inf. especif. mater.: Impreso y Digital (jpg)
Materia: DECLARACION DE LA HABANA, 2A., LA HABANA, 1962

Imagen 6. Registro catalográfico de la Biblioteca Nacional 'José Martí'

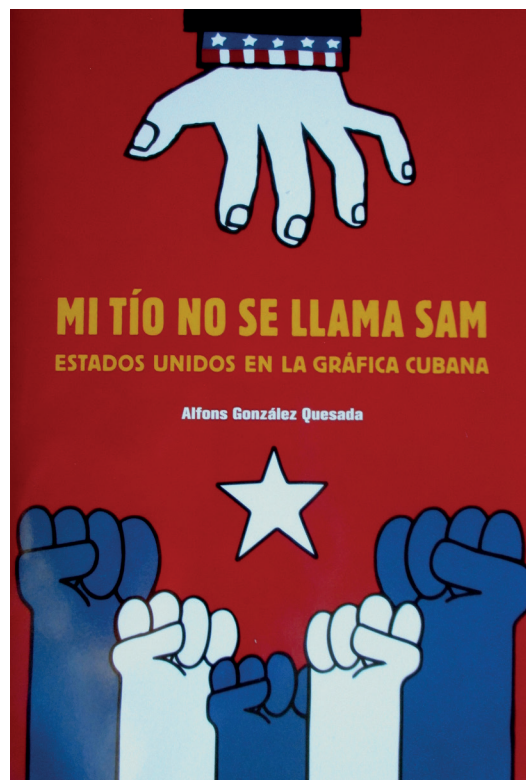


Imagen 5. Cubierta de *Mi tío no se llama Sam*

(1970) *The Art of the Revolution*, con un centenar de carteles de los primeros años de gobierno revolucionario. Un volumen similar, aunque con una cobertura temporal más amplia, es el libro de Lincoln Cushing (2003) *¡Revolución! Cuban poster art* (imagen 3).

Las antologías especializadas se han ocupado del cartel cinematográfico de ICAIC y del editado por OSPAAAL, dedicado a la solidaridad con las luchas antiimperialistas en el Tercer Mundo. De la producción de ICAIC se han ocupado diversas obras, la mayoría publicadas en Cuba, como *El cartel cubano de cine* de Jesús Vega (1996) y *La otra imagen del cine cubano*, de Sara Vega y Alicia García (1997). Sin embargo, la antología más exhaustiva se ha editado fuera de la isla. *El cartel de cine cubano: 1961-2004* incluye cerca de 300 imágenes, en su mayoría de gran tamaño. Es una muestra significativa, aunque parcial, ya que ICAIC ha editado cerca de 2.000 carteles. Más recientemente, Sara Vega, Alicia García y Claudio Sotolongo (2011) publicaron en Cuba Ciudadano cartel, la última aportación sobre la producción gráfica de ICAIC.

En cuanto a los carteles de OSPAAAL destaca el libro de Richard Frick y Ulises Estrada (2003) *El cartel tricontinental de solidaridad*. Con más de

200 imágenes, es el trabajo más exhaustivo hasta la fecha sobre el tema.

Entre los catálogos de exposiciones destaca el de la exhibición itinerante, *Affiches cubaines*, celebrada en 1971 por diversas ciudades europeas, y que reunió una selección de las obras más conocidas de los primeros años de gobierno revolucionario. En 2009, se inauguró en Barcelona *Vaya valla: gráfica revolucionaria cubana* (imagen 4), exposición organizada con motivo del cincuenta aniversario del triunfo de la Revolución, dedicada a explicar la evolución del proceso revolucionario a través de la selección de un centenar de imágenes de vallas de contenido político y social. Por primera vez se dedicaba atención a este tipo de manifestación gráfica. En 2016, se inauguró en Barcelona *Mi tío no se llama Sam. Estados Unidos en la gráfica cubana* (imagen 5). El restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos fue el contexto para mostrar cómo la propaganda cubana había representado a su enemigo en vallas y carteles durante más de medio siglo de enfrentamiento. Todo el material expuesto en *Vaya valla* y *Mi tío no se llama Sam* procede de la digitalización de los fondos de la Editora Política y confiere a sus catálogos la singularidad de que prácticamente la totalidad de las obras eran inéditas.

