

Notícies de l'Entitat

notificació dels actes del 4t festival de fotografia alfons güell



Els actes programats pel festival d'enguany es desenvoluparan entre el 23 d'abril i el 13 de juny.

Exposicions

Casa Gòtica. Del 23 d'abril al 16 de maig. Fotògraf invitat Xavi González.

Casa Gòtica. Del 22 de maig al 10 de juny. Exposició de fotografies del Ral·li

Plaça Nova. Espai efímer. Del 23 d'abril al 13 de juny, Exposició col·lectiva Grup de Fotografia d'Argentona.

Aparador de l'Alfons Güell

Del 23 d'abril al 13 de juny, Exposició de fotografies d'Alfons Güell.

Ral·li fotogràfic

Plaça Nova. El 15 de maig de 17 a 20 h. Inscripció a la mateixa plaça des de les 16 h. Participació lliure i gratuïta.

Taller de fotografia

Pep Alorda. Il·luminació, el dia 8 de maig. Més informació a la web del CEAJC, secció fotografia (GFA). info@grupfotoargentona.com

la pedra gravada de parpers

En l'ordre del dia del Ple Municipal del passat 9 d'abril es va parlar de l'expedient d'alteració del terme municipal d'Argentona per agregar al terme municipal de la Roca del Vallès la Pedra gravada de Parpers, una inscultura de l'època neolítica, situada en una parcel·la de la urbanització Sant Carles que pertany a Argentona.

Des que es va començar a parlar de la possibilitat d'aquesta "cessió", fa uns cinc anys, el Centre d'Estudis Argentonins Jaume Clavell va expressar que la seva màxima preocupació era que es garantís la protecció del monument. Després d'haver contactat amb el Servei d'Arqueologia de la Direcció

General de Patrimoni Cultural, s'ha constatat que la Pedra Gravada de Parpers no sols formava part de la Carta Arqueològica d'Argentona sinó que està declarada BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional), màxim nivell de protecció de la Generalitat.

A aquests efectes el CEAJC ha presentat una alegació perquè en l'expedient s'inclogui l'existència d'aquest element amb la seva figura de protecció i el seu número de registre, a fi que al fer l'acceptació dels terrenys l'ajuntament de la Roca en tingui ple coneixement i la inclogui en el patrimoni local i nacional, i d'aquesta manera s'asseguri la preservació d'aquest interessant element arqueològic.

Can Puig i Cadafalch

(continuació)

El passat 8 de febrer un representant del CEAJC, juntament amb l'alcalde d'Argentona i el regidor de Patrimoni, es van reunir a Barcelona amb el Sr. Jordi Roca, Director General de Patrimoni Cultural de la Generalitat. En aquella reunió el Sr. Roca es va estranyar que no s'hagués requerit mai a la propietat de fer les obres mínimes per garantir la salvaguarda del casal en base a l'informe del novembre del 2008, i es va comprometre que abans d'acabar el mes vinent (març) s'hauria requerit a la propietat per tal que fes aquestes obres. A mitjans del mes d'abril encara no tenim coneixement que s'hagi fet aquest requeriment. Ens temem el per què la Generalitat no compleix amb la seva obligació de fer-lo: la Llei de Patrimoni Cultural obliga a l'administració competent a executar subsidiàriament a càrrec de la propietat aquestes actuacions si incompleixen el seu deure de conservació que tenen els propietaris dels béns catalogats.

Actualment s'han iniciat uns estudis geotècnics, cromàtics i estratigràfics de les pintures, un aixecament planimètric del casal per localitzar i classificar les seves patologies, a compte de la Generalitat. Creiem que independentment de la realització d'aquests estudis, que trobem molt necessaris, és imprescindible el requeriment a la propietat per executar els treballs imminents i necessaris. Per tot això, i davant la constatació per part del CEAJC que aquests requeriments no s'han dut a terme, hem decidit de portar l'assumpte al Síndic de Greuges, a fi de que intercedeixi i demani a la Generalitat que ho faci urgentment.

VI edició Espai Despuig

La VI Edició de l'“Espai Despuig” es va celebrar el dia 7 de novembre amb el títol “Estudis locals i Educació” a la seu del Grup d'Estudis Sitgetans, amb la col·laboració del Sr. Antoni Gavalrà, professor de l'àrea de Didàctica de Ciències Socials de la URV, investigador i autor de més de cent llibres, destacant la seva participació en llibres de text, a totes les llengües de l'Estat i també ha publicat col·laboracions en volums de referència importants, com el *Diccionari d'Història de Catalunya*, *Atles d'Història de Catalunya*, *Diccionari d'Historiografia de Catalunya*, *Enciclopèdia temàtica Oxford* i darrerament els quatre volums de la *Història il·lustrada de Catalunya per a petits i grans*, entre altres.

