

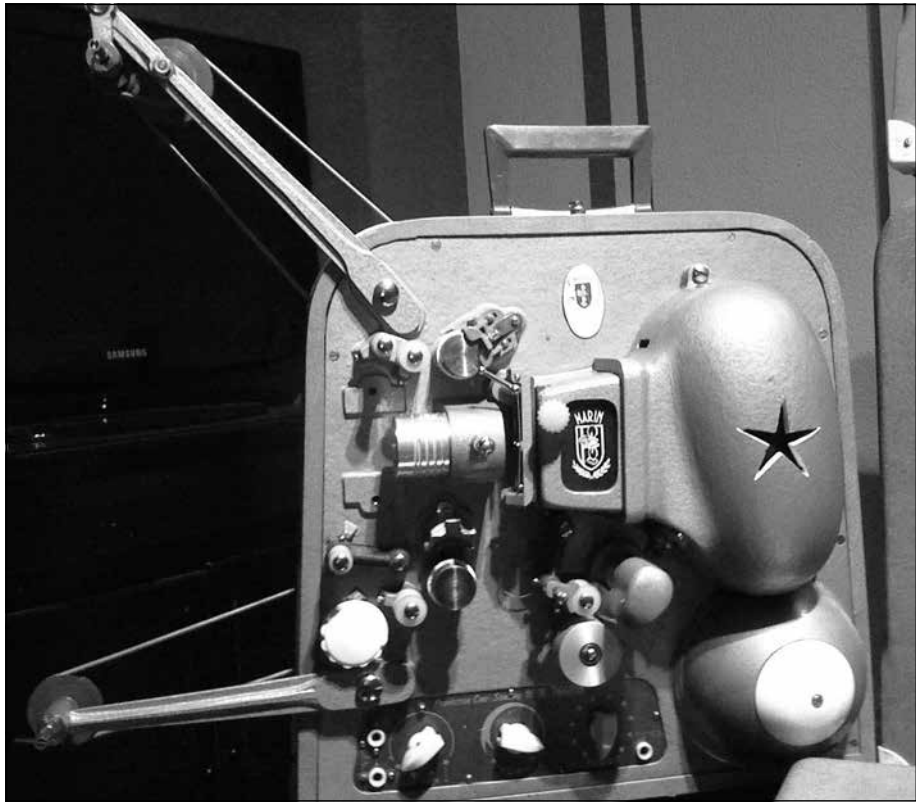
Marín i Orpheo Sincrònic S.A. (OSSA)

Dues empreses fabricants de projectors de cinema, de les més importants de l'Estat espanyol, van néixer al Guinardó

Amb l'Exposició Universal a Barcelona l'any 1929, i gràcies també a la sonorització, el cinema va tenir una revifada, i va fer possible el desenvolupament d'indústries dedicades a la fabricació de projectors, molt competitiu i que van ser exportats a tot el món, inclòs Sudamèrica i els EUA. Destacaren en aquells anys Cinematografia Marín (1929) i OSSA (1931). Després de la Guerra Civil i amb la situació sociopolítica, moltes sales de projecció eren col·legis, parròquies, centres catòlics i casernes però aquestes empreses van saber adaptar-se a la nova situació i fabricar projectors d'una gran qualitat. **Carles Sanz**

Cinematografia Marín

■ Va ser fundada el 1929 per Higinio Marín Patau, empresa dedicada a la fabricació de maquinària cinematogràfica, doblatge i distribució de pel·lícules en 16 i 35mm. Segurament ja eren al Guinardó, aquesta dada no està confirmada, però a mitjans dels cinquanta van establir-se al carrer Renacimiento, 43-47 (després Renaixement), antiga seu de la Lliga Catalanista que va inaugurar el local l'any 1931 amb el nom d'Ateneu Català del Guinardó (també conegut com Salón Guinardó) on es duïen a terme tota mena d'actes polítics i culturals, com conferències, jocs florals, teatre i actes



PROYECTOR «MARIN» 16 mm.

- Calidad inigualable de imagen y sonido.
- Para salas de hasta 1.000 espectadores.
- Lector de sonido directo, sin excitadora.
- Cojinetes autolubricados.
- Arrastre de película por TRES dientes.
- Supersilencioso.
- Lentes acoplables a cualquier distancia.
- Sencilísimo manejo.
- Altavoz de 10" con caja y baffle.
- Garantía absoluta.
- Garantía de repuestos.

	P. V. P. Ptas.
Modelo 65	42.000
Modelo 70 para grandes salas	52.250
Modelo 75 con sonidos óptico y magnético que graba, borra y reproduce	66.675

Impuesto de lujo aparte

CINEMATOGRAFIA MARIN
SOCIEDAD ANONIMA

FABRICA Y OFICINAS:
Renacimiento, 43 al 47 - Teléf. 235 58 37*
BARCELONA (13)

Mesita metálica desmontable

para soporte del proyector y accesorios

benèfics. Després de la Guerra Civil el local va ser requisat per la Falange i una part, la que donava al carrer Escornalbou, 43, es va convertir en el primer cinema del barri, el Salón Guinardó, on també es feien varietats.

