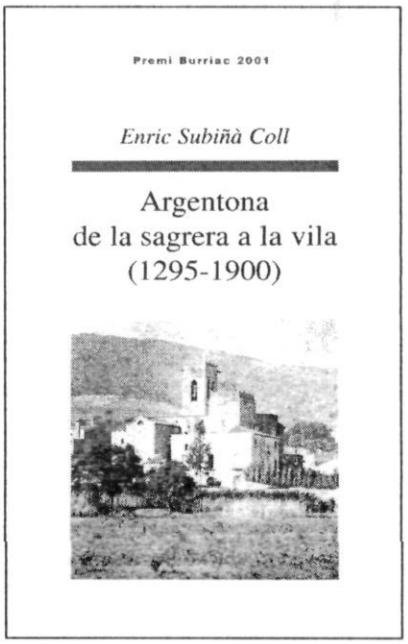
MARIA JOSEP CASTILLO

Premi Burriac 2001 i imatges del càntir



- **SUBIÑÀ COLL, Enric**
- ***Argentona, de la sagrera a la vila (1295-1900)*** **Premi Burriac 2001**
- **Argentona: Ajuntament d'Argentona, 2002**
- **242 pàgines**

Després d'un temps d'interrupció, el Premi Burriac d'història local ha tornat a veure la llum i l'octubre passat es va publicar el treball guanyador de l'any 2001. Es tracta d'un estudi que l'historiador mataroní Enric Subiñà dedica a l'evolució urbanística d'Argentona d'ençà que pot ser avalada documentalment. D'aquí ve la data inicial de l'obra, 1295, ja que són de finals del segle XIII els primers documents que esmenten la sagrera d'Argentona, aquell espai que envoltava l'església i que es considera el primer nucli del poble. El límit cronològic final, el 1900, l'explica també l'autor: "a partir del segle XX el creixement de la vila segueix un altre ritme, la documentació és abundantíssima i potser la darrera centúria serà matèria d'estudi d'un altre treball".

Després de l'extracte de l'acta del jurat qualificador del Premi Burriac 2001 i d'una presentació de la regidora de cultura de l'ajuntament d'Argentona, Margarida Colomer, l'obra comença amb unes pàgines, a manera de pròleg, on l'Enric Subiñà ens explica com es va plantejar fer un treball d'investigació històrica per presentar-lo al Premi Burriac. La primera dificultat va ser triar el tema; seguidament, el buidatge de les nombroses fonts documentals; acotar la cronologia i, finalment, trobar el temps que l'estudi requeria.

El llibre fa un recorregut pel creixement d'Argentona, començant per l'època medieval (primer capítol), i seguint pels segles XVI (capítol 2), XVII, (capítol 3), XVIII (capítol 4) i XIX (capítol 5); l'autor etiqueta cada segle amb un tret característic de la seva evolució urbanística:

segle XVI: primer creixement.

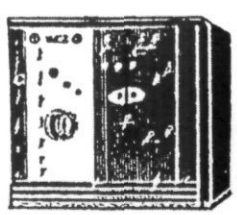
segle XVII: consolidació.

segle XVIII: creixement a llevant.

segle XIX: creixement ordenat.

Unes conclusions permeten a l'autor resumir en poques pàgines com el temps ha dibuixat la fesomia de la vila cent anys enrera. Completen l'estudi uns apèndixs amb documents triats per l'Enric Subiñà com a representatius dels molts que ha consultat, en tota mena d'arxius (12 concretament, a Argentona, Mataró i Barcelona); arbres genealògics de famílies ar-

Esports 10
C/. Josep Vilaseca, 3
Tel. 93 846 21 06
08440 CARDEDEU
C/. Dr. Farrero, 10-12
Tel. 93 797 20 04
08310 ARGENTONA



TINTORERIES
Vigatà
CARRER GRAN, 23-TEL.7910703
ARGENTONA
SUPERNETEJA
EN SEC
ANTI-CATIFES
PELL

gentonines propietàries com els Batlles, els Calopa, els Cabanyes, etc; i un llistat de persones relacionades amb oficis de la construcció a Argentona del segle XV al XIX. Una bibliografia i uns útils índexs onomàstic i toponímic és el que trobem al final de l'obra.

Nombroses il·lustracions, plànols, fotografies i dibuixos, complementen els diferents capítols d'un llibre molt ben documentat que ens permet remuntar-nos als orígens de carrers i edificis d'un poble en creixement des de fa segles.

