

## 46 años de historia en la Escuela de diseño Shenkar.

### Una fórmula exitosa entre enseñanza e industria.

por SILVIA JAPKIN SZULC y DANIEL YACUBOVICH.  
Fotografías de SILVIA JAPKIN y DANIEL YACUBOVICH

Durante los años 1979-82, fui alumna en la [Escuela Superior de Tecnología y Diseño Textil Shenkar](#) que ha dejado una impronta en mi vida profesional y artística.

De aquellos años guardo experiencias enriquecedoras, el aprendizaje de una nueva mirada y forma de ver el diseño, la adquisición de conocimientos en arte, tecnología, historia... que conformaron la base de mis conocimientos actuales.

Parte de este enriquecimiento personal fue debido a la plantilla de profesores de procedencia internacional que impartían las clases, entre ellos: Nora Frenkel, artista plástica nacida en China, vivió en NY y Tel Aviv, Tessa Smith, directora del área de diseño textil, inglesa de Bristol, Hana Krakover, Tamar Eitan, Neora Warshawsky, profesoras israelíes de estampados, tejido de punto y calada, Abraham Vailer, profesor holandés de carácter rigurosamente Bauhaus, que nos enseñaba teoría de la forma y el color, y muchos más.

Mi ex profesora de estampación textil: Abbie Rotbart, de NY fue la que en la actualidad nos abrió las puertas a Daniel y a mí y conectó con otros profesionales de la Institución para la realización de éste artículo. Visitamos la escuela y recordamos experiencias de aquella época.

Fachada de la Escuela de Diseño Shenkar.



Hall de entrada del Shenkar College of Engineering and Design.



Los conocimientos que aprendí fueron las herramientas que me permitieron relacionarnos con la industria textil catalana. A nuestra llegada a Cataluña, en 1982, creamos el Estudio de diseño Silvia&Daniel ofreciendo diseños a empresas de Sabadell, Terrassa, Mataró, Premià de Mar y Barcelona, como también al resto de España y Europa.

Inicié contactos con el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (CDMT) y en 1990 realicé una exposición individual.

34 años después que me gradué, sugerí este artículo para Datatèxtil, considerando a Shenkar como una Escuela superior de prestigio internacional, que lleva a cabo un modelo de gestión de estilo anglosajón en el cual es relevante su modo de patrocinio y su estrecha colaboración con la empresa y las industrias.

Sala de estampación de la Escuela de diseño Shenkar.



Es una Escuela superior de diseño, que comenzó su andadura en el ámbito exclusivamente textil, (como la ESDI en Sabadell) y en la actualidad, se imparte especialidades de diseño en múltiples disciplinas: diseño de interior, diseño industrial, joyería, diseño gráfico, y por supuesto textil en las especialidades de: estampación, tejidos de calada, de punto, diseño de moda y diseño de interior. Las especialidades tecnológicas incluyen tecnología e ingeniería.

Este verano del 2016, visitamos la exposición de alumnos graduados de los diferentes departamentos de la Escuela. Durante cerca de 4 horas nos impresionamos de las propuestas de proyectos finales en todas las especialidades del diseño.

Abbie nos contactó con la directora del Archivo de la escuela: Tal Amit con la cual concertamos una entrevista; y otra con la historiadora y profesora en Shenkar Youval Etzioni.

### Reseña histórica

Una mañana calurosa en un bar frente al mar Mediterráneo, tuvimos un encuentro con la investigadora Youval Etzioni. Fue una conversación enriquecedora, sobre los orígenes y la actualidad del textil local, sus aspectos productivos, estéticos y económicos.

Para comprender la situación del textil actual en Israel Youval nos sugiere un esquema en 3 direcciones diferentes.

Desde los inicios del siglo xx, se sucedieron olas masivas de inmigraciones a Israel y con cada década se irradiaron influencias estéticas desde diferentes lugares del mundo, sobre la industria y artesanía textil local.

