

dos museus, dos llibres

MARIA JOSEP CASTILLO

La visita a un museu o a una exposició sol ser sempre enriquidora; i si, a més a més de marxar a casa amb l'intel·lecte i l'esperit farcit de noves sensacions, pots emportarte, en certa manera, allò que has vist, doncs encara millor. Aquesta és una de les funcions de les guies dels museus i dels catàlegs de les exposicions, juntament amb altres com el seu ús a l'hora de difondre el contingut de les mostres. Aques-

■ CALVO, Oriol

■ *Museu del Càntir d'Argentona. Guia*

■ Museu del Càntir d'Argentona

■ Argentona, desembre 2007

■ 156 pàgines

tes publicacions són especialment valuoses quan corresponen a una exposició temporal: quan aquesta s'acaba no en queda res més que el record i... el catàleg !!!

Museu del Càntir d'Argentona. Guia

Fa ja vuit anys de la inauguració de la nova seu del Museu del Càntir d'Argentona i per fi comptem amb un complement bàsic de les instal·lacions: la guia del museu. Era com l'assignatura pendent de la institució, encara que no es tracti de la primera publicació que genera el Museu en els darrers anys: el 2003 es va publicar el catàleg de l'exposició temporal *Imatges del càntir*.

El desembre del 2007, com si es tractés d'un regal nadalenc, vam poder tenir a les mans aquesta publicació que l'alcalde de la vila Pep Masó i el seu regidor de cultu-

ra i president del Patronat del Museu, Ferran Armengol, presenten amb orgull a les primeres pàgines. També especialment cofoi es manifesta l'Oriol Calvo, director gerent del Museu i autor dels textos i coordinador de l'edició, ja que amb aquesta guia culmina un dels seus objectius de molts dels més de 20 anys que porta al capdavant de l'entitat: dotar-la d'una eina de difusió digna. Deixa clar, però, que no estem davant d'un catàleg, ja que les peces reproduïdes, 680, són aproximadament una cinquena part de les que configuren el fons del Museu, format per unes 3.500.

La guia es divideix en tres apartats. El primer, titulat "El Museu", fa un repàs a la història de la institució i recull les seves peculiaritats. En una segona part trobem la descripció dels diversos àmbits de l'exposició permanent: la humanitat i l'aigua; morfologies; la història del càntir; tipologies; el procés de fabricació i l'Espai Picasso. Una bibliografia bàsica al voltant del món de la ceràmica i la terrissa precedeix la tercera part: la traducció dels textos de l'apartat anterior al castellà, a l'anglès i al francès.

Com moltes publicacions d'aquest tipus, tant important com el text de la guia és la informació visual que se'n dona. Són, doncs, moltes les fotografies que la il·lustren: les 680 peces abans esmentades juntament amb imatges que complementen els diversos apartats. Tampoc hi falten els plànols dels quatre nivells de l'edifici del Museu plasmant els àmbits i dependències de cadascun.



Senyors i senyores. Mirades contra el temps. El retrat a les col·leccions del Museu de Mataró

Aquesta publicació mataronina és el catàleg d'una de les exposicions de la primera temporada (la 2006-2007) del Centre d'Art Ca l'Arenas i que va tenir com a eix vertebrador el tema del retrat (enguany el tema central de les mostres de l'entitat és el viatge). Les altres tres, que tingueren con a escenari la seu de l'entitat al carrer Argentonina, foren:

