

RESUMEN:

Programar visitas a los museos se ha convertido en una práctica frecuente por parte de muchos docentes preocupados por brindar una perspectiva más amplia a sus alumnos. Sin embargo es también frecuente que estas visitas se realicen sin una planificación previa por parte del profesor y que los museos tengan una escasa oferta en cuanto a material para el alumno se refiere. En este trabajo se realiza una breve reflexión sobre estas cuestiones y se ofrece un material didáctico orientativo para realizar la visita escolar.

ABSTRACT:

Visiting museums has become a frequent practice of teachers interested in offering a broad perspective to their students. However, frequently these visits are made without previous planning by the teacher. At the same time, museums often have a limited supply of didactic material for students. This work offers a short comment about these issues and presents an orienting, didactic material for students visiting museums.

Los museos en general han pasado de ser depósitos de objetos, oscuros y polvorientos a los cuales asistían solamente los especialistas y unos pocos aficionados, a jugar el papel de verdaderos centros de difusión que por derecho propio han adquirido la capacidad para aglutinar parte de la oferta cultural. Conciertos, charlas, seminarios y cursos, tienen hoy un espacio importante en las salas de los museos. Un ejemplo de ello es el cambio que ha tenido lugar en los últimos años en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). En él se conjugan los dos aspectos que dan cuerpo a un museo vivo y que le permiten al mismo tiempo relacionarse con la sociedad de la que forma parte.

Por un lado, sus colecciones, su cuidado, clasificación y estudio. Esta es probablemente la función menos conocida y por lo tanto menos valorada de los museos. Por el otro, sus exposiciones, su cara al público.

Este cambio de concepción por parte de los museos va acompañada, o ha sido impulsada -quién sabe- por un cambio igualmente perceptible en el interés de los centros educativos y el público en general hacia ellos. Esta metamorfosis conjunta de los museos y de la sociedad exige sin duda, un cambio de actitud por parte de ambos.

A diferencia de otros tipos de recursos didácticos como las experiencias de laboratorio o las

clases teóricas, los museos nos ofrecen la posibilidad única de acercarnos al conocimiento científico por medio de sus interlocutores naturales: los objetos.

Al entrar en un museo los objetos cambian de contexto y establecen entre ellos nuevas relaciones que van a depender de la intención expositiva. Si el nuevo contexto que se le ha dado a los objetos tiene una finalidad educativa, estos representarán una herramienta válida a la hora de abordar ciertos contenidos difíciles de desarrollar por otros medios.

Los objetos, como documentos, permiten durante su lectura no solo la comprensión de conceptos nuevos, sino que requieren de una metodología más activa y variada (observación, formulación de hipótesis, recogida y clasificación de información, etc.). A su vez pueden servir como medio para lograr actitudes de respeto e interés por el patrimonio natural y cultural.

Sin duda, este tipo de aprovechamiento requiere un mayor esfuerzo de los museos y de los profesores a la hora de programar no solo la visita escolar sino el trabajo de los alumnos antes y después de ésta. En efecto, no alcanza con que los museos se esfuercen en ofrecer exposiciones más variadas y didácticas -aunque estas resulten fundamentales, favoreciendo o entorpeciendo el trabajo del profesor- ni que los profesores se animen a llevar más a menudo a sus alumnos a verlas, hace falta contar además con materiales informativos y didácticos específicos para los alumnos e integrar en la programación escolar los contenidos de las exposiciones.

Convertir una salida a un museo en una experiencia de descubrimiento y aprendizaje solo es posible si se cuenta con los recursos y la motivación necesarias.

Si es cierto que algo está cambiando desde y hacia los museos, habrá que plasmar este cambio en una nueva actitud hacia la visita escolar, que tendrá que involucrar a ambas partes y a su interrelación.

El material que aquí se presenta ha sido elaborado sobre la base de la exposición "Historia de la Vida y de la Tierra" del Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid). Esta exposición abarca gran cantidad de conceptos y cuenta con ejemplares fósiles, animales naturalizados, vídeos y paneles informativos.

