

El Taller Textil de Triste y la recuperación del patrimonio textil del Alto Aragón

Por SÍLVIA CARBONELL BASTÉ y SÍLVIA SALADRIGAS CHENG

Marie Noelle Vacher, francesa de nacimiento y aragonesa de adopción, vivió en Madrid entre 1960 y 1963, año en que se desplazó a Barcelona por motivos laborales. Tras un largo período de trabajo intenso, que acabaría afectando su salud, Marie Noelle decidió en 1978 instalarse en Triste (pequeña población del Pirineo de Huesca) con su marido Pepe Granados. Aquella situación que, en principio tenía que ser temporal, acabó siendo el origen de un nuevo proyecto que nunca antes hubieran imaginado.

Sin haber tenido ninguna experiencia previa en el ramo textil, Marie y Pepe, trabajadores incansables, apasionados y siempre llenos de energía, en 1982 abrieron su primer taller textil, al que se incorporaron posteriormente como tejedoras Montse Vicente e Isabel Madrigal. El Taller Textil de Triste se fue ampliando con nuevos telares contruidos artesanalmente gracias a la habilidad de Pepe y así empezaron su modesta producción de piezas artesanales.

Años más tarde, de forma casual, llegó a sus manos un telar de tiro aragonés abandonado y en desuso, actualmente conservado en el Museo de Sabiánigo. A partir de ese momento decidieron iniciar por su cuenta un proyecto de recuperación de la artesanía textil de la zona y poner en marcha el viejo

telar. De pueblo en pueblo y de casa en casa localizaron piezas antiguas: colchas, tapetes, tapices,... recuperando así numerosos diseños tradicionales.

El telar de tiro, llamado también telar de lazos, se denomina así por la utilización de una especie de bucles o lazos de los que hay que “tirar” para obtener los diferentes dibujos. Llegó a la Península de la mano de los tejedores musulmanes quienes utilizaban la seda en sus magníficas piezas. En la zona aragonesa el telar de tiro se adaptó al trabajo en lana, lino y cáñamo, fibras más propias del área pirenaica.

Al final, con tiempo y paciencia, consiguieron reconstruir uno de estos telares. Al no quedar en activo ningún tejedor, Marie tuvo que experimentar una y otra vez con la disposición de los hilos de urdimbre y el trabajo de las tramas, hasta dar con la manera correcta de montar el telar y de tejer en él.

Hoy en su taller podemos encontrar a parte del telar de tiro ya citado, un telar de



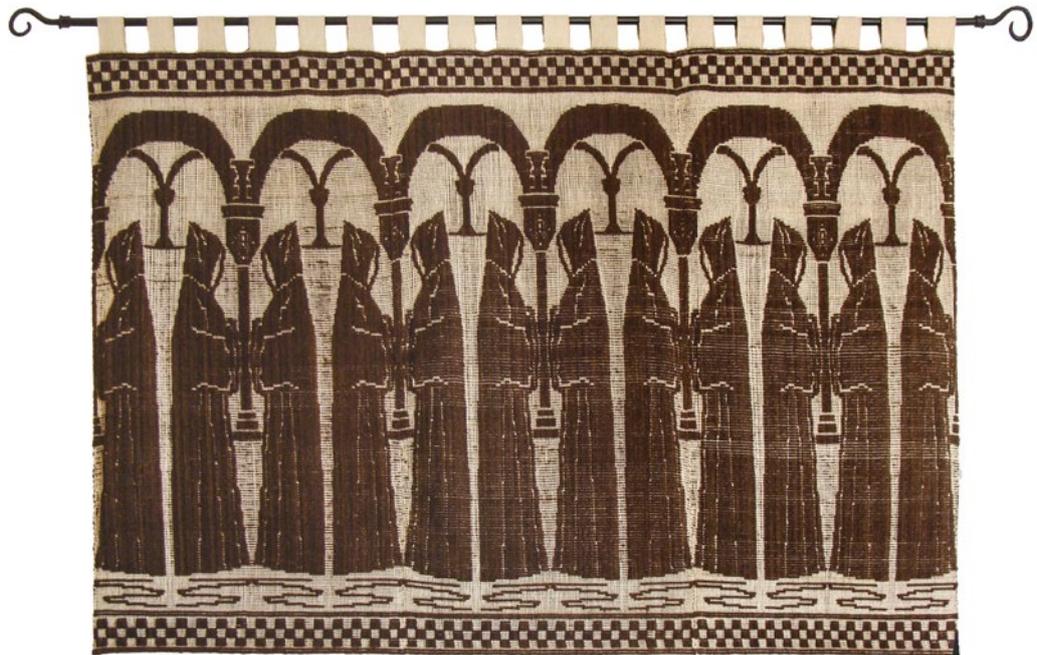




contramarcha para adamascados, un telar de lizos convencional y un telar de gran ancho con lanzadora volante, utilizado para colchas y piezas de grandes dimensiones. Su filosofía apuesta por la recuperación de las fibras naturales autóctonas: cáñamo, lino y lana virgen con las que realiza todo tipo de piezas para ajuar doméstico y uso personal. Chales, bufandas, tapetes, mantelerías, bolsos, chaquetas, tapices murales o las llamadas colchas de Biescas son sus producciones más destacadas. Además de tejidos especiales hechos por encargo, tanto de instituciones públicas como privadas.

Aparte de los tejidos tradicionales, otro de sus intereses principales ha sido la recuperación de los tintes naturales utilizados antiguamente en la zona. Detrás del taller tiene lo que ella denomina su “jardín botánico” particular, con las





plantas y árboles que ha ido cultivando para dicho fin. Gualda, zumaque, rubia, nogales, helechos y bayas; también la hierba pastel, de la que se siente especialmente orgullosa, para la obtención de los siempre tan codiciados tonos azules.

La cochinilla, los líquenes y ahora los tintes con hongos son otras de las materias tintóreas que utiliza en su trabajo. A raíz de este interés, en 2008 Marie Noelle creó la Asociación Micológica de España –de la que es presidenta– y que tiene como objetivo investigar los tintes obtenidos a partir de estos organismos. Tras años de estudio la Asociación editó un Cd con más de 130 ejemplares tintóreos.

Desde el inicio la preocupación por transmitir los conocimientos adquiridos ha sido uno de sus objetivos principales. En el “Taller Textil de Triste”





se imparten cursos de hilado, cardado y teñido de fibras animales y vegetales, así como de tejeduría. Su labor docente se amplía también a las escuelas de la zona con las que colabora habitualmente.

El esfuerzo y trabajo de Marie Noelle y su taller se han visto reconocidos con la participación en numerosas jornadas y congresos tanto nacionales como internacionales. Los tejidos se han expuesto entre otros espacios en el Centro de Artesanía de Aragón, Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa o en el Monasterio de san Juan de la Peña.

Para asegurar el legado de este patrimonio excepcional han llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento de Peñas de Riglos para la fundación del Museo del Taller Textil de Triste, que se construirá al lado del actual taller y lo gestionará la Asociación de Vecinos de Triste.

Actualmente el taller se puede visitar con cita previa y por un precio simbólico. Una visita guiada por Marie Noelle introduce al visitante en el laborioso proceso de producción de estas piezas de artesanía tan únicas. ●

www.tallertextiltriste.com