



49. Vista de la Piazza Santa Trinitá con la Columna de la Justicia. Al fondo se yergue el Palazzo Spini Feroni, sede de la compañía Salvatore Ferragamo desde 1938. / Detalle de una de las salas del museo Salvatore Ferragamo en el segundo piso del Palazzo Spini Feroni.

# Museo Salvatore Salvatore Ferragamo Ferragamo Museum

**El museo Salvatore Ferragamo se abrió al público en mayo de 1995 por iniciativa de la familia Ferragamo tras varias exposiciones celebradas por todo el mundo. Todas ellas alcanzaron un gran éxito, por lo que la familia decidió abrir un museo permanente para que el público conociera las dotes artísticas de Salvatore Ferragamo y el importante papel que desempeñó en la historia del diseño del calzado y de la moda internacional.**

---

**The Museo Salvatore Ferragamo was opened to the public in May 1995 on the initiative of the Ferragamo family, after a series of exhibitions had been held around the world. All of them were a great success, so the family decided to open a permanent museum to demonstrate Salvatore Ferragamo's artistic qualities to a wider audience, and to stress the important role he has played in the history of shoe design and international fashion.**

49. View of the Piazza Santa Trinitá with the Column of Justice. In the background, the Palazzo Spini Feroni, the home of the Salvatore Ferragamo company since 1938. / View of one of the rooms in the Museo Salvatore Ferragamo on the second floor of the Palazzo Spini Feroni.

**E**L MUSEO SALVATORE FERRAGAMO SE ABRIÓ AL PÚBLICO EN MAYO DE 1995 POR iniciativa de la familia Ferragamo tras varias exposiciones celebradas por todo el mundo. La primera tuvo lugar en el Palazzo Strozzi de Florencia en 1985; dos años después, la misma muestra se llevó al Victoria & Albert Museum de Londres, y en 1992, al County Museum de Los Ángeles. Todas estas exposiciones alcanzaron un gran éxito, por lo que la familia decidió abrir un museo permanente para que el público conociera las dotes artísticas de Salvatore Ferragamo y el importante papel que desempeñó en la historia del



50

diseño del calzado y de la moda internacional.

El museo alberga una colección que incluye unos diez mil modelos, desde los

#### 50. Pull-over. 1930

PROTOTIPO DE SANDALIA. PARTE SUPERIOR DE CABRITILLA DORADA. TRES TIRAS DE CABRITILLA DORADA DE TAMAÑO DECRECIENTE DAN FORMA PIRAMIDAL A LA EMPELLA. CORREA EN EL TOBILLO. PUNTERA CUADRADA. TACONES ALTOS EN CAPAS DE LATÓN DE TAMAÑO DECRECIENTE QUE REPITEN LA FORMA PIRAMIDAL.

EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA LA SANDALIA VOLVIÓ A PONERSE DE MODA. EL CALZADO ABIERTO SE HABÍA ABANDONADO DURANTE LA ÉPOCA VICTORIANA PORQUE SE CONSIDERABA INDECENTE QUE LAS MUJERES EXPOSAN LOS PIES. EN LOS AÑOS VEINTE LAS SANDALIAS SE DISEÑABAN CON LA PUNTERA Y EL TALÓN CERRADOS, ABIERTAS A LOS LADOS Y CON TIRAS CRUZADAS. HASTA 1930 NO SE ADOPTO EL TÉRMINO PARA DESIGNAR ESTE CALZADO, ADECUADO TANTO PARA IR A LA PLAYA COMO PARA LLEVAR DURANTE EL DÍA, CON LA PUNTERA Y/O EL TALÓN ABIERTOS Y UNA TIRA RODEANDO EL TOBILLO. EN SU AUTOBIOGRAFÍA, FERRAGAMO EXPLICA QUE CREÓ SUS PRIMERAS SANDALIAS EN HOLLYWOOD PARA LA PELÍCULA

**T**HE MUSEO SALVATORE FERRAGAMO WAS OPENED TO THE PUBLIC IN MAY 1995 ON the initiative of the Ferragamo family, after a series of exhibitions had been held around the world. The first was in Florence at Palazzo Strozzi (1985); two years later, the same show went on display at the Victoria & Albert Museum in London and, in 1992, at the County Museum of Los Angeles. All these exhibitions were a great success, so the family decided to open a permanent museum to demonstrate Salvatore Ferragamo's artistic qualities to a wider audience, and to stress the important role he has played in the history of shoe design and international fashion.