De lo expuesto se desprende que, a pesar de la existencia de trabajos muy valiosos sobre la gráfica cubana, el número de imágenes que proporcionan es escaso y, en algunos casos, coincidente. Por otro lado, se trata de obras de acceso limitado, ya sea porque su difusión ha sido discreta o se trate de libros descatalogados. En cualquier caso, la consulta de este conjunto de fuentes impresas no permite conocer a fondo la riqueza de la producción cartelística cubana ni tampoco resolver los problemas de identificación de las obras, que era el punto de partida de esta contribución. Frente a estas limitaciones conviene revisar qué ofrece el entorno digital.

Guía de recursos

La selección que se muestra a continuación incluye diversas tipologías de recursos: bibliotecas, museos, universidades y centros de investigación, galerías comerciales, páginas personales, etc. Para poder conocer y valorar su utilidad, de cada uno de ellos se proporciona la siguiente información:

- Perfil de entidad que da acceso a las imágenes, así como el volumen aproximado de imágenes consultables.
- El sistema de consulta para seleccionar y visualizar las imágenes.
- Información identificativa de cada imagen (autoría, fecha, dimensiones, técnica de impresión, etc.)
- Resolución de las imágenes.

Bibliotecas

Biblioteca Digital de Cuba. Biblioteca Nacional 'José Martí'. <bdigital.bnjm.cu>

Como biblioteca nacional, tiene la misión de conservar el patrimonio bibliográfico del país. Desde la primavera de 2016, ofrece en línea acceso a su colección digitalizada de carteles. Más de 8.000 corresponden a obras posteriores a 1959. Se trata del recurso más rico para conocer la gráfica mural cubana, aunque no es exhaustivo.

La consulta se efectúa a través de un catálogo en línea. Los campos de búsqueda son los habituales en este tipo de fuente bibliográfica: autor, título, materia, fecha, editorial, país, y su contenido queda también recogido como información asociada a cada imagen en su registro catalográfico. La resolución de las imágenes es baja.

Museos

Political Posters. Oakland Museum of California <collections.museumca.org>

Una de las colecciones digitales del museo está dedicada a carteles políticos. Su objetivo inicial es la recopilación de la gráfica mural de los movi-



Imagen 7. Cartel correspondiente al registro de la imagen 6.

OMCA COLLECTIONS

◀ Back to Search Results



Organization of Solidarity with the People of Asia Africa and Latin America (OSPAAAL) Rafael Enriquez

Cuba
poster work on paper
OFFSET LITHOGRAPH PAPER
29.5 in HIGH x 20 in WIDE
(74.93 cm HIGH x 50.8 cm WIDE)
All Of Us Or None Archive. Gift of the Rossman Family.
2010.54.14948

inscription: OSPAAAL logo in white at the top right corner. "Diseno: Rafael Enriquez" in white vertically up the right edge at the bottom.

Tag words: cuba flag gun international solidarity spanish poster work on paper

Art History

Imagen 8. Political Posters. OMCA

mientos sociales de Estados Unidos, aunque con el tiempo la cobertura geográfica de la colección se ha ampliado. Su fondo actual supera los 24.000 títulos, de los que 197 son cubanos.

La consulta del fondo documental se efectúa a través de una base datos con un sistema de búsqueda no muy refinado. La información de cada obra es muy completa y proporciona: título, autor, fecha, técnica de impresión y dimensiones. Cada imagen tiene asociadas ciertas palabras clave que ayudan a precisar la búsqueda. La resolución de las imágenes es baja, aunque cuenta con un zoom.

