

sició que presentem va ser el carmelita Miquel Carrascón, també del convent del carrer de Sant Josep, amb qui entra en escena un autèntic mestre del sexe dur, del qual era un especialista al Mataró del darrer terç del segle divuit. Fra Miquel dominava el que ara s'anomena la disciplina anglesa, o sia passar-s'ho bé donant i rebent castanyes, i com que l'home s'ho agafava tant a consciència el va acabar denunciant Rosa Quintana, a qui flagel·lava sense pietat. La noia es va enfadar perquè a més de les disciplines, que li administrava amb rigor professional, li col·locava un cilici a la cuixa, i aprofitava la circumstància per fer tectes en zones properes. Vist el plaer que li proporcionava ho va fer amb altres parroquianes, fins que el Sant Ofici va dir que n'hi havia prou, i vet aquí que l'home acaba malament.

El convent de Sant Josep es veu que era cosa fina, ja que s'hi registra més activitat sexual que en qualsevol domicili domèstic de pecador pla i senzill, i és que l'estiu de l'any 1835 hi torna a haver sarau, aquest cop un frare de la casa, ell solet, «foté tres noys per lo cul», però en aquells temps la Inquisició ja no hi era per dur pel recte camí els que no feien bondat. Tot i així es varen passar una mica els incendiaris que el mateix any deixen lliços, estil zona verda, alguns convents de Catalunya, i a Mataró. Quins exemples, quina lliçó!

## MARIA JOSEP CASTILLO

# edicions recents

**S**ens dubte que el museu d'Argentona per excel·lència és el del Càntir, però no és l'únic a la vila. Ben a prop del seu estatge, al carrer Lladó, se'n localitza un altre. Petit, però ric en el seu contingut i també centrat en una activitat artesanal: les puntes de coixí.

Al Maresme hi ha localitats ben conegudes per les seves puntes, com Arenys de Mar i de Munt, però aquesta tradició de treballar fils amb boixets per crear belles filigranes s'està recuperant arreu, des del moment que la gent gran dona el testimoni a noves generacions. Així passa a Argentona, on a més d'ensenyar a jovenalla la tècnica secular de les puntes de coixí, s'ensenyen peces, oblidades en antigues calaixeres o fruit del treball d'expertes mans dels nostres dies.

Concepció Moré i Pepi Vila prengueren la iniciativa a l'hora de recuperar aquesta artesanía a Argentona. La Pepi dirigeix avui les regnes d'una col·lecció iniciada ja fa uns anys i que porta el nom de la Concepció, ja traspasada, com un homenatge a la seva tasca emprenedora.

El llibret que comentem, presentat per l'alcalde, Antoni Soy, i amb unes paraules preliminars de Rafel Bigorra, conté una petita història de la col·lecció i de l'entitat que l'ha generat; així com una descripció d'algunes de les peces més destacades, una relació d'algunes de les varietats de punts presents a la col·lecció, capí-



tols dedicats a recordar antigues puntaires argentonines i alguns dels visitants a la mostra, les paraules d'una jove puntaire (el relleu generacional abans esmentat) i diversos testimonis que deixen constància del seu amor per les puntes i per la tasca feta a Argentona.

Vint-i-dues de les pàgines del llibre contenen fotografies, trenta-nou en total, selecció del que recull la col·lecció, que a més de puntes de coixí aplicades a vestits de núvia, albes de capellà, ventalls o mocadors, compta amb brodats antics i objectes relacionats amb la feina de les puntaires, com boixets i coixins.

Ja per acabar esmentar que el llibre no està acabat: les darreres pàgines estan en blanc per tal de, com diu l'autora, posar-hi retalls de punta, fotografies o escrits, anotacions sobre les puntes de coixí.

