

Bosses de mà: luxe en petit format

Bolsas de mano: lujo en pequeño formato

La bossa no es va generalitzar fins a inicis d'aquest segle, quan es va simplificar la indumentària femenina i, per tant, es van anul·lar les butxaques.

El bolso no se generalizó hasta inicios de este siglo, cuando se fue simplificando la indumentaria femenina y, por tanto, se anularon los bolsillos.



42

Mocadors, ulleres, claus de casa, claus del cotxe, tabac, encenedor, cosmètics, mirall, ampolleta de perfum, ventall, moneder, targeter, talonari de xecs, telèfon mòbil, bolígraf, agenda, Què més portes a la bossa? Útil o inútil? La bossa, sens dubte és útil, però, i tot el que hi portem? Tal i com l'entensem actualment, la bossa, és un accessori per a guardar-hi tot tipus d'objectes personals, i progressivament ha esdevingut un element indispensable no només de l'abillament femení, sinó també del masculí. Avui en dia ens trobem tot tipus de bosses: de grans a minúscules, d'esport, de platja, de compra, de festa, de nit, de treball, des de bandoleres a motxilles i fins i tot bosses tan grans que són usades com a maletes.

Tot i que la seva història és molt llarga, la bossa, però, no es va generalitzar fins a inicis d'aquest segle, quan es va anar simplificant la indumentària femenina i, per tant, anul·lant les butxaques. La seva divulgació va molt lligada a l'emancipació de la dona, ja que aquesta va començar a tenir necessitat d'una sèrie d'elements que anteriorment no eren indispensables (claus de l'apartament, del cotxe, talonari de xecs, papers de la feina, el tabac, i d'altres que he esmentat anteriorment).

Podem dir, doncs, que la vida de la bossa va, evidentment, lligada a la de la moda. Al llarg de la seva història veiem com la bossa ha anat canviant de forma, sempre d'acord amb la moda

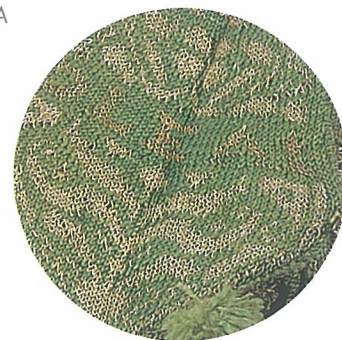
Pañuelos, gafas, llaves de casa, llaves del coche, tabaco, mechero, cosméticos, espejo, frasco de perfume, abanico, monedero, tarjetero, talonario de cheques, teléfono móvil, bolígrafo, agenda. ¿Qué más llevas en el bolso? ¿Útil o inútil? El bolso es, sin duda, útil, pero ¿y todo lo que llevamos dentro? Como lo entendemos actualmente, el bolso es un complemento para guardar todo tipo de objetos personales, y progresivamente se ha convertido en un elemento indispensable, no sólo de la indumentaria femenina, sino también de la masculina. Hoy en día encontramos todo tipo de bolsos: desde los más grandes a los más pequeños, de deporte, de playa, de compra, de fiesta, de noche, de trabajo, de bandoleras a mochilas, hasta bolsas tan grandes que se usan como maletas.

**LA DIVULGACIÓ DE LA BOSSA
VA MOLT LLIGADA AMB
L'EMANCIPACIÓ DE LA DONA.**

**LA DIVULGACIÓN DE LA BOLSA
VA MUY LIGADA A LA
EMANCIPACIÓN DE LA MUJER.**

Aunque su historia es larga, el bolso no se generalizó hasta inicios de este siglo, cuando se fue simplificando la indumentaria femenina y, por lo tanto, anulando los bolsillos. Su divulgación va muy ligada a la emancipación de la mujer, ya que ésta empezó a tener necesidad de una serie de elementos que anteriormente no eran indispensables (llaves del apartamento, del coche, talonario, papeles de trabajo, tabaco, y otros ya mencionados anteriormente).

Podemos decir, pues, que la vida de la bolsa va, evidentemente, ligada a la de la moda. A lo largo de su historia vemos como ha ido cambiando de





44

44: "AW". Bossa de punt, en seda i granadura de vidre.
Espanya?, segona meitat segle XIX. CDMT 14.230

44: "AW". Bolsa de punto, en seda y abalorios de vidrio.
¿Espana?, segunda mitad del siglo XIX. CDMT 14.230

CAP AL SEGLE XVII TROBEM
QUE ES PREFERIA L'ESTÈTICA
A LA FUNCIONALITAT.