Universidades y centros de investigación

Sam L. Slick Collection of Latin American and Iberian Posters. University of New Mexico. <econtent.unm.edu/cdm/search/collection/LAPolPoster>

JORNADA DE APOYO CONTINENTAL A VIETNAM	
ID Number:	1563
Maker:	Luis Balaguer; Organización Caribeña y Latinoamericana de Estudiantes; Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes
Technique:	offset
Date Made:	circa 1970s
Place Made:	Caribbean: Cuba
Measurements:	584 cm x 33 cm; 23 in x 13 in
Main Subject:	Viet Nam War Era
Materials:	paper (fiber product)
Digitized:	Y
Full Text:	jornada de apoyo continental a vietnam del 15 al 21 de octubre Organización Continental Latinoamericana De Estudiantes



Imagen 9. Información sobre cartel de CSPG

Entre las diversas colecciones digitales de la Universidad de Nuevo México destaca la dedicada a carteles de contenido político y social de diversos países latinoamericanos. Contiene más de 5.500 imágenes, de las que alrededor de 700 son diseños cubanos.

Cuenta con una potente base de datos con diversos campos de búsqueda (título, autor, materia, fecha), pero curiosamente no tiene la opción de limitar la consulta por país de edición. De cada imagen proporciona un registro muy completo: título, autor, descripción, materia, fecha, técnica de impresión. La resolución de las imágenes es alta. Mediante el zoom se puede visualizar la imagen al tamaño original de la obra impresa.

Hoover Institution Archives Poster Collection. <www.politicalposters.hoover.org>.

Entidad vinculada a la Universidad de Standford. Sus archivos conservan más de 100.000 carteles de todo el mundo, de los que una tercera parte están digitalizados y son consultables desde su sede web. Actualmente son accesibles 135 carteles cubanos.

El buscador con que cuenta permite utilizar cualquier término de búsqueda, aunque la forma más simple es seleccionar las obras por país de edición. De cada imagen proporciona: título, autor, fecha, transcripción del texto, encabezamientos de materia y descripción del contenido. Baja resolución de la imagen.

Center for the Study of Political Graphics (CSPG) <www.politicalgraphics.org>.

Institución con sede en Los Ángeles, especializada en el estudio de la gráfica mural como testimonio

de la lucha política. Su fondo documental contiene 85.000 obras de todo el mundo, de las que 2.500 son consultables en línea. Actualmente da acceso a 78 carteles cubanos.

La consulta del fondo documental se puede realizar mediante la selección de temas prefijados o de autores y editores del cartel. Dispone también de una búsqueda avanzada en la que se pueden emplear además otros criterios como: país de edición, fecha o técnica de impresión. Proporciona información muy completa sobre cada obra: título, autor/editor, técnica de impresión, fecha, lugar de edición, dimensiones, temática y material. Resolución de la imagen, baja.

Political Posters. Labadie Collection. University of Michigan. <quod.lib.umich.edu>.

Colección de Joseph Labadie de carteles de contenido político, donada a la Universidad de Michigan. La mayor parte de las obras son posteriores a la década de los 60 del siglo pasado. Son consultables más de 2.000 imágenes. Cerca de 70 obras son cubanas, en su mayoría editadas por OSPAAAL y OCLAE.

A pesar de que cuenta con una potente base de datos, no es posible agrupar en una sola búsqueda todas las obras de un mismo país, porque en un buen número de carteles no se aporta esta información. La forma de localizar las obras cubanas debe hacerse a través de búsquedas alternativas (organizaciones editoras, temas) aunque ambos procedimientos tampoco garantizan resultados exhaustivos.

La información que proporciona de cada obra incluye: título, fecha, dimensiones y temática. La resolución de las imágenes es baja, aunque cuenta con un zoom.

International Institute of Social History (IISH). <www.iisg.nl/exhibitions/chairman>.

