

Crónica del 15th International Fungi and Fibre Symposium

Por MARTA PREVOSTI, MÒNICA DÒRIA Y ESTHER DE PRADES
Fotografías: © ESTHER DE PRADES MARIA

Del 7 al 14 de octubre de 2012 tuvo lugar en la Universidad de verano de Jaca la quinceava edición del simposio *Fungi and Fibre*. Desde 1980, en que Carla Sundström y Miriam C. Rice organizaron el primer encuentro en Canadá, se ha seguido celebrando de forma bianual, en diferentes lugares del mundo. Organiza el *International Mushroom Dye Institute (IMDI)*, fundado el 1985, con la finalidad de propagar por el mundo los beneficios de la exploración del amplio espectro de colores que se derivan de las setas y promover la investigación y el uso de dichos pigmentos. La presente edición corrió a cargo de la Asociación Tintorera Micológica de España y hay que agradecer a Marie-Noëlle Vacher, Anna Homs y Nilia Bañares la dirección de la tarea de organización.

Carla Sundström y Miriam C. Rice fueron las primeras artesanas que iniciaron la experiencia de la investigación en torno a las amplias posibilidades que ofrecen las setas para ser utilizadas como materia prima del teñido y estampación de telas. Se trata de explorar una vía nueva y antigua a la vez, de las inmensas posibilidades que ofrece la naturaleza para dar color a las fibras, que permite disfrutar de gamas que conectan con la tierra y evitan el camino de la química. Se trata de explorar un mundo poco conocido, de tradiciones muy perdidas en el pasado, cuyas técnicas ancestrales se olvidaron en su inmensa mayoría. Por ello las personas que se interesan por este campo realizan una

Taller de Anna Homs: estampado de telas de algodón con batik, al estilo de la isla de Java.



1 Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, EEUU, Escocia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Guatemala, Holanda, Inglaterra, Islandia, Méjico, Noruega y Suecia.

verdadera labor de investigación de esas nuevas vías y posibilidades. Pero no hay que olvidar que los propios nombres científicos de la setas delatan con frecuencia esa ancestral utilización para el tinte, como es el caso del *Pisolithus tinctorius*, al uso tintorero del cual ya hacen referencia los romanos.

El simposio consistió en siete días llenos de diálogo entre las 75 personas asistentes, llegadas de 17 países distintos¹. Se realizaron exposiciones de productos y de los experimentos de los participantes, exposición de setas, así como numerosos talleres prácticos. Las ponencias corrieron a cargo de Marie Noëlle Vacher, José de Uña y Villamediana, Pierre-Arthur Moreau, Sergio Pérez Borjou, Massimo Candusso, Miguel Ángel Ribes Ripoll y Luís Parra.

Algunas jornadas se iniciaron con una interesante salida al campo, a los soberbios bosques pirenaicos de los alrededores de Jaca, dónde se recolectaron setas de todo tipo, en medio de un vivo intercambio de información entre expertos en tintes con hongos y micólogos. Las setas de madera se alabaron como algunas de las que mejores resultados dan para el tinte de textiles. Las tardes se dedicaron a los talleres (Workshops), donde pudo comprobar de forma práctica las infinitas posibilidades que ofrecen los pigmentos de las setas. Se realizó un taller de estampación de indianas, conducido por Anna Homs, que reproduce la técnica usada en el siglo XVIII y XIX. Con los característicos moldes de baque se stampa la tela de algodón con mordientes de alumbre y carbonato sódico, de hierro o de cobre, que una vez seco, se lava y se sumerge en colorante del hongo *Inonotus hispidus*. También bajo la maestría de Anna Homs, se estamparon telas de algodón con la técnica del batik, realizando las reservas con cera y sumergiéndolas luego en tinte de *Inonotus hispidus*.

Taller de Olga Reiche: tinte de lana, lino, algodón y cáñamo con tintes obtenidos a partir de setas.





Taller de Liza Johansson: obtención de pigmentos a partir de setas. Acuarela realizada con las pinturas obtenidas en el taller.

En otro taller, impartido por Olga Reiche, se mostró el proceso de teñir lino, algodón y cáñamo, previamente mordentado con piel de granada o árbol de plátano y alumbre, con tinte elaborado a partir de las setas *Phellodon niger*, *Pisolithus arhizus* y *Inonotus hispidus*. El tinte se elabora con un 20 % de la seta desmenuzada y un 80 % de agua, llevada a ebullición tres veces durante un cuarto de hora y recogiendo el líquido después de cada hervor. Carla Sundström también hizo demostraciones de sus técnicas de teñido de fibras naturales con tintes elaborados con setas.

El taller conducido por Andrey von Waldenfels se dedicó a elaborar máscaras de yeso decoradas con setas *Polyporus*, de resultados rústicos y vistosos. Liza Johansson condujo un taller de dibujos de acuarela con pigmentos de setas. Se mostró como se elaboraban las tintas a partir de hongos tintóreos hervidos durante una hora en agua, hasta lograr una reducción considerable, que se recoge en un tarro y sirve como pintura a la acuarela.

Una jornada se dedicó al turismo de la zona, que incluyó la interesantísima visita al Taller Textil de Triste, dónde se pudieron contemplar telares neolíticos, las tarjetas perforadas prehistóricas, el telar de cintura de Guatemala, un telar horizontal de bajo lizo de Aragón recuperado del siglo XVI, un telar de lanzadera volante, un telar de estilo nórdico de contramarcha, y el famoso telar de tiro o de lazos de Triste que se considera un precedente del Jacquard, además de los sencillos telares manuales para el aprendizaje. Allí se tiñe la fibra con colorantes naturales, se hila a mano y se teje también de forma manual. Toda una lección de recuperación de las técnicas tradicionales de la producción textil, uno de los patrimonios de gran importancia económica de la historia de la humanidad.



Taller de Andrey von Waldenfels:
realización de máscaras de yeso.

Tampoco faltaron las sesiones de clasificación de especies, con las discusiones y aclaraciones entre especialistas, así como las lecciones de nomenclatura. Durante todos los días hubo venta de libros especializados. De este modo, de domingo a domingo, transcurrieron siete días de intensa interrelación en el círculo de la experimentación con los colorantes naturales extraídos de los hongos. ●



Taller de Andrey von Waldenfels:
las máscaras de yeso decoradas
con setas Polyporus.