A partir de la fundación de la Escuela de Bellas Artes Betzalel, en 1909, su fundador Betzalel Shats introdujo una ideología europea que se fusionó con la mentalidad hebraica oriental local, con alusiones a símbolos tradicionales bíblicos y paisajes de Tierra Santa.

Aproximadamente hasta el año 1935, estas influencias fueron mayoritariamente de origen ruso/ polaco y se manifestaron en una serie de textiles cuya estética combinaba Art Nouveau y Art Deco, con motivos y cenefas de carácter ornamental semítico oriental.



Diseños de Leo Khan: Torre de David en Jerusalén (izquierda) y Puerto de Jaffa (arriba).

**Dirección 1.** Comenzó a inicios del siglo xx, antes de la creación del Estado, con marcos pedagógicos y de formación profesional de calidad, como por ejemplo, los talleres de formación exclusivamente femeninos, para la confección de alfombras decorativas, realizadas manualmente, con influencia del movimiento Art& Craft y con motivos de sitios mitológicos, como la Torre de David en Jerusalén.

**Dirección 2.** Se fundamenta en la industria y medios de producción, fábricas que se crearon en los años 20 y 30, fundadas por judíos procedentes de la ciudad de Lodz, como la gran empresa Lodzía; cuyo dueño fue Shenkar.

En el año 1934, judíos de Checoslovaquia crearon la fábrica tecnológicamente más avanzada en el medio oriente, [ATA](#), y hasta finales de los años 60, ésta empresa fue líder en la producción de hilatura y pasó a ser también de indumentaria cotidiana y laboral de calidad y de un estilo de vestimenta que reivindica el valor del trabajo productivo dentro de las coordenadas ideológicamente socialistas.

Su materia era el algodón, el tejido de punto y tejidos de sargas y sus colores crudo, blanco, caqui y azul mecánico.

En la actualidad, en Tel Aviv se abrió un local “revival” de esta empresa, reproduciendo sus diseños y logotipo, “vintage”.

Diseño de Roji Ben Yosef.  
[Ver detalle.](#)



Diseño de Ziona Shimshi.

En la década de los 40 inmigrantes alemanes crearon, nuevas empresas textiles. La mayoría de estas empresas estaban concentradas en centros urbanos principales.

El año 1954, fue un punto de inflexión en el mundo textil en Israel, hasta esa fecha la moda era prácticamente inexistente.

La señora Ruth Dayan y la diseñadora de moda Fini Laintersdorf crearon un nuevo concepto textil, cuya marca fue denominada Maskit, realizaron colecciones de moda femenina que comercializaron exclusivamente en sus puntos de venta en las grandes ciudades del país, los modelos se presentaban en desfiles de moda.

En el aspecto de la producción se buscó emplear mujeres, nuevas inmigrantes fundamentalmente de origen oriental: yemenitas, del Magreb... para trabajar como tejedoras en talleres que producían una moda moderna, con componentes étnicos.

Los diseños fueron realizados por Fini Laintersdorf, Roji Ben Yosef, Ziona Shimshi, etc.

Un aspecto esencial que caracterizó el fenómeno Maskit, fue su público: consumidores mayoritariamente norteamericanos y anglosajones de alto poder adquisitivo, que se involucraron y entusiasmaron con el proyecto y su moda de estética oriental totalmente adaptada al gusto occidental. Túnicas largas de algodón, bordados poli cromáticos orientales, estampados de gran formato “panneaux” con motivos ornamentales diversos, complementado con joyas, grandes colgantes y broches, en metal y piedras.

El público que resultó ser afín al proyecto Maskit, en EEUU y en Inglaterra, fue el mismo desde el cual surgieron los fundadores del proyecto de escuela Shenkar.

**Dirección 3. Artística.** En los años 80/90, la crisis internacional del textil generó una influencia en el ámbito de formación en las escuelas de diseño internacionalmente, entre ellas Shenkar, que derivó en la búsqueda de nuevos horizontes estéticos/ artísticos.