Radicado en Amsterdam, el IISH es un centro de referencia mundial para los estudios sociales. Desde su fundación, en 1935, ha hecho acopio de todo tipo de materiales y datos para facilitar la investigación en ese campo. A partir de su fondo de carteles se ha organizado The Chairman Smiles, exposición virtual permanente que muestra 145 carteles procedentes de la URSS, China y Cuba. Tres países donde el cartel político ha reflejado la profundidad de sus procesos de transformación social.

La sección dedicada a Cuba incluye solo 33 obras de contenido político y social del período 1961-71. Dado el reducido número de imágenes, éstas se presentan sin ningún tipo de orden en forma de lista. Los datos proporcionados de cada

obra son: título, autor, editor, sistema de impresión y dimensiones. Lo más relevante es cada cartel se acompaña de una breve explicación de su contexto y significación. La resolución de la imagen es baja.

Editoras

OSPAAAL <www.ospaaal.com>.

Esta organización internacional fue creada en Cuba en 1966 en el marco de la Primera Conferencia de la Tricontinental, en La Habana. Su objetivo fundamental fue dar apoyo a las luchas de liberación de los pueblos del Tercer Mundo. Los carteles de OSPAAAL tuvieron una gran difusión internacional y han sido una de los reclamos para acercarse al fenómeno de la gráfica cubana. La sede web de OSPAAAL proporciona acceso a 720 carteles: 188 editados por OSPAAAL, 359 por ICAIC y los 183 restantes, todos de contenido político y social, producidos por otras entidades.

La consulta se estructura a través de una barra de menús para poder seleccionar los distintos ámbitos en los que están organizados los carteles. No dispone de ningún otro sistema de búsqueda que haga la consulta más selectiva. De cada obras proporciona: autor, fecha, dimensiones y técnica de impresión, pero no en todos los casos. La resolución de las imágenes es baja.

Sedes web de diseñadores y estudiosos del cartel cubano.

De los principales diseñadores de la época dorada del cartel cubano (Masvidal, Forjans, Quintana, Mederos, Muñoz Bachs, Papiol) solo Antonio Pérez González 'Ñiko' cuenta con una página web sobre su obra (<Ñiko.com>) en la que pueden consultarse alrededor de 300 obras, entre carteles de contenido político y cinematográfico. Baja resolución de las imágenes.

Memoria histórica del cartel cubano <<http://bit.ly/294ekTf>>.

Página de Reinaldo Morales Campos que desde 1985 investiga el cartel cubano. Ha publicado diversos trabajos sobre las distintas temáticas recogidas por el cartel político y cinematográfico. Todos sus artículos están referenciados en este documento. En conjunto incluyen más de un centenar de imágenes, todas ellas de baja resolución.

Blogs

Cuban posters. <cubanposterart.blogspot.com>. Desde 2010 comenta carteles cubanos cinematográficos y de contenido político y social de la colección de la Dulwich Picture Gallery de Londres. Proporciona información sobre unas 40 obras. La

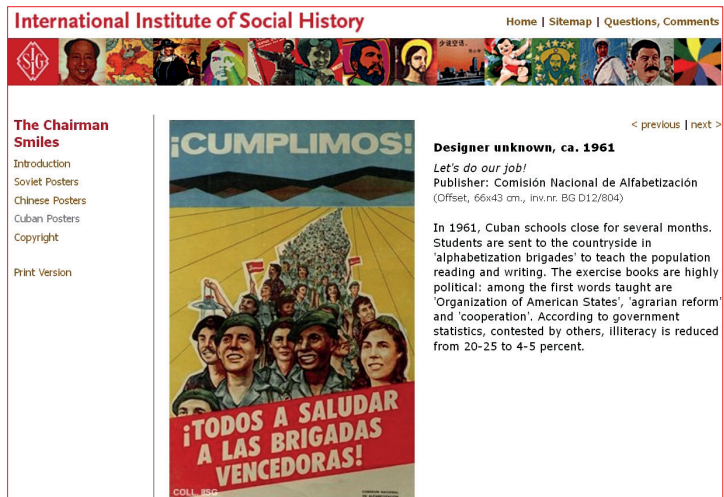


Imagen 10. Información sobre cartel de IISH



Imagen 11. OSPAAAL

consulta se efectúa a través de las tags con que se han etiquetado las imágenes. Su resolución es baja.