En estas hojas para el alumno se ha escogido solamente el tema de los Dinosaurios y se ha

((1) Colaboradora en la División de Exposiciones y Programas Públicos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). (J. Gutierrez Abascal, 2. 28006. Madrid).



priorizado la observación de los esqueletos, huellas y maquetas de los Dinosaurios disponibles en la sala. Sin embargo, algunas preguntas solo pueden ser contestadas en base a los dibujos que se encuentran en el mismo material, que en cualquier caso podría completarse con más información acerca de los Dinosaurios y grupos emparentados como las aves y los reptiles.

Si esta actividad se realiza con niños muy pequeños, puede ser útil como cierre de un trabajo en el aula, si se trabaja con niños algo mayores, puede servir como actividad de iniciación ya que a partir de ella se pueden estudiar temas como: los reptiles, la reproducción y la alimentación. En cualquier caso la actividad está pensada para niños de 8 a 12 años.

AGRADECIMIENTOS:

Quería agradecer a Carme Prats por haberme permitido colaborar en el museo y por la lectura de este artículo.

Quería también agradecer a mis compañeros, guías del Museo Nacional de Ciencias Naturales por su comprensión y ayuda.

BIBLIOGRAFIA

Blanco, A.G. (1988). *Didáctica del museo*. Ediciones de la Torre. Madrid.

Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). (1990). *Dinosaurios* (Catálogo). Ediciones El Viso. Madrid. ■

[R] [U] [D] [I] [N] [S] [A] [U] [R] [I] [O]

1. Gran esqueleto de la sala.
 2. Grupo de animales al que pertenecen los teropodos y los dinosáurios.
 3. Dinosaurio feroz de patas.
 4. "terópodo", lo que significa la palabra Dinosaurio.
 5. "Feroz" referido en el que vivieron los Dinosaurios.
 6. Animales con plumas.
 7. Los Dinosaurios nacían de
 8. Tyrannosaurus
 9. Dinosaurio de tres espinas.
 10. Dinosaurio emparentado a la entrada del museo.
 11. Dinosaurio emparentado con el ave.

[R] [E] [P] [T] [I] [L] [I] [A]

1. Dinosaurio.
 2. Reptil.
 3. Aves.
 4. Lagartos.
 5. Reptiles.
 6. Reptil.
 7. Reptil.
 8. Reptil.
 9. Reptil.
 10. Reptil.
 11. Reptil.

LA RUTA DE LOS DINOSAURIOS

TRICERATOPS TYRANNOSAURUS CARNOTAURUS

ANATOSAURUS DIPLODOCUS

En la sala hay escondidos Dinosaurios. ¿Los podrías encontrar?

Fíjate y verás que los Dinosaurios no son todos iguales.

PARA PODER SEGUIR LA RUTA TIENES QUE UNIR CON FLECHAS.

CAMINA EN 4 PATAS	DIPLODOCUS	CUELLO LARGO
CUELLO LARGO	CARNOTAURUS	DIENTES GRANDES
CAMINA EN 2 PATAS	TRICERATOPS	DIENTES PEQUEÑOS
CUERNOS	TYRANNOSAURUS	MANOS PEQUEÑAS
	ANATOSAURUS	

Los Dinosaurios eran reptiles por lo tanto ponían huevos con cáscara dura (Fíjate en la sala unos Dinosaurios recién nacidos)

Dibuja un huevo de Dinosaurio

¿Sabías que existieron muchísimos más Dinosaurios de los que hoy se conocen?

[R] [U] [D] [I] [N] [S] [A] [U] [R] [I] [O]

1. Gran esqueleto de la sala.
 2. Grupo de animales al que pertenecen los teropodos y los dinosáurios.
 3. Dinosaurio feroz de patas.
 4. "terópodo", lo que significa la palabra Dinosaurio.
 5. "Feroz" referido en el que vivieron los Dinosaurios.
 6. Animales con plumas.
 7. Los Dinosaurios nacían de
 8. Tyrannosaurus
 9. Dinosaurio de tres espinas.
 10. Dinosaurio emparentado a la entrada del museo.
 11. Dinosaurio emparentado con el ave.

[R] [E] [P] [T] [I] [L] [I] [A]

1. Dinosaurio.
 2. Reptil.
 3. Aves.
 4. Lagartos.
 5. Reptiles.
 6. Reptil.
 7. Reptil.
 8. Reptil.
 9. Reptil.
 10. Reptil.
 11. Reptil.