A partir de los años 80 un número importante de los graduados de las escuelas, exploraron rumbos creativos en la fusión entre arte y diseño, en la línea de gente que ya habían abierto caminos en el Arte textil desde los años 70, como Jack L. Larsen y Sheila Hicks en EEUU o Magdalena Abakanowicz en Polonia, la influencia de la Biennale de Lausanne y posteriormente la de Lodz abrieron nuevas vocaciones entre los estudiantes y creadores del ámbito textil.

Como consecuencia el concepto de arte textil, se hizo presente en las enseñanzas de muchas escuelas de diseño, como en Shenkar.

Los resultados de estas exploraciones generaron nuevas estéticas, el arte textil, “artwear” e instalaciones en las cuales predominan enunciados de carácter espacial, material.

Otros diseñadores free lance, crearon sus propias líneas de diseño y puntos de venta.

A consecuencia de la globalización, gran parte de la producción industrial se realiza en el lejano oriente o en países asiáticos.

## De los orígenes a la actualidad de Shenkar

En el contexto de las grandes inmigraciones de las décadas 50 y 60, el gobierno de Israel, asigna una comisión que en 1968 recomienda la creación de una Escuela Superior para la formación de profesionales en el ámbito del diseño y la ingeniería textil.

El ministerio de educación, de finanzas y de trabajo, interviene en la logística de la formación de la Institución. Crean una comisión cuya función es encontrar personal de enseñanza capacitado, ésta búsqueda se realiza en EEUU y Europa; visitando Instituciones especializadas y entrevistando y contratando personal del ámbito textil.

Ante este proyecto y oferta laboral, un número importante de profesionales de Norteamérica e Inglaterra emigran a Israel, para conformar los departamentos especializados.

El patronato de Shenkar está conformado por instituciones educativas y presidentes de empresas textiles, entre ellos: Marks & Spencer.

La institución se inaugura en octubre de 1970, con 5 departamentos: Tecnología textil, Gestión de producción, Marketing y Administración de empresa, Diseño de moda y Diseño textil.

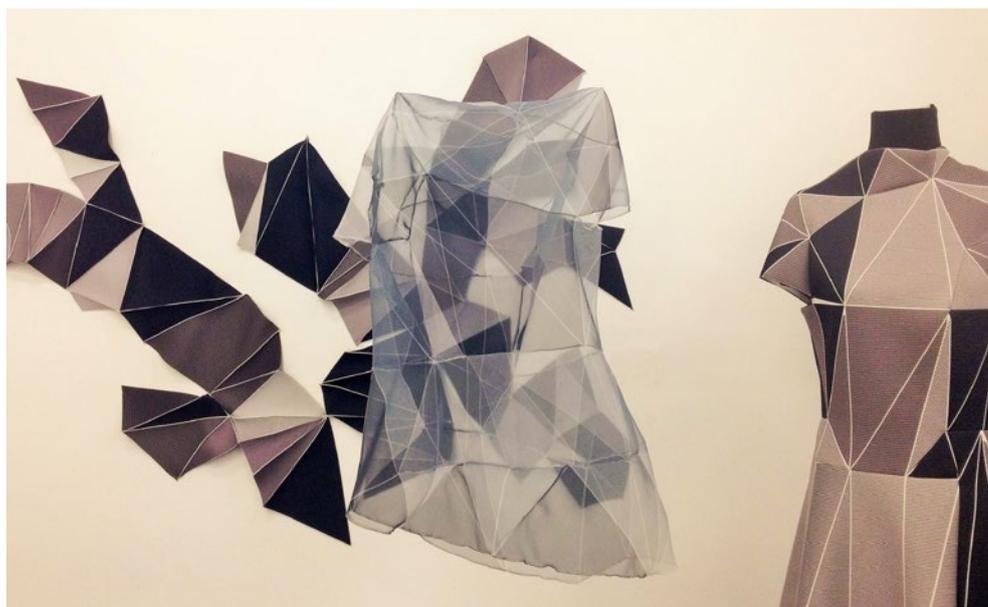
El edificio de la escuela actual sirvió anteriormente a una escuela secundaria tecnológica ORT, cuyo nombre era Shenkar, su nombre se mantiene hasta la actualidad.

