

MARIA JOSEP CASTILLO

l'archamp, nova col·lecció

En aquesta secció es pretén donar a conèixer publicacions relacionades amb Argentona i/o els argentonins i també amb el seu entorn més immediat (el comarcal, per exemple). Per inaugurar-la s'han triat els llibres que més recentment han vist la llum a la vila.

■ AMARGANT PARNAU, Emili

■ *Llaç d'Amistat. Un segle d'història local (1898-1998)*

■ Col·lecció "L'Archamp" núm. 1

■ Edita l'Ajuntament d'Argentona

■ Primera edició: abril, 1999

■ 196 pàgines

Sens dubte que d'entre les entitats que existeixen i han existit a la vila d'Argentona el Llaç d'Amistat és de les que més pes han tingut en la seva vida cultural. Una associació centenària es mereixia un treball que revisés la seva trajectòria al llarg del seu segle d'història. I és això el que fa l'Emili Amargant en el llibre que inaugura la col·lecció que sota el nom de L'Archamp promou la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament.

L'autor, vilatà de ploma àgil tal com queda demostrat en les seves col·laboracions en publicacions

locals, llibres i obres de teatre de temes argentonins, està especialment vinculat a l'entitat, ja que fou director de la seva revista, el *Llaç*.

Dinamitzadora de la vida cultural d'Argentona, el Llaç d'Amistat va començar sent una coral i es va anar ampliant amb tasques molt diverses. L'Emili revisa el seu passat des d'un present esmorteït en relació al que havia estat. Tal com ell mateix diu, s'ha tornat als orígens, torna a ser només una coral, havent passat per moments en què els escacs, l'esplai, l'excursionisme, el muntanyisme, la fotografia, les sardanes, la premsa, cursets, conferències, tertúlies... formaren part de les seves activitats.

Després del pròleg d'en Jordi Pinart i Pradal, regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Argentona en el moment de la publicació del llibre, vénen les quatre parts en què aquest es divideix, cadascuna seguida d'un apèndix documental i d'unes taules cronològiques amb esdeveniments del món, Espanya, Catalunya i Argentona. Les quatre parts són:

- Primera època: De l'inici a la Guerra Civil (1898-1936).

- Segona època: De la reorganització als anys 70 (1951-1969).

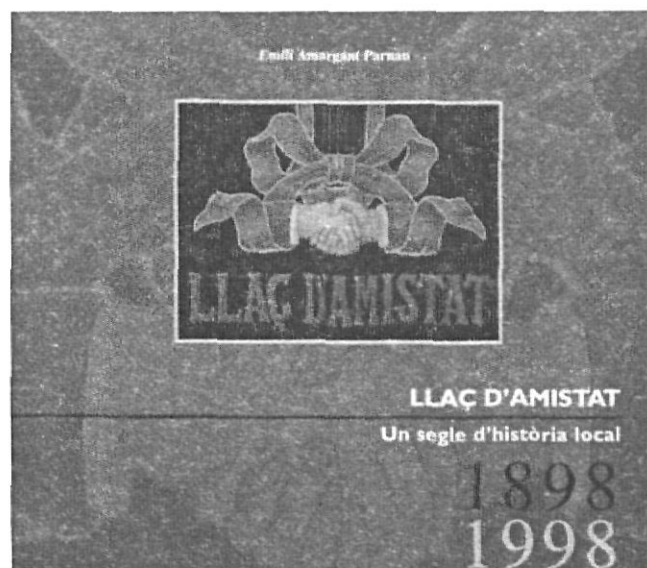
- Tercera època: De l'eufòria a l'atzucac (1969-1998).

- Epíleg.

Entremig dels capítols s'intercalen biografies de personatges relacionats amb l'entitat, des de l'Aleix Soler, primer mestre de la coral, fins a la saga dels "Suaris", passant per les d'en Joaquim Ripoll, en Pep Duran o en Carles Riera.

Nombroses fotografies il·lustren unes pàgines que conviden a ser recorregudes i on les tintes de diversos colors ajuden a diferenciar seccions i apartats.

El treball de l'Emili és exhaustiu, acurat i d'agradable lectura, tal com ens té acostumats.



Feu-vos soci
de la nostra entitat

CENTRE D'ESTUDIS ARGENTONINS **Jaume Clavell**



Les exposicions d'obres d'art són actes culturals efímers. Durant uns dies o uns mesos els objectes que les configuren es mostren al públic i després canvien de seu, o tornen al seu lloc d'origen, o...

Però per tal d'enganyar al temps i fer-les perdurar per sempre, d'elles ens queda el catàleg que les manté vives.

Aquest és el cas del llibre que ens ocupa, catàleg de l'exposició de fotografies que durant la passada festa major d'estiu vam poder veure al Saló de Pedra de l'antic Ajuntament d'Argentona. L'autor, el mataroní Jordi Egea, fa amb les imatges exposades i que el llibre recull un homenatge al poble que

l'ha adoptat a través d'alguns dels seus habitants. En una presentació del llibre (en castellà i català, deferència vers el seu redactor) a càrrec de Becquer Casaballe, subdirector de la revista fotogràfica argentina *Fotomundo* (que bonic, oi?, Argentona - Argentina), segueix el pròleg, escrit per l'antropòleg argentoní Xavier Nieto. D'aquest darrer ens quedem amb les paraules següents, resum de l'esperit que traspuen les protagonistes del llibre: "L'objectiu final és que el poble es vegi retratat a través de les persones que han esdevingut miralls simbòlics. La gent veurà imatges d'ells mateixos a les fotografies del llibre".

I si les fotografies són les protagonistes de l'obra, no podem deixar d'esmentar els comentaris que les acompanyen, breus i entenedors, parella perfecta de les imatges recollides, redactats per en Gonçal Calvo, l'Emili Amargant i en Josep Lladó, tots tres doblement presents perquè els seus retrats formen part del recull.

Són 35 imatges capicues donat que la primera la protagonitza l'Alfons Güell, cronista gràfic de la vila durant molts anys, i la darrera és la de l'Albert Burguera, "notari gràfic de la nostra vida quotidiana el segle vinent". El catàleg es converteix així en un homenatge a aquests companys de professió i convilatans i també a tots els argentonins, que reconeixem en els retrats a veïns, coneguts i amics.

Acabarem aquesta ressenya remarcant la bona qualitat de les imatges reproduïdes, contribuint, tal com hem dit abans, a que perdurin en la memòria de la gent, ja que les podrem veure quan vulguem, només obrint el llibre.

■ EGEA I TORRENT, Jordi

■ *Retrats. Gent del poble. Argentona*

■ Textos de Gonçal Calvo i Emili Amargant amb la col·laboració de Josep Lladó

■ Col·lecció "L'Archamp" núm. 2

■ Edita l'Ajuntament d'Argentona

■ Primera edició: juliol, 1999

■ 88 pàgines

Preservar la memòria,
actuar en el present
i potenciar un futur digne.

Col·labora amb nosaltres