

CURRICULA / NOTES ON CONTRIBUTORS

Nieves Alberola Crespo es Profesora de Literatura Norteamericana en la Universitat Jaume I de Castellón. Es autora de *La Escuela de Nueva York. John Ashbery y la nueva poética americana* (2000) y *Texto y deconstrucción en la literatura postmoderna norteamericana* (2002). Ha co-editado y colaborado con ensayos críticos y traducciones en *Voces proféticas. Relatos de escritoras estadounidenses de entresiglos (XIX-XX)* (2003) y en *¿Nimiedades para la eternidad? Pioneras en la escena estadounidense* (2006). Entre sus publicaciones más recientes mencionar «Aromas y sabores en la obra de Dolores Prida» (Chile, 2013), «Homes and Kitchens: Rethinking the Works of Susan Glaspell, Tennessee Williams and Lynn Nottage» (Granada, 2012) y «Recetas e identidades en Wisteria Lane. El universo culinario de Bree Van de Kamp» (Castellón, 2013).

Vicent Zuriaga es Profesor Adjunto de Historia del Arte de la Universidad Internacional Valenciana (VIU) y Profesor de Historia del Arte en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Ha comisariado dos exposiciones promovidas por el Consorcio Valenciano de Museos: «Pare Jofré, 600 Anys de Solidaritat» (2008) y «Memoria y Arte del Espíritu Cartujano: las Cartujas Valencianas» (2010). Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado y que se han concretado en libros, capítulos de libros y artículos se centran en el ámbito de la iconografía e iconología religiosa, el arte en la orden de la Merced, la instrumentación del arte como didáctica, devoción, propaganda y publicidad, la literatura emblemática, la iconografía colonial novohispana, el patrimonio artístico valenciano y los estudios de género e identidad.

Alicia Castillo es Doctora en literatura, actualmente trabaja en *Dublin City University*. Su investigación se centra en los estudios de género y entre sus últimas publicaciones destacan «Madrid as a *glocal* enclave in *El otro lado: un acercamiento a Lavapiés*» y «Cultural Change and Feminist Discourse in the sitcom *Media Naranja* (1986) by Rosa Montero».

Ana María López Gallardo es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Málaga, cuenta con un Master en Educación en Carthage College (EEUU) y un doctorado internacional en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Málaga y la Universidad de Minnesota.

Ángeles Cruzado Rodríguez es licenciada en periodismo y doctora por la Universidad de Sevilla, con una tesis sobre la imagen de la mujer en el cine. Es autora de numerosas publicaciones sobre ese tema. Desde 2002 es miembro del grupo de investigación «Escritoras y Escrituras», del Plan Andaluz de Investigación. Ha impartido docencia en distintos cursos de máster y doctorado. En la actualidad compagina esa línea de estudio con la investigación sobre artistas flamencas de los siglos XIX y XX.

Carmen Moreno Díaz es doctoranda de quinto año en la Universidad de Virginia (EE.UU) en donde actualmente escribe su tesis sobre el musical folclórico andaluz de posguerra, enfocándose principalmente en la subalternidad de la protagonista. Licenciada en Filología Hispánica, sus trabajos más recientes son *Los años de Cántico: Estética e ideología en la Córdoba de la posguerra* (2013) publicado por la Universidad de Córdoba, y «*La niña de tus ojos* (1998) a la luz de *Carmen la de Triana* (1938): parodia y subversión de la identidad española» (2015) en *Hispanic Research Journal*.

Cristina Jiménez Gómez es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba, con un Máster en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (2012); certificado en complementos de investigación en el Máster de Textos, Documentos e Intervención cultural en la UCO (2013); titulación B2 en Lengua inglesa (UCOIdiomas, 2011) y título de Archivística y catalogación de libros (Formación Carpe Diem, Canarias 2012). Actualmente es doctoranda con un convenio de co-tutela por la UCO y la Universidad de Pau y Pays de l'Adour (Francia).