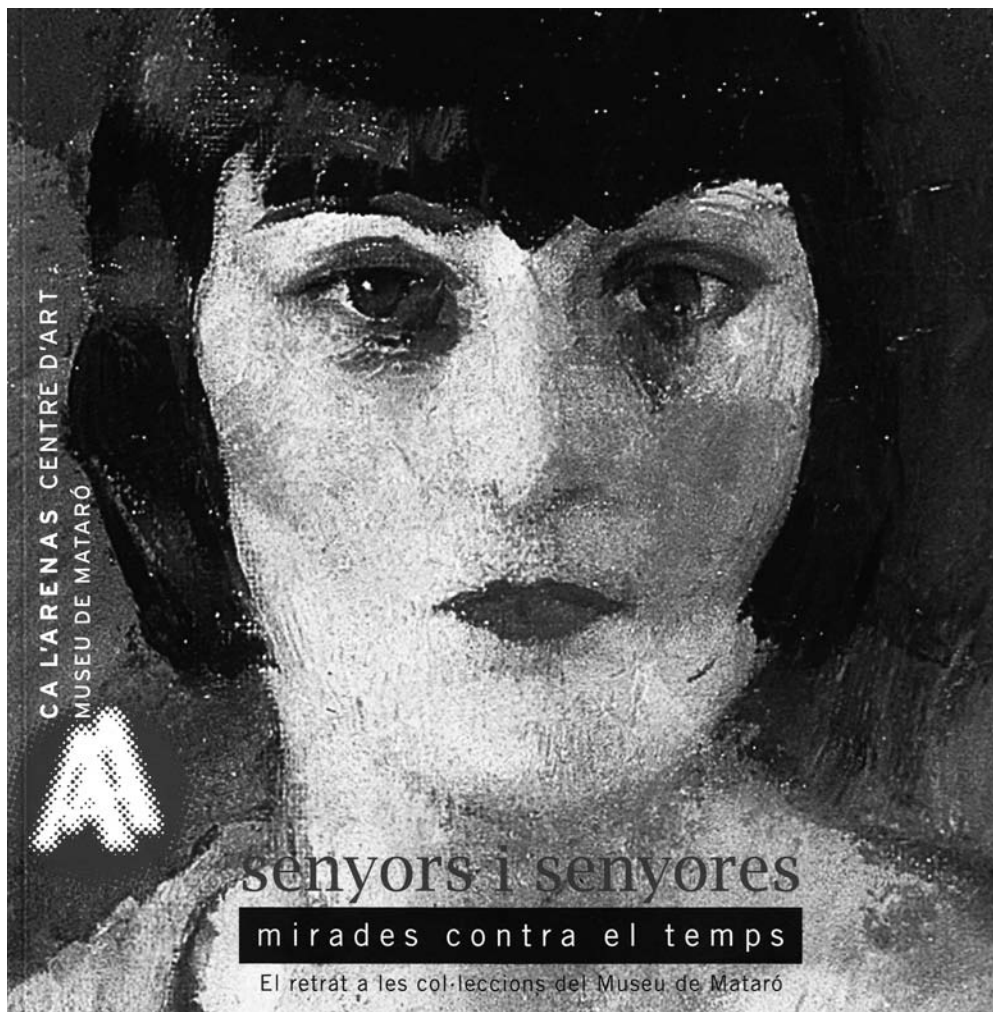
- Senyors i senyores. El retrat. Menjador
- Senyors i senyores. El retrat. Sala 1
- Senyors i senyores. El retrat. Sala 2. La finestra. La galeria.

La mostra va ocupar les sales que el Museu de Mataró dedica normalment a les exposicions temporals i fou un complement de les abans esmentades de Ca l'Arenas, la majoria centrades en l'obra dels germans Jordi i Jaume Arenas. Com indica el títol, el seu objectiu era ensenyar al públic obres d'art del fons del Museu que tenen en comú la seva temàtica: retrats de diverses èpoques i de personatges i autors ben diferents. La majoria, pintures, però també algun gravat i alguna escultura.

El filòleg i crític d'art Arnau Puig i l'historiador de l'art Àlex Mistrani contribueixen al catàleg amb dos articles de reflexió sobre un tema que els artistes han conreat amb escreix, el retrat. Són també els autors dels textos que acompanyen les fotografies de les obres exposades.

L'exposició es dividia en sis àmbits, reflectits també en el catàleg, i entre els quals es distribuïen les 45 obres de la mostra. Els àmbits eren:

- Distinció: bellesa i caràcter.
- Afecte i ansietat: contra el temps.
- Missatgers: el retrat que parla.



- Parelles: semblança i unió.
- Solemnitats: poder i jerarquia.
- Identitat: màscares i incògnites.

La imatge de la portada del catàleg és el fragment d'un retrat femení del pintor mataroní Vicenç Puig i Peradejordi. Artistes consagrats com Goya i Dalí, vinculats a Mataró com Eduard Alcoy, Josep Cusachs o Ramon Martí Alsina, mataronins com Jordi Arenas o Rafael Estrany, i fins i tot alguns autors anònims són alguns exemples dels artistes representats. I pel que fa a les persones retratades, n'hi trobem una gran diversitat: des d'un bust masculí d'època romana esculpit en marbre a effigies de personatges contemporanis amb nom i cognom com Miquel Biada o la reina Maria Cristina i el seu fill Alfons XIII o Francisco Franco.

Els quatre catàlegs, el que ens

■ **Diversos Autors**

■ **Senyors i senyores. Mirades contra el temps. El retrat a les col·leccions del Museu de Mataró**

■ **Patronat Municipal de Cultura de Mataró. Mataró, 2007**

■ **Argentonina, 2007**

■ **84 pàgines**

ocupa i els corresponents a les tres exposicions de Ca l'Arenas abans esmentades, mantenen una unitat formal i un disseny en consonància amb el dels tríptics que acompanyaven les mostres. Esperem que a finals de la present temporada expositiva també quedin reflectides en catàlegs les mostres d'enguany que giren a l'entorn del tema del viatge.