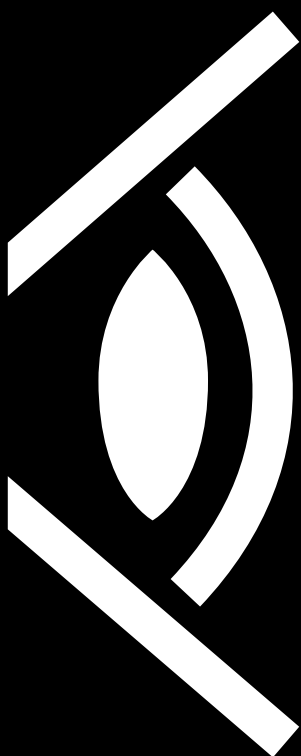




Ressenyés



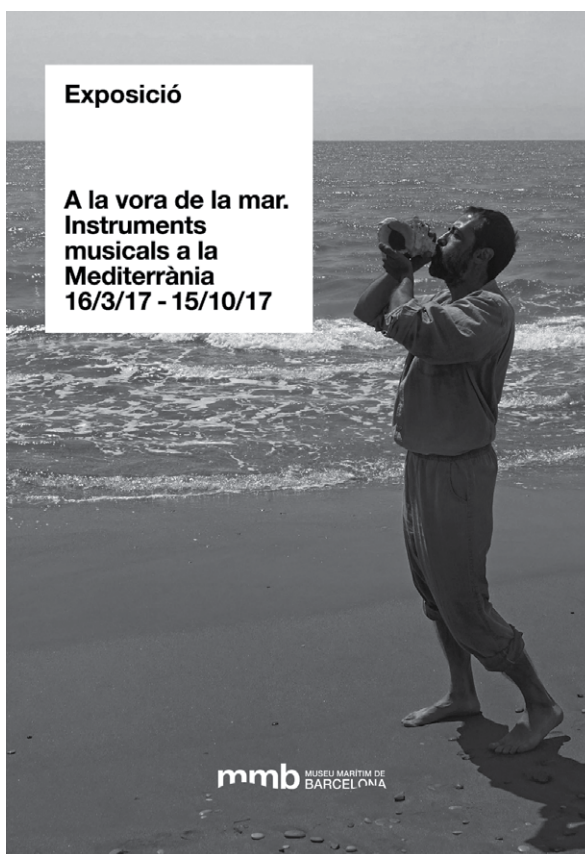
Exposició (16/03/2017 - 25/09/2017)

A la vora de la mar. Instruments musicals a la Mediterrània

La relació entre la mar i la música té moltes cares, i durant uns mesos el Museu Marítim de Barcelona va presentar en forma d'exposició una d'aquestes aproximacions. Es tracta d'"A la vora de la mar", una mostra comissariada pel musicòleg Oriol Rossinyol. La idea principal era fer una mirada a la música que ha acompanyat l'activitat humana de les cultures mediterrànies. La mar és el gresol on han nascut i s'han desenvolupat cultures diverses, al voltant de la mar, on els vaixells apareixen com a missatgers infatigables de l'art dels sons i de les tecnologies necessàries per crear-los.

L'exposició estava dividida en tres espais. El primer era la introducció i ens explicava el coneixement compartit de les cultures a la vora de la mar. Recolzava sobre un audiovisual que, a través del so i la imatge, transportava els visitants a la mar per tal de descobrir la comunicació a través dels sons i la música.

En el segon espai es concentrava el patrimoni expositiu pròpiament dit, amb fins a 82 instruments musicals dels segles XVII al XXI, 58 fotografies de músics i 12 vaixells, representats amb maquetes i diorames, per posar en relleu la relació entre la música i la cultura marítima. Els instruments de percussió parlen del ritme, tan necessari a l'hora de vogar en les embarcacions de rem. La forma de les primeres arpes egípcies recorda els vaixells de l'època, amb els quals van viatjar pels diferents territoris connectats per mar igual que ho farien més tard molts altres instruments, com la guitarra o l'acordió. Del vent es nodreixen tant les embarcacions de vela com alguns instruments, com els que es confeccionaven amb canyes i corns marins, materials marítims. L'exposició "A la vora de la mar" reunia peces de les col·leccions del MMB combinades amb instruments musicals procedents, majoritàriament, de la col·lecció particular Música para Ver i algunes peces del Museu de la Música de Barcelona.



El recorregut expositiu es tancava amb un audiovisual en què es destacava el paper de la música en la vida quotidiana, des de les cançons de bressol fins a les celebracions musicals mediterrànies.