

EDITORIAL

SERGI SANCHO FIBLA
 AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ / CNRS
 FRANCE
 ssfibla@gmail.com

Forma llega a su decimosexto número (vol.15), un camino ya largo —y, por qué no decirlo, arduo— que ha permitido una regeneración constante de su plantilla. La última ha sido en 2017, cuando la coordinación de la revista se ha visto relevada por nuevos investigadores. Este proceso resulta vital para mantener la calidad y el rigor de la gestión editorial, así como, por supuesto, para abastecer de nueva energía al equipo de trabajo. Ahora, con nuevos miembros y renovado apetito, asentamos las dos próximas publicaciones con números monográficos y al mismo tiempo proyectamos acciones de impacto inmediato en el panorama académico y en la vida universitaria de Barcelona.

En efecto, junto al Departamento de Humanidades y el Institut de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra, empezamos a partir de este año un proyecto de colaboración mutua que nos llevará a participar activamente en los seminarios del Doctorado en Humanidades de dicha universidad y a organizar, en el marco de los estudios de Máster y Doctorado, una jornada de estudios anual. Tal evento estará concebido como punto de encuentro entre estudiantes, jóvenes investigadores, profesores reputados y autores que hayan participado en la revista. Un espacio de discusión al modo de *workshop* que discurrirá alrededor de uno de los temas de los números monográficos publicados. De este modo podremos dar mayor visibilidad y difusión al trabajo editorial, a las publicaciones y a los autores mismos. El primero de los encuentros se celebrará en abril de 2018 y versará sobre mujeres, creación y espacio en época Medieval y Moderna, uno de los ejes que vertebraban el monográfico Fall '15: “Spaces for Creation: Transatlantic Studies about Thought, Education, and Arts in the Feminine Discourse”.

Paralelamente, es evidente que el quehacer editorial permanecerá el fundamento y la esencia de *Forma*, y por ello aplaudimos la aparición de este nuevo número, misceláneo, que viene a proporcionar nuevos y fecundos debates intelectuales en el seno de nuestra publicación. En primer lugar presentamos el artículo de Sergi Álvarez Riosalido, “An image emerges from the deep. Carl Gustav Jung and Aby Warburg, a comparative study”. Se trata de un estudio que viene a colmar la carencia de miradas críticas hacia dos obras que han aparecido recientemente en el panorama hispánico y que han suscitado gran interés dentro de la Academia. La recuperación en nuestra lengua de *El ritual de la serpiente* es una más de las consecuencias del renacimiento de la fascinación hacia Aby Warburg dentro de los estudios de la imagen. Por otra parte, la publicación de *El libro rojo* ha provocado una tormenta de publicaciones en los últimos años que buscaban colmar el vacío interpretativo de esta sorprendente obra de Carl Gustav Jung. Sergi Álvarez en este caso realiza un estudio comparativo de ambos textos, teniendo muy en cuenta los referentes comunes de ambos autores. La imagen, como no podía ser de otra forma, es el concepto clave en este artículo, ya sea desde la idea de supervivencia de Warburg como la del inconsciente colectivo de Jung.

Sigue a este artículo el trabajo de Francisco Gelman Constantín, “Gitanos, soldados, monos, funambulistas. Escenas en la vida de la actobacia y el circo”. En él nos situamos dentro del terreno de los estudios culturales, focalizando la mirada hacia la acrobacia y el circo como conceptos vinculados a las teorías de la corporalidad. Francisco Gelman nos proporciona aquí una cartografía que permuta entre la humanidad y la animalidad, y que se inscribe dentro de los discursos de la época respecto a la biomedicina, la transgresión, la exclusión y el espacio urbano.

A continuación presentamos el artículo de Rafael Pinilla Sánchez, “El auge del paisaje especulativo: una interpretación del ecosistema financiero a partir de la obra de Andreas Gursky”. Se trata de un estudio que incide en el binomio desarrollo financiero—naturaleza, una relación polémica, complicada y extremadamente amplia que se reconduce en este caso hacia el arte. En efecto, Rafael Pinilla se centra en la obra de Andreas Gursky, el renombrado fotógrafo alemán especializado en imágenes en color y de gran tamaño de arquitectura y paisajes. Las implicaciones socioeconómicas del sistema financiero permiten a Gursky evidenciar la germinación de un paisaje especulativo que precisamente interesará a Rafael y que será la punta de lanza de sus interpretaciones de las obras del fotógrafo alemán.

También contamos con el artículo de María Francisca Ugarte Undurraga, “El poder menos pensado: colonialismo y empoderamiento de trabajadores domésticos en el cine. El caso de *Parque vía*”. En este caso se nos presenta un trabajo sobre las relaciones entre trabajador doméstico y propietario bajo un prisma marcado por el concepto de empoderamiento. A pesar de señalar diferentes obras similares, la autora se centra en la película mejicana de 2008 *Parque vía*. A partir de este análisis se articulan diferentes nociones en torno al colonialismo, las relaciones laborales, la exclusión y las diferencias étnicas. En algunos casos el empoderamiento consigue subvertir los esquemas tradicionales del poder, aunque en otros casos, como señala la autora, se logra únicamente una metamorfosis puramente superficial.

Por último contamos con una única reseña, una crítica ejemplar del libro de Oriol Quintana *Filosofía para una vida peor. Breviario del pesimismo filosófico del siglo XX*, realizada por José Muñoz-Albaladejo. Resultan sorprendentes las dificultades que entraña recibir reseñas de obras académicas recientes con un rigor científico apropiado para esta publicación. Sin duda es una de las máximas preocupaciones del equipo editorial y el punto que intentaremos mejorar para los siguientes números.