HACIA EL SIGLO XVII
SE PREFERÍA LA ESTÉTICA
A LA FUNCIONALIDAD

imperant, i ha variat també els materials i les tècniques: de la seda o la pell al plàstic, del brodat manual amb plata, or i perles al brodat mecànic amb fibres sintètiques, del punt manual amb granets de vidre a la utilització de materials reciclats. S'ha adaptat perfectament a cada època, segons unes necessitats o capricis de la moda, per aquest fet, han estat particularment expressives i a partir d'elles podem seguir l'evolució de tècniques i gustos.

Seguint breument el fil d'aquesta història, veiem que des de temps immemorables tant homes com dones han tingut la necessitat de guardar els seus objectes personals i les monedes. Però així com en un principi les bosses eren absolutament funcionals –per exemple en l'Edat Mitjana es duïen amagades, lligades a la cintura–, cap al segle XVII ens trobem que es preferia l'estètica a la funcionalitat, doncs les bosses eren usades en ocasions molt especials i sempre combinades amb els vestits. Comença el luxe en petit format. Aquestes bosses, que eren especialment apreciades per la seva bellesa i riquesa, sovint portaven inscripcions, com el nom de la seva propietària. Un exemple el trobem en les col·leccions del CDMT, a una bossa de punt de seda ricament treballada amb fil metàl·lic, on hi podem llegir "soi para la señora condesa de Alcolea" (reg. 15.139). Al segle XVII les bosses solien ser de seda, brodades o llavrades amb fil d'or o plata, o també amb perles. Avançant el segle XVII eren molt populars les de punt.

Un altre exemple, probablement del segle XVII, és una diminuta bossa de

forma, siempre de acuerdo con la moda imperante, y ha variado también los materiales y las técnicas: de la seda o la piel al plástico, del bordado manual con plata, oro y perlas al bordado mecánico con fibras sintéticas, del punto manual con cuentas de cristal a la utilización de materiales reciclados. Se han adaptado perfectamente en cada época, según necesidades o caprichos de la moda, y por esto han sido particularmente expresivos y, a partir de ellos podemos seguir la evolución de técnicas y gustos.

Siguiendo brevemente el hilo de esta historia, vemos que desde tiempos inmemorables tanto hombres como mujeres han tenido la necesidad de guardar sus objetos personales y monedas. Pero, así como en un principio las bolsas eran absolutamente funcionales –por ejemplo en la Edad Media se llevaban escondidas, atadas a la cintura–, hacia el siglo XVII vemos que se prefería la estética a la funcionalidad, pues las bolsas eran usadas en ocasiones muy especiales y siempre combinadas con los vestidos. Empieza el lujo en pequeño formato. Estas bolsas, que eran especialmente apreciadas por su belleza y riqueza, a menudo llevaban inscripciones, como el nombre de su propietaria. Un ejemplo lo encontramos en las colecciones del CDMT,



45

45: "Maria". Bossa de punt, de seda i fil metàl·lic.
Espanya, segle XVII? CDMT 6.374

45: "Maria". Bolsa de punto, de seda e hilo metálico.
España, siglo ¿XVII? CDMT 6.374



forma gairebé quadrada en la que hi llegim "Maria", realitzada també en seda i fil metàl·lic i treballada en punt manual (reg. 6.374).

Entre el 1600 i 1800 la indumentària permetia tenir molts racons amagats per tot tipus d'objectes personals. En aquests moments, veiem com la bossa era ben bé un complement decoratiu, per això es permetia ser de gran luxe; com les bosses de granets treballades amb punt manual, on sovint ni es veia el teixit de base, feina molt entretinguda ja que s'havia d'anar enfilant els granets un per un i en ordre invers al que eren teixits. Aquesta tècnica es va començar a desenvolupar a partir del segle XVIII i va perdurar al llarg del XIX. Solien estar composades per tres zones ben diferenciades: a la part inferior, elements vegetals o florals en forma d'estrella, al centre un motiu floral o una escena i a la part superior un altre motiu floral o en algunes també hi havia inscripcions (reg. 14.230). Entre els anys 1820 i 60 el gust va derivar cap a escenes històriques, pastorals, figuratives romàntiques i de flora i fauna (reg. 14.232). Eren bosses molt petites, i tant ho eren que entre aproximadament els anys 1795 a 1820 se les va començar a anomenar *ridiculs* (derivat de l'anglès *reticule*). Com a exemple de bossa minúscula en trobem una, també de punt, en seda i granadura de metall, en forma d'àmfora, de la segona meitat del segle XIX (reg. 15.140).