Cinematografia Marín als anys cinquanta va ocupar la part que tenia entrada per carrer Renaixença i es van dedicar a fabricar projectors portàtils i de cabina, es van tenir en compte les sales petites amb un model domèstic de 8mm. També fabricava amplificadors, bobines i transformadors de corrent. Feia doblatge i dis-

tribució de pel·lícules.

A la dècada dels cinquanta i seixanta van ser tot un exemple de bons projectors i que actualment són motiu de culte entre els col·leccionistes. En un catàleg de l'empresa de l'any 1954 en la seva presentació es deia: *“Nos complace presentarle nuestra lista de películas sonoras en 16 milímetros, que como podrá apreciar, son en su mayoría títulos seleccionados para su proyección a menores, siendo todos ellos temas muy interesantes y atractivos, especialmente apropiados para centros católicos, parroquiales, colegios, etcétera.*

quienes se encontraban faltos de material apto, por existir en el mercado un vacío de argumentos de orden moral, que tenemos la seguridad dejamos cubierto con esta magnífica lista” (aquestes dades han estat extretes de **memoriadelsbarris.blogspot.com** a càrrec de Carne Martín).

Cinematografia Marín va tancar als inicis de la dècada dels noranta i el local abandonat durant anys es va convertir en refugi de persones sense casa. Un cop desallotjat va ser deriuït el juny del 2007. Actualment és una petita plaça amb un jardí.

OSSA

■ Neix de la mà de Manuel Giró Mingue-lla (1907), de família catalana que abandona als anys vint la indústria tèxtil, degut a la crisi, per la del cinema. El 1930 neix l'empresa ORPHEO SINCRONIC S.A. (OSSA) que inicia la seva activitat el 1931 amb la fabricació de material sonor per a les sales de cinema; a l'any següent ja fabricava projectors. Primer va establir-se al carrer Viladomat, 190 però aviat el local es fa petit i compren, a l'any 1935, un terrenys al final del carrer Padilla tocant a l'actual Mas Casanovas i que arribava quasi a Castillejos; per darrera donava al carrer de la Buena Suerte, 12, 14 i 16, desaparegut amb l'obertura de la Ronda del Guinardó, on també tenia entrada. L'empresa comptava aquell any amb 65 treballadors. Es va edificar pràcticament tot el solar i tres quartes parts amb edificació de dues plantes.

El terreny on es va construir la fàbrica (uns 4500 m²), estava al costat, tocant a Castillejos, on havia estat el local de la Unión Patriótica, delegació del Districte Guinardó, presidit per Miró i Trepal. A finals de la dècada dels vint el local era compartit amb uns distribuïdors de pel·lícules que portava Francisco Fabrè Torner, la sala ja tenia llavors una màquina de projecció, marca Hahn-Goerz, on els dissabtes a la nit i diumenges tarda i nit hi havia el passi de pel·lícula animat per un pianista. Es dona la paradoxa de què quan repartien els programes pel barri eren rebutjats per estar al local de la Unión Patriótica, sobretot en el grup de cases destinats a familiars de militars. La clau de la compra dels terrenys (?), limitrofs per part de l'OSSA, ve de la mà, segurament, de Fabrè Torner. Aquest distribuïdor de pel·lícules entra a treballar a l'OSSA a l'any 1934 i suposem que és el que informa a l'empresa del solar buit. Les oficines comercials des dels inicis van establir-se a Mallorca, 228.

Amb l'arribada de la Guerra Civil l'empresa va ser col·lectivitzada passant a formar part del Comitè Econòmic d'Espectacles Públics, alguns dels seus empleats van sindicar-se, (llavors era obligatori) al CADCI. El Comitè de fàbrica va oferir a Manuel Giró continuar a l'empresa a les ordres del Comitè però va declinar la invitació i va fugir a l'estranger. En el període 1936-1939 a part de continuar muntant sales de cinema, va entrar a formar part de DINA (Divisió de Industrias Navales Artilleras) instal·lant-se a la direcció un tinent coronel d'artilleria de marina. Es van construir majoritàriament espoletes per als projectils de

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES

ORPHEO SINCRONIC, S. A.