Dori Valero Valero es licenciada en Humanidades y Comunicación Audiovisual, y Máster en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Sus intereses se centran en el análisis de la literatura y las producciones audiovisuales de ficción desde la perspectiva de género y los feminismos. Actualmente está finalizando su tesis sobre los estereotipos de género en la novela negra española de principio de siglo XXI.

Irene Gras Cruz es historiadora, comisaria y crítica de Arte. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, se especializó en arte contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona. En el 2011 entra a formar parte de la Asociación de críticos de Arte de la Comunidad Valenciana. Desde el 2007 colabora y participa activamente con diversas publicaciones -prensa escrita y catálogos.

Jesús Eloy Pérez Alonso es Licenciado en Periodismo por la UCM y en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. Master en enseñanza del español como segunda lengua [UNED, 2012] y Master en estudios literarios. [UCM, 2014]. Desde 2004 es profesor de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Lengua y Literatura. Ha publicado diversos artículos sobre escritoras en la literatura en lengua castellana. Es creador y director de <http://parlandodelibros.wordpress.com>, un blog de crítica literaria realizada por estudiantes de secundaria.

Jorge Belmonte Arocha es Doctor en Comunicación. Profesor de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universitat de València (UVEG), tras haber impartido previamente clases de Doctorado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de Grado en la Universitat Jaume I (UJI). Su investigación conecta Género, Comunicación Audiovisual y Educación.

M^a Carmen Cánovas Ortega es Licenciada en Historia, Máster en Historia Contemporánea. Sus investigaciones se centran en el estudio del Franquismo desde una perspectiva cultural y de género. Actualmente está realizando su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid, orientada a indagar en la negociación de los modelos femeninos del cine de Hollywood y las mujeres españolas durante los años 50.

M. Isabel Menéndez Menéndez es Doctora en Filosofía y Licenciada en Periodismo, profesora del Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Burgos. Su línea de investigación se dedica a la comunicación desde la perspectiva de género, temática sobre la que ha publicado artículos, libros y capítulos en obras colectivas.

Marta Fernández Morales es Doctora en Filología y Profesora Titular en la Universitat de les Illes Balears. Su investigación toca cuestiones de género en productos culturales estadounidenses contemporáneos. Ha escrito cuatro libros y editado ocho volúmenes, y ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Info en academia.edu

Rafael Moreno Díaz es Doctor en lenguas y culturas, licenciado en psicopedagogía y funcionario del cuerpo de maestros de la Junta de Andalucía. Sus líneas de investigación se centran en los medios

de comunicación y la influencia que estos tienen en la sociedad como mecanismo de transmisión de valores, con especial atención a las diferencias entre hombres y mujeres.

María del Mar Martínez Castro es Licenciada en psicopedagogía, especialista en orientación familiar y funcionaria del cuerpo de maestros de la Junta de Andalucía. Sus líneas de investigación se centran en el campo del cine como mecanismo de transmisión de valores, con especial atención a tres temáticas: la discapacidad, la educación y las diferencias de género.

Patricia Álvarez Sánchez es Licenciada en Filología Inglesa y profesora de alemán, francés e inglés en la EOI. Tiene un Máster en Género y está concluyendo su tesis doctoral sobre el lenguaje como estructura ideológica en las obras de J.M. Coetzee. Ha trabajado como profesora en la Universidad de Nueva York, la Universidad Laboral de Frankfurt y el Centro de Lenguas de la Universidad de Cádiz. Sus intereses de investigación abarcan la literatura comparada, postcolonial y los estudios de género.

Raquel Gutiérrez Estupiñán es Profesora-investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla (México). Líneas de investigación: discurso narrativo en las modalidades de novela y cine; el género en la literatura y el cine. Ha publicado libros y artículos sobre teoría literaria feminista, escritoras mexicanas, intertextualidad, análisis cinematográfico, relatos en situación de interacción.