EREN BOSSES MOLT PETITES,
I TANT HO EREN QUE ENTRE
APROXIMADAMENT ELS ANYS 1795
A 1820 SE LES VA COMENÇAR A
ANOMENAR *RIDÍCULS*

en una bolsa de punto de seda ricamente trabajada con hilo metálico, donde podemos leer "soi para la señora condesa de Alcolea" (reg. 15.139). En el siglo XVII las bolsas solían ser de seda, bordadas o labradas con hilo de oro o plata, o también con perlas. Avanzado el siglo, eran muy populares las de punto.

Otro ejemplo, probablemente del siglo XVII, es una diminuta bolsa de forma casi cuadrada en la que leemos "María", realizada también en seda e hilo metálico y trabajada en punto manual (reg. 6.374).

Entre 1600 y 1800 la indumentaria permitía tener muchos rincones

escondidos para todo tipo de objetos personales. En aquella época vemos como la bolsa era un complemento decorativo, razón por la cual se convirtió en un objeto de un gran lujo; al igual que las bolsas de cuentas

trabajadas en punto manual, donde a menudo ni se veía el tejido de base, trabajo muy entretenido ya que se iban enhebrando las cuentas una por una y en orden inverso al que serían tejidas. Esta técnica se empezó a desarrollar a partir del siglo XVIII y perduró a lo largo del XIX. Estas bolsas solían estar compuestas por tres zonas claramente diferenciadas: en la parte inferior, elementos vegetales o florales en forma de estrella, en el centro un motivo floral o una escena y en la parte superior otro motivo floral o, en algunas ocasiones, también había inscripciones (reg. 14.230). Entre los años 1820 y 60 el gusto derivó hacia escenas históricas, pastoriles, figurativas románticas y de flora y fauna (reg. 14.232). Eran bolsas muy pequeñas, y lo eran tanto que aproximadamente de los años 1795 a 1820 se las empezó a llamar *ridículas* (derivado del inglés *reticule*).

46: Detall del teixit d'una bossa de punt, en seda i granadura de vidre. Espanya?, segona meitat segle XIX. CDMT 14.230

46: Detalle del tejido de una bolsa de punto, en seda y abalorios de vidrio. ¿España?, segunda mitad del siglo XIX. CDMT 14.230



47

Coneixem altres bosses que han rebut noms, segons la utilitat que se les ha donat: l'anomenada d'avar, en forma allargada i prima, tancada per dues anelles perquè no caiguessin les monedes, o l'*almoïner*, que duïen els nobles de l'Edat Mitjana per a la caritat. També trobem la *budget* (pressupost, en anglès) característica del segle XVII, que contenia petits objectes i documentació del mercader ambulat. Però potser el cas més interessant el trobem cap al segle XVIII, a la bossa coneguda a Gran Bretanya com a *male* (mascle), que carregaven els homes en els seus viatges per a portar-hi la correspondència i altres documents importants, i que ha derivat al nom de *mail* (correu), tan conegut avui en dia arreu del món gràcies a internet.

ERAN BOLSAS MUY PEQUEÑAS,
Y LO ERAN TANTO QUE
APROXIMADAMENTE DE LOS AÑOS
1795 A 1820 SE LAS EMPEZÓ
A LLAMAR RIDÍCULAS

Como ejemplo de bolsa minúscula, encontramos una también de punto, de seda y abalorios de metal, en forma de ánfora, de la segunda mitad del siglo XIX (reg. 15.140).