La Sra. Vinyet Panyella, escriptora de treballs sobre el modernisme, noucentisme, art i història cultural, és autora de la *Petita història de Santiago Rusiñol*, *Joaquim Sunyer*, *J.V.Foix, 1918 i la idea catalana*, *Epistolari del Cau Ferrat, 1889-1930* i molts altres, alguns d'ells guanyadors de premis i distincions. Actualment és presidenta del Grup d'Estudis Sitgetans.

El Sr. Joan Santacana, professor de Didàctica de les Ciències Socials de la UB, investigador principal del grup de recerca DIDPATRI, (Noves Tecnologies, Patrimoni i Museografia Comprensiva), treballant en les línies de recerca sobre Museografia didàctica, Turisme cultural, Arqueologia experimental, etc.

La moderadora fou la Sra. Victòria Almuni, professora de Ciències Socials en l'IES d'Uldecona i presidenta del Centre d'Estudis Seniençs. A la taula rodona es va debatre la importància de portar la recerca local a les aules, per donar valor al patrimoni i a l'entorn del alumnes. També es palesà la



↑ Mesa presidencial de l'edició 2009 de l'Espai Despuig. Fotos: Julià Lladó

necessitat que els professors incentivin el coneixement local, buscant vies pràctiques de col·laboració entre l'escola, l'institut i els centres d'estudis locals o comarcals. Per exemple, amb un fitxer a l'abast de professors i estudiants, que el Centre d'Estudis crearia, amb les diferents seccions: arqueologia, història, patrimoni (urbà, artístic, natura, cultura, etc) i que d'una manera completa contingüés els coneixements del Centre d'Estudis, adaptats als diferents nivells de l'ensenyament.

En l'edició del 2010, tindrem a la nostra disposició, les aportacions d'aquest VI “Espai Despuig”. De l'edició de les actes del V, que tenia per títol: “Set realitats administratives. Visió global de la Cultura Catalana des de la diversitat territorial” i que va tenir lloc l'any passat a García, en tenim un exemplar a la seu del CEAJC, amb les interessants conclusions que van aportar els set representants de territoris dels Països Catalans, amb la Franja inclosa i la moderadora, l'escriptora Patricia Gabancho.

Julià Lladó

XVIII assemblea general Ordinària i XII assemblea general extraordinària de la Coordinadora

Amb motiu dels 30 anys de la fundació (10-12-1978) del Centre d'Estudis Riudemencs “Arnau de Palomar”, el passat dissabte 27 de febrer, aquesta veterana entitat acollí les dues Assemblees de la nostra trobada anual, convocades per la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana.

A les assemblees hi hagué una assistència de 38 centres adherits i un centre convidat, el

Centre d'Estudis d'Altafulla, reunint unes 80 persones. En representació del Maresme, hi assistiren el Grup d'Història de Casal (Mataró), el Centre d'Estudis Argentonins i el nouvingut Arrels Cultura de Caldes d'Estrac

Durant l'assemblea, es va fer balanç de les activitats de l'any 2009 i plantejant el programa per el present exercici 2010.

Es ratificà l'adhesió de cinc nous centres

d'estudis: Arrels Cultura de Caldes d'Estrac, Centre de Recerques del Pla d'Urgell "Mascançà", Centre d'Estudis Voltreganès, Grup de Recerca de Cervelló i l'Institut d'Estudis de l'Alt Urgell, amb els quals la Coordinadora ja suma 107 centres d'arreu del país.

En la XII Assemblea General Extraordinària es va renovar la meitat de la Junta de Govern de la CCEPC, anomenant-se els nous membres següents:

Tura Clarà (Amics de Besalú i el seu Comtat), Josep M^a Ferran (Centre d'Estudis del Priorat i Ramon Ten (Fundació Bosch i Cardellac, de Sabadell).

Se'ns va obsequiar amb nombroses publicacions, principalment l'editada en commemoració dels 30 anys de la fundació: *Centre d'Estudis Riudemencs "Arnau de Palomar" 30 Anys d'Història i alguna cosa més 1978 - 2008*. Després d'un interessant pròleg del president de la CCEPC, en Josep Santesmases, es resumeix la història cultural de Riudoms, paral·lela a la política i econòmica, tan



Assemblea Ordinària i Extraordinària de la Coordinadora Centres d'Estudis de Parla Catalana, a Riudoms (Baix Camp). Foto: Julià Lladó

semblant a la de tantes poblacions nostres i que, malgrat totes les dificultats, reïxi en la fundació del CERAP.

A l'acabar l'animat dinar-calçotada, acompanyats pel regidor de Cultura de l'Ajuntament de Riudoms, es féu una visita als llocs i edificis més significatius de la població.