**EL MUSEO ALBERGA UNA COLECCIÓN QUE INCLUYE UNOS DIEZ MIL MODELOS, DESDE LOS AÑOS VEINTE HASTA LA ACTUALIDAD.**

**THE MUSEUM BOASTS A COLLECTION OF OVER 10.000 MODELS FROM THE 1920'S TO THE PRESENT DAY.**

The museum boasts a collection of over 10.000 models from the 1920's to the present day, as well as original documents, photographs, patents and newspaper cuttings.

The shoe display is changed every other year to reflect specific themes that deal with new issues and open up new fields of research.

The first exhibition, held in the Palazzo

#### 50. Pull-over. 1930

PROTOTYPE SANDAL. GOLD KID UPPER. THREE STRIPS OF GOLD KID IN DECREASING SIZES FORM A PYRAMID SHAPE ON THE VAMP TOP. ANKLE STRAP. SQUARE TOE. HIGH HEEL IN LAYERS OF BRASS IN DECREASING SIZES REPEATS THE PYRAMID MOTIF.

IN THE TWENTIES AND THIRTIES, THE SANDAL CAME BACK INTO FASHION. THE OPEN SHOE HAD BEEN ABANDONED IN THE VICTORIAN PERIOD, WHEN IT WAS CONSIDERED UNSEEMLY FOR WOMEN TO EXPOSE THEIR FEET. DURING THE TWENTIES, SANDALS WERE DESIGNED WITH A CLOSED TOE AND HEEL AND WERE OPEN AT THE SIDES WITH CROSSED LACING. NOT UNTIL 1930 WAS THE TERM ADOPTED TO IDENTIFY FOOTWEAR DESTINED NOT ONLY FOR THE BEACH BUT ALSO FOR DAYTIME WEAR, WITH THE TOE AND/OR THE HEEL OPEN AND A STRAP AROUND THE ANKLE. IN HIS AUTOBIOGRAPHY, FERRAGAMO RECOUNTED THAT HIS FIRST SANDALS WERE CREATED IN HOLLYWOOD FOR THE FILM "THE TEN COMMANDMENTS".



51

años veinte hasta la actualidad, además de documentos originales, fotografías, patentes, recortes de periódico...

Los zapatos, expuestos por rotación bienal, se eligen en cada ocasión de acuerdo con temas concretos relacionados con distintas materias y tienen en cuenta los nuevos campos de investigación.

La primera exposición, celebrada en el Palazzo Spini Feroni en 1995, mostraba cronológicamente unos doscientos modelos fabricados por Salvatore Ferragamo desde 1927, cuando regresó a Italia, hasta 1960, fecha en que murió.

La segunda exposición, *Materiales y creatividad*, permitió observar la producción de Salvatore Ferragamo a través de los materiales que empleó: desde cordones, bordados, rafia y cueros tradicionales, hasta el plástico y exóticas y raras pieles.

La exposición actual, *Zapatos y pies famosos*, se inauguró el 25 de mayo de 2000. La muestra bienal de zapatos se centra ahora en el calzado

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS". VISITÓ LA BIBLIOTECA LOCAL CON LA ESPERANZA DE ENCONTRAR DOCUMENTACIÓN DE LOS DISEÑOS EGÍPCIOS, PERO ÚNICAMENTE ENCONTRÓ MATERIAL SOBRE UN TIPO DE SANDALIA QUE TENÍA UN TACÓN BAJO Y UNA SOLA TIRA. AL NO HALLAR FUENTES ADECUADAS, SU PRIMER DISEÑO DE SANDALIA REQUIRIÓ UNA BUENA DOSIS DE IMAGINACIÓN. LAS TENDENCIAS ORIENTALES, EGÍPCIAS, CLÁSICAS Y FIN-DE-SIÈCLE DOMINABAN LA MODA DE LOS AÑOS TREINTA, Y LOS DISEÑOS DE CALZADO DE SALVATORE FERRAGAMO LAS SEGUÍAN MUY DE CERCA. PESE A QUE LOS MATERIALES ERAN A VECES POCO CORRIENTES Y LOS DISEÑOS FANTASIOSOS, LOS ZAPATOS SIEMPRE RESPETABAN LAS NORMAS FUNDAMENTALES RELATIVAS AL BUEN APOYO Y LA COMODIDAD DEL PIE.