Dextrangis. Carteles cubanos de René Azcuy. <<http://bit.ly/291hyow>>.

De 1964-1983, la edad de oro del cartel cubano, René Azcuy trabajó como diseñador gráfico del ICAIC. Se muestra una decena de sus obras. Resolución de baja calidad.

Galerías comerciales

Chisholm Larsson Gallery. <www.chisholm-poster.com>.

Tienda online de la famosa galería neoyorkina. Su stock contiene más de 50.000 carteles de época, y otros 20.000 carteles de cine. Su consulta permite conocer el material a la venta, como también carteles ya vendidos. De producción cubana pos-

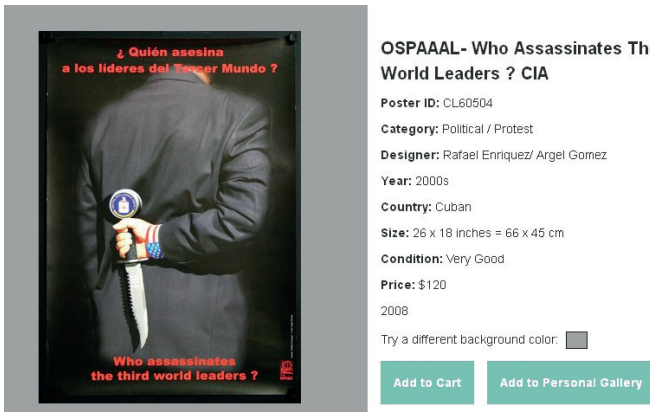


Imagen 12. Información sobre cartel de Chisholm Larsson

terior a 1959, 423 carteles son de contenido político y social y 74 cinematográficos.

Ofrece dos sistemas de consulta. El básico permite emplear alguno de los siguientes criterios de búsqueda: categoría temática, diseñador, fecha, precio y país. El sistema avanzado es mucho más completo y permite la combinación de cualquiera de los criterios anteriores, además del tamaño del cartel. De cada imagen proporciona: título, autor, fecha, temática, dimensiones, disponibilidad y calidad del original. La resolución de la imagen es baja.

International Poster Gallery. <www.international-poster.com>.

Radicada en Boston es, junto a Chisholm Larsson, la otra gran tienda online de carteles de época. Su catálogo ofrece más de 10.000 obras originales. No conserva imágenes de los carteles vendidos. En la actualidad, el número de carteles cubanos disponibles es solo de una decena y todos ellos de cine.

La consulta de su fondo se realiza mediante una potente base de datos con dos sistemas de búsqueda. El más sencillo está basado en menús y ofrece la posibilidad de seleccionar carteles de acuerdo con alguno de los siguientes criterios: tema, país, período, estilo, artista, tamaño y precio. La búsqueda avanzada permite la combinación entre sí de cualquiera de los criterios mencionados. Los datos identificativos de cada cartel son: autor, título, fecha, sistema de impresión, dimensiones y precio. Cada imagen está descrita mediante una serie de etiquetas (tag), a modo de palabras clave relativas a la temática y color para profundizar en la búsqueda. La resolución de la imagen es baja.

Home of the Cuban Posters. <www.artofcuba.com>.