Arieh Shenkar fue de los primeros industriales textiles del país. En 1925 era el dueño de la empresa Lodzía, uno de los pioneros en la formación de la escuela ORT y posteriormente, el presidente de la Cámara de Industria.

De aquellos años el edificio se ha ampliado enormemente y sectores de él llevan nombres de diferentes patrocinadores.

Nuevos edificios que se inauguraron fueron: la biblioteca y el archivo; actualmente están construyendo un edificio nuevo para el archivo, debido a la importante cantidad de donaciones de textiles e indumentaria que reciben de todo el mundo.

Diseños de Shiran Nissan.



Desde sus inicios la escuela estuvo fuertemente vinculada a los industriales textiles, que la financiaban y aportaban recursos para la aplicación en la enseñanza.

También se realizaban visitas guiadas a sus instalaciones fabriles, para enseñar en la práctica los procesos que se estudiaban teóricamente en la escuela.

Las empresas otorgaban becas en los veranos, a alumnos de áreas tecnológicas y de diseño para realizar prácticas.

La selección para ingresar en la Escuela siempre ha sido muy rigurosa, (en mi promoción, de 100 aspirantes, fuimos admitidos 18, y finalizamos los estudios 13 diseñadores).

Las becas a los alumnos, son otorgadas principalmente por patrocinadores particulares, (en mi caso, obtuve una beca para materiales de estudios, etapa previa a los ordenadores, donde usábamos tubos de gouache, papeles y pinceles).

Los alumnos de diseño textil y de moda, participábamos en concursos y becas para la industria local, inclusive un diseño mío fue seleccionado para ser comercializado por una empresa.

En las áreas de moda y diseño textil, algunos alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar en estudios de diseño o en fábricas textiles en EEUU o en Inglaterra, realizando prácticas los meses de verano.

La intensa cooperación entre la industria textil y la Escuela, son un valor fundamental para la institución.

Durante la época que estudié, la titulación (B.A) nos fue otorgada por una Universidad de EEUU.



Diseños de Narkis Sharon.

Diseños de Daniela Makmil.



Desde el año 1983, Shenkar otorga la titulación de B. Des y B. Tech, por la comisión para estudios superiores, que proporciona las titulaciones a todas universidades.

A consecuencia de la crisis textil internacional en 1995 Shenkar inicia un rumbo multidisciplinar, con el departamento de Ingeniería de plásticos, en 1998 se abre el departamento de Joyería.

En el 2001, la Gestión de producción (textil) se amplió a Gestión industrial general.

En el 2003 el departamento de Informática industrial, se transformó en Ingeniería informática.

En el 2002 y en el 2003, se incorporaron los departamentos de Diseño gráfico, Diseño industrial, Diseño de interiores e Ingeniería electrónica.

Todos los departamentos de diseño se reunieron en lo que se considera la Facultad de Diseño, los departamentos técnicos en la Facultad de Ingeniería.

En 2008 se abrió el departamento de arte multidisciplinar.

Hoy en día Shenkar, se denomina Escuela de Ingeniería y Diseño (ver [www.shenkar.ac.il/en/galleries](http://www.shenkar.ac.il/en/galleries)).

### La exposición de los proyectos final de carrera

La exposición que presentan los estudiantes al graduarse, es una “carta de presentación” de los futuros profesionales hacia el mundo industrial y comercial. Muestran sus proyectos en diferentes espacios de la Escuela, con sus tarjetas de visitas. Durante el tiempo de exposición, se ocupan de informar al público asistente sobre los trabajos que han realizado.

También profesores de diferentes departamentos, realizan visitas guiadas a grupos interesados en los proyectos, como hemos visto en el área de diseño industrial.