Julià Lladó

inici dels treballs de restauració, consolidació, adequació i difusió de la Via romana de parpers

Finalment s'han iniciat les feines en el tram 9 (últim tram conservat a la part més alta). Després de les tasques de desbrossament, més complicades després dels efectes de la nevada, es van iniciar els treballs per posar al descobert tot aquest tram. A inicis d'abril s'ha dut a terme l'excavació i documentació arqueològica del desguàs, el qual està construït sota la via pública, i el pou de reco-



llida d'aigües situat a la part exterior del mur de contenció interior. Aquest pou recull les aigües del vessant de muntanya i les dirigeix cap al desguàs subterrani que travessa la via. El pou assoleix 2,40 m de fondària màxima. La part més alta es troba excavada al subsòl geològic, mentre que la part baixa està construïda amb dos murs paral·lels fets amb blocs i morter de calç que formen l'inici de la conducció subterrània. Aquesta conducció té una fondària d'1 m i en la seva base es poden veure lloses granítiques de grans dimensions que formen part del mateix subsòl geològic. La coberta d'aquesta conducció, només conservada en part, està construïda amb grans blocs i lloses de granit. En l'interior del desguàs s'han localitzat grans blocs i lloses de granit procedents de la coberta que anul·len la conducció. En el procés d'excavació de l'interior del desguàs s'ha recuperat material d'inicis del segle XIX, que ens marca la data de l'amortització i inutilització d'aquesta conducció, i, per tant, de la Via.

Properament es farà una visita guiada. S'avisarà oportunament a www.cca.cat

actes desè aniversari

Com sabeu enguany celebrem el desè aniversari del CEAJC, i l'acte central fou l'exposició commemorativa que es va fer a la Casa Gòtica coincidint amb la Festa Major d'Hivern, amb el títol de *CEAJC: la trajectòria de deu anys*. La inauguració es va fer el passat 8 de gener, i va estar oberta fins al 14 de febrer. En l'acte, que va comptar amb la presència de l'alcalde de la Vila, l'actual vicepresident del CEAJC, Llorenç Soldevila (que ha estat el president des de la fundació fins l'any passat) va fer un parlament on va explicar l'esdevenir del Centre durant aquest 10 anys. En l'exposició es podien veure diversos plafons en què es resseguia les diferents seccions del CEAJC, alguns dels actes que s'han fet durant aquests 10 anys, totes les publicacions editades i l'ambiciós projecte que ens agradaria poder dur a terme enguany: l'edició de l'*Enciclopèdia d'Argentona* d'en Josep Lladó. Alhora hi havia exposades totes les publicacions editades pel CEAJC, especialment la revista

fonts, i tots els llibres llegits i comentats de les nou edicions de la Tardor Literària.

Un altre dels actes del desè aniversari fou la conferència del Sr. Joan Majó, enginyer industrial i exministre d'Indústria, que es va fer el passat 10 de gener al Saló de Pedra del Capítol, la transcripció de la qual podeu llegir en aquest mateix número.



Llorenç Soldevila, Pep Masó i Francesc Villà a l'acte d'inauguració de l'exposició del desè aniversari. Foto: Pep Padrós

ACTUALITAT

d'argentona al món

JOAN MAJÓ I CRUZATE

Aquest és el text sobre el qual es va basar Joan Majó per a pronunciar la conferència commemorativa del desè aniversari del Centre d'Estudis Argentonins Jaume Clavell, és per aquest motiu que el discurs conté força marques d'oralitat que no hem volgut que perdés.

D'Argentona al món, ja que cal veure el món des d'Argentona. S'ha de conservar el localisme, però mirar tot el que hi ha, perquè el que ens passa a nosaltres depèn de tot això. No hi ha cap dubte que els fets dels últims dos anys (des de l'estiu del 2008) ens obliguen a mirar les coses veient què està passant, per què està passant i com ens afecta a nosaltres. En aquest termini de temps s'ha intensificat la necessitat de tenir una visió

global del que està passant. No podem seguir creient que podem viure, més o menys aïllats. Fins fa poc hi havia una tesi dels economistes americans, anomenada *decoupling*, que defensava que les economies dels diferents països no estaven enllaçades sinó que un país podia anar bé i l'altre malament. Això ja no és veritat.

Què és el que no em crec?¹

1. No em creia que uns quants milers de nord-americans que

van deixar de pagar les quotes de les hipoteques, les famoses *subprime*, haguessin enfonsat el sistema financer mundial. Quan estudiaves els números veies que no era veritat. Si posem una xifra veurem que el sistema financer mundial, les dues últimes setmanes de setembre del 2008, va estar a punt d'enfonsar-se del tot. Dos dies més tard que el banc d'inversió Lethman Brothers féu fallida, els impositors havien retirat dipòsits dels bancs ame-

1. Hi ha hagut una primera etapa que la simbolitzo amb la pregunta que la gent em fa després de la publicació del meu llibre *No m'ho crec*. Ed. La Magrana, 2009