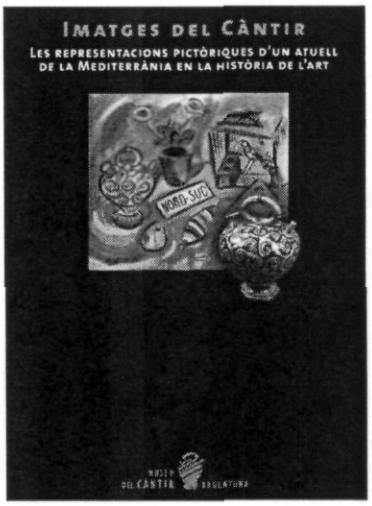
Imatges del Càntir, una edició del Museu del Càntir

Sens dubte que gran part de la projecció que la vila d'Argentona té fora d'àmbits geogràfics propers és deguda al seu Museu del Càntir. Quan després d'un temps de tancament, el nou Museu obrí les portes en la seu actual ho féu amb la intenció que els visitants fossin assidus. Aquesta assiduïtat la fan possible les exposicions temporals, tant les de curta com les de llarga durada. Amb una d'aquestes darreres té a veure el llibre que comentem: es tracta del catàleg de l'exposició que durant dos anys ha omplert una de les plantes del Museu. L'exposició recull una sèrie de reproduccions de pintures on els atuells relacionats amb l'aigua, especialment càntirs, hi surten representats, des de retaules gòtics fins a obres del segle XX. La idea de la recerca d'obres d'art fou de l'Oriol Calvo, i la seva sorpresa i la dels que amb ell l'han portat a terme ha estat gran: la quantitat de pintures amb càntir és sorprenentment elevada. L'atractiu afegit de l'exposició rau en veure el càntir pintat i al natural, doncs al costat de cada reproducció tenim l'atuell real.

Les exposicions temporals, com el seu nom indica, s'acaben tard o d'hora, però en aquest cas, un cop es clausuri properament, contarem amb el catàleg per recordar el seu contingut. El recull iconogràfic segueix un ordre cronològic: del Gòtic al Renaixement (de l'entorn de l'aigua a la pintura religiosa: de l'atuell al càntir), Del Barroc a Goya (de la ceràmica popular a la natura morta i a la pintura de gènere), el segle XIX (la pluralitat en la representació del càntir) i el segle XX (recuperació de mites i assoliment de nous llenguatges pictòrics).

El llibre és, sobretot, d'imatges, tal com indica el títol, il·lustracions que són una mostra de les recollides d'artistes com Velázquez, Goya, Sorolla, Miró, Picasso i un llarg etcètera que en les seves obres plasmen un objecte humil i popular elevat a la categoria d'obra d'art.

Cada capítol esmentat té un breu text introductori seguit de pàgines d'imatges amb càntir, pàgines on també es reprodueixen els atuells reals presents en l'exposició i procedents del fons del propi Museu.



El catàleg vol tenir projecció més enllà de casa nostra, com si fos un ambaixador del Museu. És per això que els textos apareixen al final del llibre traduïts al castellà i a l'anglès. Cal remarcar l'atractiu format del llibre, la qualitat de les il·lustracions i l'acurat i elaborat disseny gràfic portat a terme per "Calidoscopi", l'empresa que dissenyà també l'estatge del nou Museu. Tot plegat, exposició i catàleg, tal com recull Mireia Freixa, catedràtica d'Història de l'Art i assessora del projecte, descriuen "tot un retaule de la vida quotidiana que va més enllà de l'objecte representat i de les estrictes qualitats de l'obra d'art". A l'espera de la propera aparició del catàleg de l'exposició permanent del Museu del Càntir d'Argentona, ens plau, doncs, comptar ja amb aquesta publicació que reflecteix plenament la tasca portada a terme per aquesta institució.

- **ARNABAT, Maria Antònia i CALVO, Oriol**
- ***Imatges del càntir. Les representacions pictòriques d'un atuell de la Mediterrània en la Història de l'Art***
- **Argentona: Museu del Càntir d'Argentona, 2003**
- **68 pàgines**

CELLER
Josep Castañé
On podeu trobar bons formatges d'ovella, de cabra, de vaca... nacionals i estrangers. A més, al Celler Josep Castañé s'imparteixen classes de tast de vins, caves i cursets-degustació de formatges. Els dissabtes a la tarda, presentació i degustació de vins i formatges.
Sant Genís, 1 - ARGENTONA - Tel. 93 797 11 06 - E-mail: catavins@inicia.es

ELECTRODOMESTICS CASTANY OBJECTES DE REGAL
HIFI
VIDEO
T.V. COLOR
AIRE CONDICIONAT
MENAGE
DECORACIÓ
LLISTES NOCES
OBJECTE REGAL
MOBLES DE CUINA
ELECTRODOMESTICS
C/ Gran, 1B - Tel. 93 797 06 57 - 08310 ARGENTONA
e-mail: expertcastany@eresmas.com