Diseño de Maayan Bronfman.



Gafas de Yonathan Landsberg.

La exposición tiene repercusión en los medios de comunicación, la prensa se hace eco de los trabajos que les resultan innovadores e interesantes.

Es muy reconocida el área de Diseño de moda, a los [desfiles](#) asiste un gran público.

Vimos en la exposición trabajos de Joyería, Diseño industrial, Diseño de interior... percibimos una influencia de elementos textiles en trabajos de otras áreas, como en joyería, o diseño industrial.

La exposición de los trabajos de Diseño textil, se titula: “Material-Acción-Prototipo”, un folleto explica que se revela la riqueza del textil en la cultura cotidiana y como disciplina estética, material y visual. Presentan formatos muy variados: indumentaria, diseño, materialidad, pre formato video, procesos experimentales, artesanía y objetos “inteligentes”.

Los medios van desde lo clásico “tradicional”: algodón, lana, tejido de calada, punto, estampados, hasta los elementos contemporáneos, plásticos y fundidos, impresión digital 3D y materiales inteligentes, fibras conductoras, etc.

Se revelan temas que abordan lo corporal, sus funciones, envolventes y texturas.

Una fusión entre elementos ceremoniales rituales y su actualización a una vida diaria contemporánea. La exposición presenta una rica síntesis de fusiones y funciones de la tela como material cultural cotidiano y festivo, crudo y elaborado, espiritual y físico, local y global; materia de aprendizaje.

Los conceptos principales se manifiestan en forma de pieles alternativas, envolventes de carácter antropométrico que exploran aspectos de culturas locales y sus fronteras.

Los puntos principales que abordan los proyectos son: El pasaje al objeto. Meditación. El monumento blando. Superficie profunda. Fusión. Morfogénesis. Ceremonias.



Diseños de Shany Abrahamly.

## Visita al Archivo Rose de indumentaria y textiles de Shenkar

La directora del archivo: Tal Amit, llegó sonriente a nuestro encuentro en el vestíbulo de la Escuela Shenkar y nos acompañó al edificio donde se encuentra actualmente el archivo. En un espacio abarrotado de textiles e indumentaria, guardado en cajas o cubierto con telas blancas Tal nos presentó a Paulina Jevlevsky, conservadora y restauradora del archivo que se inauguró en el año 1986 por Aliza Baguinsky e Ira Lev.

La primera gran donación que impulsó el archivo, fue una colección de tejidos e indumentaria donada por el F.I.T. Fashion Institute of Technology, de Nueva York.

En la actualidad el archivo contiene colecciones de textiles chimú peruanos, japoneses, rusos, húngaros, rumanos, etc .

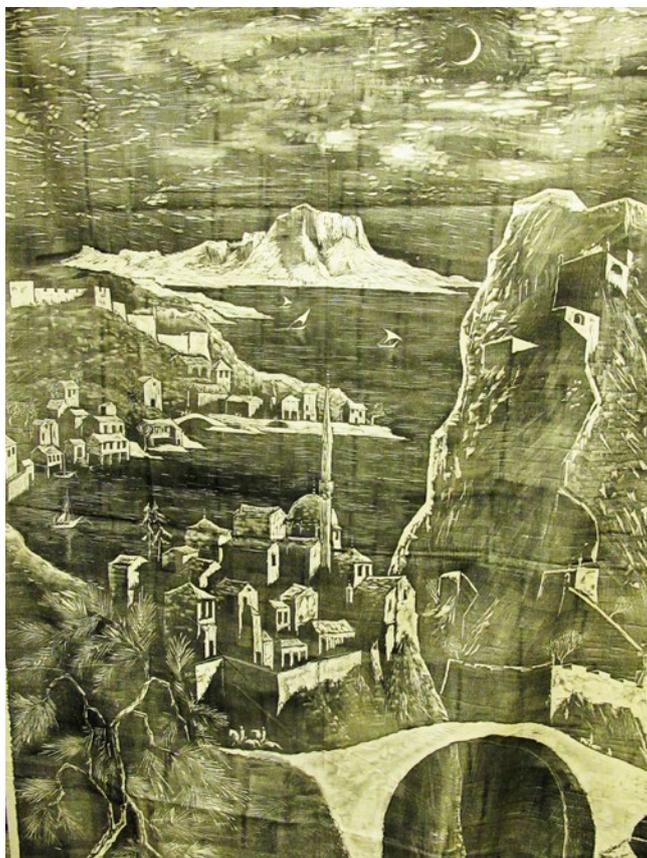
Según Tal Amit, una de las características sobresalientes del archivo, siendo éste de una Escuela Superior de Diseño, es que contiene una colección importante a nivel mundial, de textiles israelíes. Tal y Paulina comentan que ellos no solicitan pero aceptan donaciones.