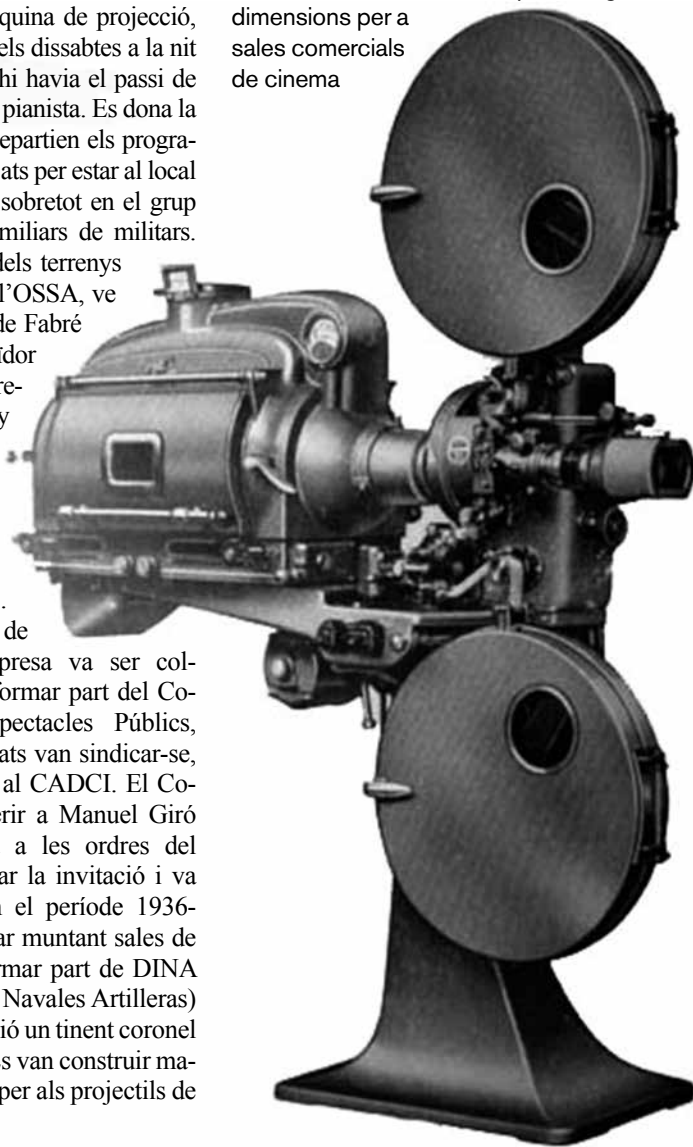
lo tiene sobradamente demostrado...
CRONO CON BANDA
TIPO UT - 1935

obteniendo claridad superior de gran luminosidad. Todas las partes que están sometidas a un constante rozamiento, como la Cruz de Malta y tornillos, las construcciones con el mejor acero cromo níquel, templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.

«EL INVENCIBLE»



A dalt, anunci d'un petit projector fabricat per OSSA. Sobre aquestes línies, la façana dels primers tallers al carrer Viladomat. A sota, un a màquina de grans dimensions per a sales comercials de cinema



granades, coets i missils. Degut a les restriccions elèctriques va instal·lar-se a la fàbrica un generador molt potent de la marca Crosley. La seva capacitat era tan forta que l'Hospital de Sant Pau va demanar de tirar una línia per solucionar els talls del fluid. Quan Manuel Giró va tornar de l'exili al 1939 va trobar-se l'empresa en òptimes condicions.

El 3 de setembre de 1940 el règim franquista va obligar a l'empresa al canvi de nom passant a denominar-se MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA S.A., encara que conservant la marca OSSA. Amb l'expansió de l'empresa i la revifada del cinema a Espanya l'empresa es dedica bàsicament al muntatge de sales de projecció incloent-t'hi els aparells projectors. Igual que Cinematografia Marín els projectors eren de tal qualitat que actualment encara són molt valorats pels col·leccionistes. Des de 1934 el fill de Manuel Giró, Carlos, gran aficionat al motociclisme i la motonàutica, junt amb el seu germà Ernesto, convencen a la família de la necessitat d'ampliar la empre-

sa familiar per a la fabricació de motos. Aquesta línia de l'empresa separada de la del cinema tindrà un gran èxit i la marca OSSA va ser una de les motocicletes més venudes a la dècada dels seixanta i setanta.

A l'any 1960 amb l'augment de la producció deixen l'antic local de Padilla i la part de la cinematografia va al carrer La Coruña, 18 sota el nom de Motovox S.A. División Electronica però sempre conservant la marca OSSA, i el de motos al carrer Badal, 81-111 (la Bordeta). En aquell moment la fàbrica del Baix Guinardó, a part de la gerència, direcció i oficines tècniques, comptava amb magatzems, sales de màquines, verificació, muntatge, pintura, galvanoplàstia, serralleria, fusteria i forja. A l'any 1955 treballaven 343 persones i fabricaven, a part de les motos, anualment uns 300 equips complets (muntatge de sales i projectors). OSSA tenia sucursals a Madrid, Sevilla i València i delegacions a moltes ciutats d'Espanya i de l'estranger.

Posteriorment a l'any 1967 es crea una gran fàbrica a la Zona Franca on van anar a parar cinematografia i motos, encara que les oficines de cinematografia van restar al carrer Mallorca. A finals de 1971 l'empresa va fer expedient de crisi i va passar la venda de la seva producció de cinema a Sumunistros Cinematograficos S.A. i a Universal Film Española S.A., era pràcticament el final d'una etapa on el cinema sistema panavisió i la televisió obrien una nova etapa en el món de la indústria cinematogràfica. A l'any 1976 OSSA va deixar definitivament la fabricació d'equips de cinema. Les motos van continuar fins a principis de la dècada dels vuitanta.