

ALFONS GÜELL

# L'envelat de la festa major

**L'**any vint-i-u o vint-i-dos del segle XX, l'envelat de la festa major es muntava a la plaça de l'Església, ocupant-la totalment, deixant solament un estret passadís per tal que els veïns poguessin sortir de casa. El trànsit de vehicles era tancat. No cal dir, però, que al davant del portal de l'església el pas que es deixava era d'uns cinc o sis metres per permetre accedir al temple un enterrament o sortir-ne la gentada que anava a l'ofici solemne de Sant Domingo el primer dia de la gran festa. En inaugurar-se la plaça Nova, l'envelat, que ja no cabia a la plaça de l'Església per la gran demanda de cadires i llotges que hi havia, a causa del constant creixement de la població, que demanava més espai per ballar i presència a la festa, es muntà, d'aleshores en endavant, al nou espai verd, com diríem ara, situat a l'entrada del poble.

L'envelat que jo recordo de petit era una baluerna quadrada o lleugerament rectangular, segons els anys, aguantada per una dotzena o més d'antenes rematades al cim per la bandera del qui manava en aquell moment polític. Dels cims d'aquells pals de deu o dotze metres d'alçada en sortien diversos vents o cordes cap a diferents direccions per a sostenir-los, i un embolic d'altres cordes per aguantar la vela que ho cobria tot. A dins, els cortinatges de vellut, percal i seda, adornaven llotges i presidència, tot tapant les fustes i la carcassa dels "palcos" i rengles de cadires, a diferents nivells.

La pista de ball era coberta per

una gran catifa, cosida amb embastes, fàcilment descosibles en cas de pluja. En aquestes eventualitats, uns homes entraven corrent al recinte, arrencaven amb quatre estirades els cordills embastats que unien les diferents peces de la gran catifa i aquestes seccions eren ràpidament cargolades i posades damunt de cadires o cavallets perquè no toquessin a terra i s'humitegessin i es tapaven amb un hule o vela impermeable. Del sostre, tot aguantat amb cordes exteriors, en penjaven una dotzena de llums, presidits per una "aranya" central amb trenta o quaranta bombetes, tot de quincalla daurada o platejada, segons l'estil de l'envelat.

El públic, semblantment a les castes de l'Índia, es distribuïa de la següent manera: el primer rengle de cadires, a peu pla del voltant de la pista de ball, era ocupat per les noies casadores, balladores, abillades amb els seus millors vestits, maquillatges, pentinats i somriures temptadors. Al segon rengle, uns 15 cm més elevat, ja l'ocupaven tietes, parelles de promesos i noies casadores de vint anys en amunt, amén d'alguna que no sabia o no volia ballar per causa d'un defecte físic o per estar de dol, com també alguna amb qui ningú no hi volia ballar perquè, com deia la frase, "era un carretó",



ALFONS GÜELL

nom despectiu amb què solia batejar-la el jovent mateix per culpa de la seva lletjor, perquè no tenia bona figura o no es deixava agafar i estrènyer quan convenia al ritme del ball. I el tercer i de vegades el quart rengle (sempre cada filera més alta que l'anterior) eren ocupats per una barreja de matrimonis grans, àvies i botiguers menuts i gent de tota mena i edats. La seva missió general era vigilar les seves filles, perquè no s'escapessin del recinte amb algun vailetot i anessin a fer de les seves pels afores del poble, com també valorar i comptabilitzar els balls que ballaven i els somriures que dedicaven llurs filles al jove que volien que s'hi declarés.

Finalment, els "palcos", dos graons més elevats, amb sis cadires

L'envelat a la plaça Nova l'any 1949. Es poden observar els til·lers al seu interior i la nòria de la fira d'atraccions al costat de la Sala

**Els més presumits volien el seu**

**"palco" el més a prop possible de la presidència perquè tothom els veiés.**

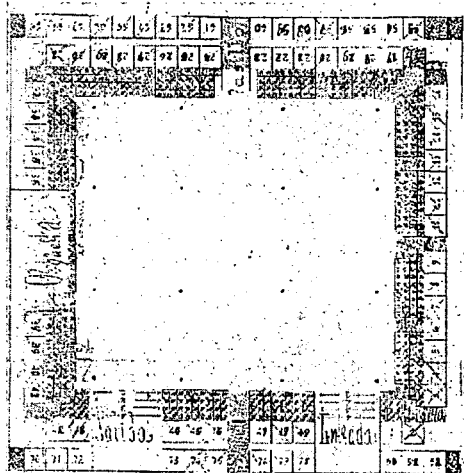
**Aclareixo que la presidència era com**

**un escenari de teatre obert destinat**

**a seure-hi les autoritats municipals**

**civils, militars i eclesiàstiques**


Esquema  
de l'envelat,  
on podem  
observar  
quatre rengles  
de cadires,  
els "palcos"  
i l'escenari



cadascun, eren ocupats per botiguers adinerats i propietaris estiuejants o visitants i llurs plançons, que dominaven l'espectacle, tot lluint joies i vestits de la màxima qualitat. Tenia molta importància la situació geogràfica del "palco", tota vegada que la presidència era situada enfront de l'entrada. Els més presumits volien el seu el més a prop possible perquè tothom els veiés. Aclareixo que la presidència era com un escenari de teatre obert destinat a seure-hi les autoritats municipals

civils, militars i eclesiàstiques. S'hi pujava per una escala central encatificada de vermell. A un costat lateral hi havia un altre espai sense llotges i no tan engalanat, s'hi accedia per un passadís vulgar per un costat, destinat a l'orquestra.

La fotografia que acompanya aquest escrit és tirada l'any 1949, quan ja feia uns 14 anys que l'envelat clàssic d'Argentona es feia així, sense vela, ja que la part central de la plaça era sembrada amb 16 til·lers que li donaven ombra i frescor, davant l'admiració de tothom i famós a tota la comarca.

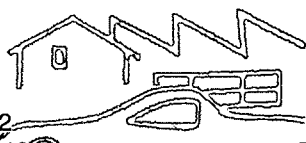


Agustí Pageo i Ballesta  
arquitecte

Gabinet Arquitectura  
Agustí Pageo

Carrer Gran 52  
08310 ARGENTONA, Barcelona  
Tel.: 93 797 05 13 Fax: 93 797 05 13

**GIL PARÉS**  
CORREDOR D'ASSEGURANCES - IMMOBILIÀRIA



Carrer Gran, 52  
Tel. 93 797 10 13  
Fax 93 756 04 99  
08310 Argentona

Miquel Biada, 68  
Tel. 93 757 46 22  
Fax 93 757 46 30  
08302 Mataró

JOIERIA - RELLOTGERIA

**LLIMONA**

Piles, corretges  
i petites reparacions al moment  
Pressupostos sense compromís  
Regals aniversari



Carrer Gran, 51 - Tel. 93 797 16 23 - ARGENTONA

CANSALADERIA - XARCUTERIA - QUEVIURES

**Can Valls**

Tel.: 93 797 02 07 - Fax 93 797 01 70

Carrer Gran, 39 - Argentona



**Perruqueria**  
"PERE MACO"

C/ Dr. Ferrero, 2 - Tel. 756 08 60 - 08310 ARGENTONA




Restaurant  
Banquets i convencions  
Sales polivalents  
Cursos de cuina  
Club Gastronòmic  
Servei de catering

LA FONDA D'ARGENTONA

Passeig Baró de Viver, 56 - 08310 Argentona  
Tel.: 93 797 40 08 - Fax: 93 756 13 60