Los textiles del archivo se remontan a inicios del siglo xx, y contiene muestras de todas las décadas hasta la actualidad.

La totalidad de textiles e indumentaria, accesorios como sombreros, guantes, botones, gafas... son donaciones procedentes de distintos lugares del mundo.

Según Tal, uno de los objetivos esenciales del archivo es la conservación de la memoria y valores históricos, antropológicos y sociales, en el contexto de tejidos y moda, local e internacional.

Diseño de Bernard Rice.  
[Ver detalle.](#)



Uno de los rasgos particulares del textil israelí reside en el hecho que hasta los años 50, debido a una ardua lucha de supervivencia del estado, la moda, no estaba presente en la producción industrial y estética en la vida cotidiana. A pesar de ello, el archivo hoy vela por rescatar exponentes interesantes de esta industria y estética, que hasta hace poco permanecían ocultos ante el ojo público.

Recordando su época estudiantil, Tal nos explica que es imposible que los alumnos puedan ver la totalidad del archivo, en su época, como estudiante de moda, por ejemplo en el curso de vestidos de noche, podían llegar a exponerles 30 o 40 modelos para que puedan aprender a inspirarse, y así también con bolsos u otros accesorios. Por consiguiente, uno de los objetivos del actual archivo es organizar un centro de documentación digitalizado, especialmente al servicio de los alumnos y profesores.

En la sala del archivo nos enseñan un gran panneau del artista Bernard Rice, la tela es de un tejido de algodón crudo estampado a una tinta negra, en donde el artista y orfebre Art Decó, despliega un excelente registro de gradientes tonales.



Diseño de Leo Khan: Kibbutz.

Diseño de Leo Khan: Haifa Bay.



En éste tejido, el estilo del paisaje realizado inicialmente en la técnica de xilografía, (grabado en madera), la talla adquiere características expresionistas. Posteriormente despliegan ante nosotros unos tejidos estampados del artista Leo Khan, alemán, que mientras vivió en Alemania, en el año 1936, decoró también la sinagoga de Bruchsal, que fue destruida por los nazis, en la Noche de los cristales rotos.

Khan emigró en el año 1936 y emprendió la primera empresa de estampación textil en el año 37, en la ciudad de Ramat Gan.

La tela que nos enseñan es característica como pieza de memoria, estampada con bloques de madera a una tinta. Esta pieza representa paisajes del país, como la Torre de David, la bahía de Haifa, puerto de Jaffo y otros.

Las escenas se suceden una adyacente a la otra y por el modo del tratamiento de la talla del bloque, la composición de las cenefas y algunos detalles botánicos demuestran que tenía conocimiento e influencia de las Toile de Jouy.

Nos muestran un tejido de lino, estampado en linóleo a 3 tintas, en color rojo, azul y marrón, las escenas representadas reflejan paisajes decorados con cenefas vegetales y actividades de trabajo en el campo y la pesca. Estas telas fueron diseñadas entre los años 36-38.