Conocemos otras bolsas que han recibido nombres según la utilidad que se las ha dado: la llamada de avaro, de forma alargada y delgada, cerrada por dos anillas para que no se cayeran las monedas, o el *limosnero*, que llevaban los nobles de la Edad Media para la caridad. También encontramos el *budget* (presupuesto, en inglés) característico del siglo XVII, que contenía pequeños objetos y documentación del mercader ambulante. Pero quizás el caso más interesante lo podemos ver hacia el siglo XVIII, en la bolsa conocida en Gran Bretaña como *male* (masculino), que llevaban los hombres en los viajes para transportar la correspondencia y otros documentos importantes, y que ha derivado en el nombre *mail* (correo), tan conocido hoy en día en el mundo entero gracias a Internet.

Pero para darnos cuenta de lo importantes que eran las bolsas y todo lo que contenían, es suficiente con echar una ojeada al *Daily Courant* del 8 de febrero de 1718 de Pensilvania, donde se menciona que se había perdido una *bolsa de señorita, de damasco, bordada con flores, que contiene un reloj de oro con cadena de oro y sello de cornalina, un manojito de llaves, un dedal de plata, un pañuelo Cambrick, unos binóculos con su caja, una caja de plata con palillos y otros objetos de pequeño valor*. El anuncio también añade que *al que la devuelva recibirá 6 guineas y no se le harán preguntas*. (Historical Needlework Pennsylvania, Margaret B. Schiffer, 1968).

47: Bossa de punt, en seda i granadura de vidre. Espanya?, primera meitat segle XIX. CDMT 14.231

47: Bolsa de punto, en seda y abalorios de vidrio. ¿Espana?, primera mitad del siglo XIX. CDMT 14.231

Per adonar-nos de com eren d'importants les bosses i tot el que contenien, només cal donar un cop d'ull al *Daily Courant* del 8 de febrer de 1718, de Pensilvània, on es menciona que s'ha perdut una bossa d'una senyoreta, de domàs, brodada amb flors, que conté un rellotge d'or amb cadena d'or i segell de cornalina, un grapat de claus, un

didal de plata, un mocador Cambrick, uns binocles amb la seva capsa, una capsa de plata amb escuradents i altres objectes de petit valor. L'anunci també afegeix que el qui la retorni rebrà 6 guinees i no se li faran preguntes. (Historical Needlework of Pennsylvania, Margaret B. Schiffer, 1968).

Cal remarcar que estem parlant de bosses que duïen els adults de classes altes. Les classes baixes també en duïen, sovint de pell, on hi posaven totes les seves pertinences, bàsiques i vitals i se la carregaven a l'esquena.

Un altre tipus de bossa molt característica era la de joc, passatemp de moda al llarg del segle XVII i XVIII. Usades per a guardar-hi les fitxes, en algunes ocasions van contenir arres de plata, com veiem en la bossa reg. 14.816, que ha conservat un manuscrit al seu interior amb la següent inscripció: *Brodada amb l'escut de la ciutat de Nancy, 1701. (Família Lamoreux). Aquesta bossa, destinada a contenir les fitxes (arres) de plata que s'oferien als Consellers de la ciutat en prendre possessió del seu càrrec, va ser confeccionada a casa de Lucas Lamoreux, brodador de S.A.Reial (el Duc de Lorena). Respecte als materials d'aquesta bossa i d'altres semblants,*

LA BOSSA CONEGUDA A GRAN
BRETANYA COM A MALE (MASCLE),
QUE CARREGAVEN ELS HOMES
EN ELS SEUS VIATGES PER A
PORTAR-HI LA CORRESPONDÈNCIA
I ALTRES DOCUMENTS
IMPORTANTES, HA DERIVAT
AL NOM DE MAIL (CORREU)

Hay que remarcar que estamos hablando de bolsas propias de adultos de clases altas. Las clases bajas también las llevaban, normalmente de piel, donde colocaban todas sus pertenencias básicas y vitales y que cargaban en la espalda.

Otro tipo de bolsa muy característica era la de juego, pasatiempo de moda a lo

largo del siglo XVII y XVIII. Usada para guardar las fichas, en algunos casos contenían arras de plata, como vemos en la bolsa reg. 14.816, que ha conservado un manuscrito en su interior con la siguiente inscripción: *Bordado con el escudo de la ciudad de Nancy, 1701. (Familia*

Lamoreux). Esta bolsa, destinada a contener fichas (arras) de plata que se ofrecían a los Consejeros de la ciudad al tomar posesión de su cargo, fue confeccionada en casa de Lucas Lamoreux, bordador de S.A. Real (el Duque de Lorena). Respecto a los materiales de esta bolsa y de otros similares, veanse los documentos pertenecientes a la familia Lamoreux entre mis papeles de familia (traducción del francés). Es una bolsa de terciopelo de seda bordada con seda e hilo metálico.