Reinier Barrios es licenciado en Periodismo por la Universidad de Oriente Santiago de Cuba. Postgraduado en las especialidades de Comunicación Audiovisual, Comunicación Comunitaria y Comunicación de Bien Público. Diplomado en Gestión de Proyectos Culturales. Máster en Estudios de la Cultura Latinoamericana con mención en Teoría y Crítica Literaria del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba y Máster en Ciencias Sociales con mención en Género y Desarrollo Quito FLACSO-Ecuador. Investiga temas de identidades sexuales y de género y su representación en las artes. Actualmente es Profesor Investigador en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad Técnica de Ambato.

Inmaculada Sánchez-Labela Martín es licenciada en Comunicación Audiovisual y Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Ha impartido en docencia en la Universidad Austral, Buenos Aires (Argentina) y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Líneas de investigación: calidad audiovisual, narrativa audiovisual y género. Publica libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas y participa en congresos nacionales e internacionales en base a dichas temáticas. Directora de Jornadas sobre alfabetización para alumnado universitario.

Trinidad Núñez Domínguez es profesora Titular de Universidad adscrita al Área de Psicología Social de la Universidad de Sevilla. Imparte su docencia en la facultad de Comunicación. En 2013 obtiene el *Premio Meridiana* a las iniciativas que promueven el valor de la igualdad en jóvenes y el *XX Premio Carmen de Burgos* a la divulgación feminista.

Sara Martín Alegre es profesora titular de Literatura Inglesa y Estudios Culturales en el Departament de Filologia Anglesa i de Germanística de la Universitat Autònoma de Barcelona. Está especializada en Estudios de Género, particularmente en Estudios de las Masculinidades, metodología que aplica al estudio de las ficciones populares en inglés, sobre todo la ciencia ficción y el gótico. Ha publicado numerosos artículos académicos en estos campos, además de sobre las adaptaciones cinematográficas.

Silvia Guillamón Carrasco es Doctora en Comunicación Audiovisual y profesora de la Universitat de València. Su investigación se centra en la intersección entre teoría de género, semiótica y cine español. Ha sido investigadora visitante en la Universidad de Buenos Aires, en UCSC (University of California, Santa Cruz) y en UMASS (University of Massachusetts, Amherst).

Teresa Carbayo López de Pablo se graduó en Estudios Ingleses por la Universidad de Alcalá en 2013. En 2014 terminó su Máster en la Universidad de Salamanca, embarcándose a finales de ese mismo año en un doctorado en Zaragoza bajo la tutela de la Dra. Martínez Falquina. Actualmente realiza una estancia de investigación en Paris-Sorbonne IV.

Teresa Sorolla-Romero es Personal Investigador en Formación FPI-UJI (PREDOC/2013/18) en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I. Participa en el grupo de

investigación ITACA-UJI de la misma universidad. Sus líneas de investigación son las narrativas cinematográficas no-lineales y la imagen contemporánea. Es miembro del Proyecto de Investigación de la convocatoria de la Universitat Jaume I, con el título «La crisis de lo real: la representación documental e informativa en el entorno de la crisis financiera global» (P1.1A2014-05). Contacto: tsorolla@uji.es

Maria Medina-Vicent es Personal Investigador en Formación FPI-UJI (PREDOC/2013/16 - ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2716-6786>) en el Departamento de Filosofía y Sociología de la Universitat Jaume I, donde participa en el grupo de «Filosofía política y ética empresarial». Sus líneas de investigación son la filosofía feminista, los *Critical Management Studies* y la ética empresarial dialógica. Es miembro del Proyecto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico «Ética de la democracia: crisis de la política y nuevas formas de participación de la sociedad civil» (P1.1B2013-24), financiado por el Plan de Promoción a la Investigación de la Universitat Jaume I. Contacto: medinam@uji.es

Víctor Mora Gaspar es Doctorando en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, es Master en Teoría y Crítica de la Cultura y ganador del I Premio Pilar Azcárate para trabajos de investigación en estudios de género. Entre sus intereses se encuentra también la teoría visual y la memoria; temas sobre los que ha publicado en revistas y libros colectivos.