Uno de los aspectos interesantes del trabajo en el archivo, nos dice Tal, es a veces su carácter detectivesco, descubrir la historia detrás de los textiles, cómo han llegado desde el artista hasta la mano de quién lo ha donado.

En la década de los 40/50, un activo pintor e ilustrador Yohanan Simon, se dedicó también a la creación textil, junto a su mujer Fini Laintersdorf, el artista también escribió cuentos infantiles y los ilustró. Posiblemente a este registro pertenece la tela estampada en serigrafía a 2 tintas. Las figuras son de carácter étnico primitivo. Este textil tiene reminiscencias de una época en la cual el artista vivía y trabajaba en un kibutz, cooperativa agrícola comunitaria.

Diseño de Yohanan Simon.



## Moda

Roji Ben Yosef, emigró desde Bulgaria a Israel en el año 1948, dos años después su familia abrió un taller con 2 máquinas de bordados, que posteriormente se convirtió en la empresa Rikma.

Sus bordados fueron aplicados a la indumentaria femenina y la han modernizado con diseños decorativos y cromáticos.

En los años 60 entró en contacto con la empresa ATA de tejido que se encontraba entonces en una crisis de producción debido a que la política del estado con la industria textil, era fomentar productos de hogar y moda y ATA ofrecía fundamentalmente hilaturas.

Roji le propuso a ATA realizar una colección de tejidos bordados llenos de colorido para confeccionar tejidos de moda, para su empresa Rikma.

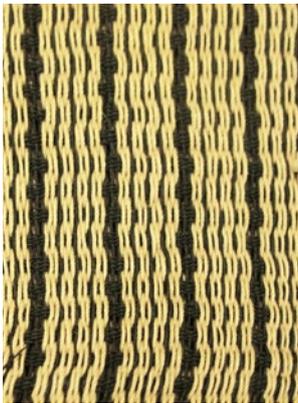
Lo más importante fue la visión que ella tuvo como pionera para la construcción de una nueva estética muy anclada en su nuevo país: la luz, la materialidad y las influencias de indumentarias nómadas, beduinas, árabes. O de los inmigrantes judíos de Yemen, Marruecos, Libia, Afganistán, etc.



Diseño de Roji Ben Josef.

Diseño de Ziona Shimshi.





▲ Diseño de Julia Keyner.  
▶ Gafas de Fini Laintersdor.



En los años 70 inició una búsqueda tras la cual empleó artesanos en pueblos árabes (Hebrón, Ramalla) que realizaron bordados de carácter local, como los motivos “Hamsa” “Kafia” e introdujo “cristales de Belén” en las telas, todo ello con nuevas líneas de moda que ella creó como estilista. Ideológicamente Ben Yosef fue considerada una diseñadora que no solo buscó la fusión estética en el entorno al que emigró sino también una esperanza de reconciliación de culturas a través de la creatividad artística.

Los nuevos textiles de Roji Ben Yosef, tuvieron un gran éxito y la transformaron en una diseñadora de renombre en Israel y otros países.

Ziona Shimshi, ceramista y artista israelí hizo telas para Roji Ben Yosef y para la [empresa Maskit](#). Hoy en día continúa desarrollando su labor artística y un activismo social pro derechos humanos.

Julia Keiner, artista y diseñadora alemana, creó el departamento de tejidos en la Academia de arte Bezalel en Jerusalén en 1941, llevando los conceptos de la Bauhaus a la enseñanza y a la producción de tejidos, utilizados en moda y diseño de interior.

Fini Laintersdorf, Roji Ben Yosef, Ziona Shimshi y Julia Keiner cuyos diseños textiles y de indumentaria hemos visto en el archivo, son diseñadoras fundacionales de la producción textil israelí.

En ellas se sintetiza un anhelo por conciliar una visión natural del entorno de Medio Oriente con el legado que cada una de ellas (y otros diseñadores) en la historia del país han traído consigo desde su Europa natal. ●

**Dedicado a la memoria de mis profesoras  
Nora Frenkel y Tessa Smith Agassi**