Continuando con las curiosidades, con todo y que, en este caso, no podemos hablar de lujo, pero sí de pequeño formato, encontramos una bolsa, o más bien una cartera (reg. 15.142), en cuyo interior, en el momento de la restauración, se descubrieron tres cartas— entre el tejido exterior y el forro —que hacían de

soporte—. Una de ellas, con fecha del 12 de mayo de 1746, parece escrita por el administrador

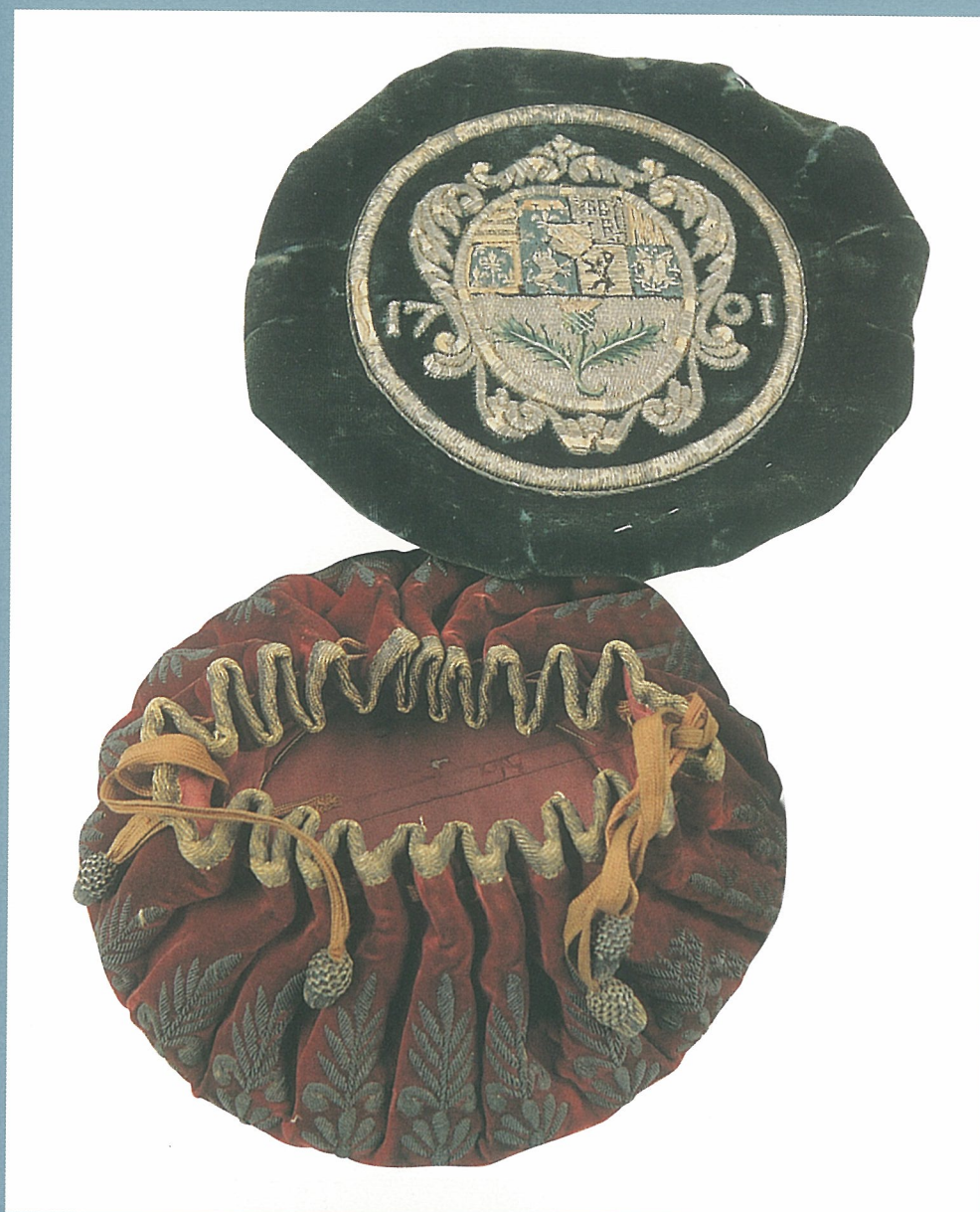
LA BOLSA CONOCIDA EN GRAN
BRETaña COMO MALE (MASCULINO),
QUE LLEVABAN LOS HOMBRES EN
LOS VIAJES PARA TRANSPORTAR
LA CORRESPONDENCIA Y OTROS
DOCUMENTOS IMPORTANTES,
HA DERIVADO EN EL NOMBRE
MAIL (CORREO)