■ VILA IBORA, Pepi

■ *Somni d'una puntaire*  
Col·lecció de puntes Amics de Concepció Moré

■ Argentona, octubre de 2001

■ 48 pàgines

# GIL PARÉS

CORREDOR D'ASSEGURANCES - IMMOBILIÀRIA

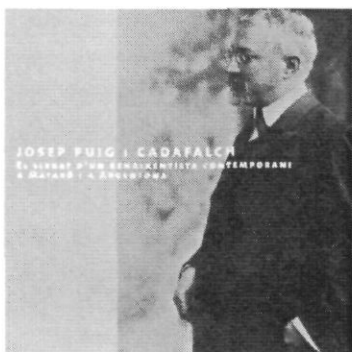


Carrer Gran, 52  
Tel. 93 797 10 13  
Fax 93 756 04 99  
08310 Argentona

Miquel Biada, 68  
Tel. 93 757 46 22  
Fax 93 757 46 30  
08302 Mataró

Coneixem amb el nom de Renaixement el període que durant gairebé dos segles (XV i XVI) omplí Itàlia i la resta d'Europa de canvis, deixant enrere el món medieval per entrar en la modernitat. En aquests segles visqueren homes caracteritzats per les seves diverses activitats i interessos, com Leonardo da Vinci, artista, enginyer, naturalista... I si el títol del llibre a comentar qualifica Josep Puig i Cadafalch d'home del Renaixement és en aquest sentit, el polifacètic, doncs el mataroní fou arquitecte, polític, historiador de l'art... La seva publicació culmina un any, el 2001, ple d'activitats a l'entorn de la seva múltiple i diversa obra i vol ser un recull del que ens va deixar a la ciutat on va néixer, Mataró, i allà on estiuejava, Argentona.

Els autors han portat a terme altres tasques relacionades amb l'any Puig i Cadafalch, com el comissariat d'exposicions o la preparació de la ruta per Mataró i Argentona i l'elaboració de la seva guia.



El llibre s'estructura en un seguit de capítols que recorren la biografia de Puig i Cadafalch (amb un de previ dedicat al context històric que va viure): infantesa i joventut; un jove arquitecte; una personalitat universal; homenatges en els darrers anys de vida; i memòria i record de la seva figura. Complementen l'obra un epíleg, un apèndix documental, una completa bibliografia i la traducció al castellà del text. Sense oblidar les nombroses il·lustracions que esquitxen les pàgines, des de gravats i retrats de personatges contemporanis al nostre protagonista fins a fotografies de l'obra de

Puig i Cadafalch a Mataró i Argentona, passant per reproduccions de documents com cartes, esborranys, plànols i dibuixos dels seus edificis i projectes. Els originals d'alguns d'aquests materials els hem pogut veure exposats a les diferents mostres dedicades a l'arquitecte al llarg de l'any 2001. Però aquestes són efímeres; es desmunten i tot allò exposat torna al seu lloc d'origen. Malgrat tot ens queda aquest llibre com a testimoni de l'homenatge que Puig i Cadafalch ha rebut entre els dos anys dedicats als altres grans genis de l'arquitectura modernista, Domènech i Muntaner el 2000 i Gaudí enguany. Però sobretot, al marge de publicacions com aquesta, ens queda la seva obra, testimoni de la tasca portada a terme per aquest "renaixentista contemporani".

■ BANUS, Joan; BOSCH, Marc; GRAU, Martí i VERA, Pilar

■ *Josep Puig i Cadafalch. El llegat d'un renaixentista contemporani a Mataró i Argentona*

■ Editen els Ajuntaments de Mataró i Argentona.- Mataró, gener de 2002

■ 146 pàgines

Agustí Pageo i Ballesta  
arquitecte

Carrer Gran 52  
08310 ARGENTONA, Barcelona  
Tel.: 93 797 05 13 Fax: 93 797 05 13

Gabinet Arquitectura  
Agustí Pageo

AUTO-ESCOLA - ASSEGUANCES

RAMON REIXACH I MONER

Mataró, 1 - Tel. 93 797 00 50 - ARGENTONA

**MARIA** assessora tècnico-fiscal  
assegurances - gestions

C/ Les Parres, 6-8 - Tel. i Fax 93 797 02 06  
ARGENTONA

llibreria  
papereria  
premsa  
revistes  
fotografia  
joguineria  
i regals

Carrer Gran, 18  
Tel.: 93 797 06 16  
08310 Argentona