Sitio web con vocación comercial. La consulta se estructura en tres secciones: 1. Carteles cinematográficos. 2. Carteles de OSPAAAL. 3. Carteles con contenido político y social. Las opciones de consulta se limitan a la posibilidad de seleccionar los carteles cinematográficos por décadas y los de OSPAAAL por continentes. El total de imágenes es de 142. No proporciona ningún dato identificativo de las obras y la resolución de las imágenes es baja.

Conclusiones

La realización de este breve ejercicio de selección y descripción de recursos digitales permite establecer un conjunto de conclusiones, algunas relativas a la herramienta construida y otras relacionadas con la presencia de la gráfica mural cubana en la red.

Como se exponía en el inicio del texto, el punto de partida de esta contribución se situaba en la necesidad de identificar un volumen considerable de vallas y carteles cubanos, en su mayoría inéditos y no recogidos en las obras impresas dedicadas al tema. En su momento, la herramienta propuesta, la guía de recursos, permitió identificar un buen número de imágenes de las que no se tenía ningún dato. Ese detalle habla en favor de la utilidad de los recursos seleccionados, sobre todo porque el principal, la colección digital de carteles de la Biblioteca Nacional 'José Martí', estuvo operativo mucho tiempo después de haber comenzado la tarea de identificación de las obras.

Los recursos seleccionados, desde el punto de vista tipológico, son muy diversos, aunque predominan los que están vinculados al ámbito académico (bibliotecas nacionales, museos, universidades, centros de investigación). Su perfil puede servir como matriz para elaborar otras selecciones de recursos dedicadas al conocimiento de la gráfica mural de otros países o entornos.

El conjunto de la oferta de recursos digitales, al margen de superar la parcialidad que impone el mundo impreso, demuestra también la dimensión cuantitativa de la gráfica cubana surgida a raíz de la Revolución. También la diversidad de recursos que se ocupan de este fenómeno es un indicador de su importancia como manifestación artística y comunicativa. Sin duda, la aportación hecha por la Biblioteca Nacional de Cuba abunda en esta percepción, a la vez que ha puesto fin a la ausencia en la red de entidades cubanas dedicadas a proyectar el patrimonio gráfico que atesoran. Se echa en falta que instituciones como la Editora Política, ISDI o Casa de las Américas, por citar solo algunas, difundan sus fondos de carteles y, especialmente, de vallas, la gran ausente en Internet.

Referencias bibliográficas

- BERMÚDEZ, JORGE R. *La imagen constante. El cartel cubano del siglo XX*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000.
- , *El cartel de cine cubano: 1961-2004*. Madrid: El Gran Caid, 2004.
- CUSHING, LINCOLN. *¡Revolución! Cuban poster art*. San Francisco: Chronicle Books, 2003.
- FRICK, RICHARD; ESTRADA, ULISES. *El cartel tricontinental de solidaridad*. Berna: Commedia-Verlag, 2003.
- GONZÁLEZ QUESADA, ALFONS. *Mi tío no se llama Sam. Estados Unidos en la gráfica cubana*. Barcelona: RM; Casa Amèrica Catalunya, 2016.
- , *Vaya valla: gráfica cubana revolucionaria*. Barcelona: Casa Amèrica Catalunya, 2009.
- LÉGER, RÉGIS. *Cuba grafica: histoire de l'affiche cubaine*. Montreuil: L'Echappée, 2013.
- SONTAG, SUSAN; STERMER, DUGALD. *The Art of the Revolution*. New York: McGraw-Hill, 1970.
- VEGA, JESÚS (Ed). *El cartel cubano de cine*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1996.
- VEGA, SARA; GARCÍA, ALICIA. *La otra imagen del cine cubano*. La Habana: Cinemateca de Cuba, ICAIC, 1997.
- VEGA, SARA; GARCÍA, ALICIA; SOTOLONGO, CLAUDIO. *Ciudadano cartel*. La Habana: Cinemateca de Cuba, ICAIC, 2011.
- VILLAVERDE, HÉCTOR. *Testimonios del diseño gráfico cubano 1959-1974*. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. 2010.