48

48: Bossa de punt, de seda i granadura de vidre.
Espanya?, inicis segle XIX. CDMT 14.232

48: Bolsa de punto, de seda y abalorios de vidrio.
España, inicios del siglo XIX. CDMT 14.232



49

49: Bosses de joc, setí i vellut de seda, brodat en fil metàl·lic. Espanya? i França, inicis segle XVIII. CDMT 14.815 i 14.816

49: Bolsas de juego, satén y terciopelo de seda, bordado en hilo metálico. ¿Espana? y Francia, inicios siglo XVIII. CDMT 14.815 i 14.816

ENTRANT AL SEGLE XX, VEIEM
EN DIVERSES OCASIONS COM
PERSONATGES FAMOSOS HAN
DONAT NOM A PECES DE VESTIR,
COM LA *KELLY* DE LA FIRMA
HERMÈS.

vegin-se els documents pertanyents a la família Lamoreux entre els meus papers de família (traducció del francès). És una bossa de vellut de seda brodada amb seda i fil metàl·lic.

Continuant amb els fets curiosos, tot i que en aquest cas no podem parlar de luxe, però sí de petit format, el trobem a una bossa, que més aviat hauríem d'anomenar cartera (reg. 15.142), que en el moment de la restauració s'hi van descobrir tres cartes –entre el teixit exterior i el folre–, que estaven fent de suport-. Una d'elles, datada el 12 de maig de 1746, sembla escrita per l'administrador de béns d'un convent de monges a la mare Maria Ignàcia Pi. La segona, escrita el 24 d'octubre de 1763, la mare Micaela de Jesús es dirigeix a la seva germana i, entre d'altres coses, li comenta: *me alegré poder recibir carta de nuestro padre, que parece vive contento en aquel pays, aunque poco se explique en cosas del alma, hemos pues querida mea de empessar a travajarle algunas cosellas para sus Doctrinas*. En el tercer paper hi ha escrits uns versos: *escusa el llanto/ dueño querido/ cese te pido/ tanto gemer/ si tu suspiras/ mal mi amor miras/ cuando soy tuya/ hasta morir*. Amb aquesta documentació, a part de poder datar la cartera, descobrim aspectes de la vida d'unes monges.

Entrant al segle XX, veiem en diverses ocasions com personatges famosos han donat nom a peces de vestir (recordem la "Rebeca"). En el cas de les bosses, en trobem un exemple: la *Kelly*, de la casa Hermès. Va néixer a finals del

de bienes de un convento de monjas a la madre María Ignacia Pi. La segunda, escrita el 24 de octubre de 1763, la madre Micaela de Jesús se dirige a su hermana y, entre otras cosas le comenta: *me alegré poder recibir carta de nuestro padre, que parece vive contento en aquel pays, aunque poco se explique en cosas del alma, hemos pues querida mea de empessar a travajarle algunas cosellas para sus Doctrinas*. En el tercer papel hay escritos unos versos: *escusa el llanto/ dueño querido/ cese te pido/ tanto gemer/ si tu suspiras/ mal mi amor miras/ cuando soy tuya/ hasta morir*. Con toda esta documentación, a parte de poder datar la cartera, descubrimos aspectos de la vida de unas monjas.

Entrando en el siglo XX, vemos en diversas ocasiones como personajes famosos han dado nombre a piezas de vestir (recordemos la "Rebeca"). En el caso de los bolsos, encontramos un ejemplo: el *Kelly*, de la casa Hermès. Nació a finales del siglo pasado, como bolsa masculina, para llevarla en la silla de montar. Hacia el año 30, se reduce su tamaño, convirtiéndola en bolso de mujer. Pero su gran éxito no llegó hasta



50

50: Bossa de punt, en seda, granadura i anella de metall. Espanya?, segona meitat segle XIX. CDMT 15.140

50: Bolsa de punto, en seda, abalorios y anilla de metal. España, segunda mitad siglo XIX. CDMT 15.140

segle passat, com a bossa masculina, per a dur-la a la sella de muntar. Cap a l'any 30 se'n va reduir el tamany, convertint-se en bossa de dona. Però el seu gran èxit no va arribar fins que Grace Kelly, el 1956, va sortir fotografiada a la revista *Life*, dissimulant el seu embaràs amb la bossa davant.



51

Al llarg d'aquest segle, el luxe encara ha anat mantenint el seu terreny en les classes socials més elevades, però adaptant-se també a les seves necessitats. Així doncs, avui en dia aquest luxe no ha desaparegut del tot. Evidentment, no és el que predomina. La moda està canviant a un gran ritme i la bossa, que s'està adaptant a cada moment, s'ha popularitzat absolutament. Tothom pot tenir una bossa, i no només una, sinó una que conjugui amb la indumentària que porta aquell dia o en aquella estació de l'any. I per no gaires diners. Però, què se n'ha fet d'aquella bossa petita, ricament treballada i ornamentada? Tan sols en resta testimoni en ocasions molt especials: festes de nit, bodes –especialment les reials–, òpera, etc. Aquestes, continuen sent cares, però gràcies a elles, perviuen algunes tècniques manuals que probablement, d'altra manera, s'haurien perdut.

ENTRANDO EN EL SIGLO XX, VEMOS
EN DIVERSAS OCASIONES COMO
PERSONAJES FAMOSOS HAN DADO
NOMBRE A PIEZAS DE VESTIR,
COMO LA KELLY DE HERMÉS.

que Grace Kelly, en 1956, salió fotografiada en la revista *Life*, disimulando su embarazo con el bolso delante.

A lo largo de este siglo, el lujo ha continuado todavía manteniendo su terreno en las clases sociales más elevadas,

pero adaptándose también a las nuevas necesidades. Así, hoy día este lujo no ha desaparecido del todo. Evidentemente, no es lo que predomina. La moda esta cambiando a un gran ritmo y el bolso, que se

adapta a cada momento, se ha popularizado totalmente. Todo el mundo puede tener un bolso, no únicamente uno, sino uno que haga conjunto con la indumentaria que lleva ese día o en esa estación del año. Y no por mucho dinero. Pero ¿qué ha sido de aquella bolsa pequeña, ricamente trabajada y ornamentada? Sólo queda el testimonio en ocasiones muy especiales: fiestas nocturnas, bodas –sobre todo, en las reales–, óperas, etc. Estas bolsas continúan siendo caras, pero gracias a ellas perviven algunas técnicas manuales que probablemente, de no ser así, se habrían perdido.

Fotografies: Quico Ortega, CDMT, excepte la imatge núm. 51 (Kelly) gentileza d'Hermès.

Fotografías: Quico Ortega, CDMT, excepto la imagen núm. 51 (Kelly) gentileza de Hermès.

AL LLARG D'AQUEST SEGLE, EL
LUXE ENCARA HA ANAT
MANTENINT EL SEU TERRENY EN
LES CLASSES SOCIALS MÉS
ELEVATES, PERÒ ADAPTANT-SE
TAMBÉ A LES SEVES NECESSITATS.

A LO LARGO DE ESTE SIGLO, EL LUJO
HA CONTINUADO TODAVÍA
MANTENIENDO SU TERRENO EN LAS
CLASES SOCIALES MÁS ELEVADAS,
PERO ADAPTÁNDOSE TAMBIÉN A LAS
NUEVAS NECESIDADES



51: Bossa "Kelly", de la firma Hermès.

52: Cartera de punt de seda. Espanya, segona meitat
segle XVIII. CDMT 15.142

51: Bolso "Kelly", de la firma Hermès.

52: Cartera de punto de seda. España, segunda mitad
siglo XVIII. CDMT 15.142