51. Sandalia con tacón de corcho recubierta de mosaico dorado. Realizada para Carmen Miranda. 1936

52. Sandalia en oro de 18 quilates. 1956

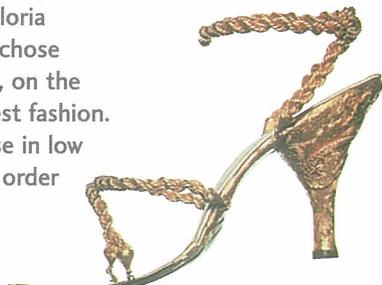
Spini Feroni in 1995, was a chronological display of about 200 models made by Salvatore Ferragamo between 1927, when he came back to Italy, until 1960, the date of his death.

The second exhibition entitled *Materials and Creativity*, showed Salvatore Ferragamo's production via the materials used: from lace to embroidery, from raffia to traditional leathers, from plastic to exotic and rare skins.

The current exhibition, *Shoes and famous feet*, was opened on 25 May 2000. The biennial display of shoes is now focused on the shoes made by Salvatore Ferragamo for queens, noblewomen, ballet dancers and actresses to the stage and screen. Their tastes and personalities are explored through their choice of shoes. Gloria Swanson and Claudette Colbert chose classical shoes. Marlene Dietrich, on the other hand, only wanted the latest fashion. Ingrid Bergman felt most at ease in low heels and Marilyn Monroe loved order

LA MUESTRA BIENAL DE ZAPATOS SE CENTRA AHORA EN EL CALZADO CONFECCIONADO POR SALVATORE FERRAGAMO PARA REINAS, DAMAS DE LA ARISTOCRACIA, BAILARINAS Y ACTRICES DE CINE Y TEATRO.

THE BIENNIAL DISPLAY OF SHOES IS NOW FOCUSED ON THE SHOES MADE BY SALVATORE FERRAGAMO FOR QUEENS, NOBLEWOMEN, BALLET DANCERS AND ACTRESSES TO THE STAGE AND SCREEN.



52

HE CONSULTED THE LOCAL LIBRARY WITH THE HOPE OF FINDING DOCUMENTATION ON EGYPTIAN DESIGNS, BUT ONLY FOUND MATERIAL ON ONE TYPE OF SANDAL WITH A LOW HEEL AND SINGLE LACING. FINDING NO APPROPRIATE RESOURCES, HIS FIRST SANDAL DESIGN INVOLVED A GOOD DEAL OF IMAGINATION. ORIENTAL, EGYPTIAN, CLASSICAL AND FIN-DE-SIÈCLE THEMES DOMINATED FASHION IN THE THIRTIES, AND SALVATORE FERRAGAMO'S FOOTWEAR DESIGNS CLOSELY REFLECTED THESE TRENDS. EVEN THOUGH THE MATERIALS WERE SOMETIMES UNUSUAL AND THE DESIGNS FANTASTIC, THE SHOES ALWAYS RESPECTED THE FUNDAMENTAL RULES CONCERNING THE SUPPORT AND COMFORT OF THE FOOT.

51. Sandal with cork wedge covered with mosaic. Realized for Carmen Miranda. 1936

52. 18-carat gold sandal. 1956



53

con una exposición de las obras del gran fotógrafo norteamericano Bruce Weber.

En octubre de 1997, gracias a una empresa conjunta con *Ikko Tanaka* y un acuerdo posterior, el museo Salvatore Ferragamo promovió y organizó una exposición de las obras de este artista en el Padiglione d'Arte Contemporanea de Milán.

53. Zapato de mujer (un zapato del par), 1930-1935  
ZAPATO DE CORDONES CON CINCO SERIES DE OJETES. PARTE SUPERIOR DE ANTÍLOPE NEGRO CON RIBETE ACOLCHADO Y CIERRE DE BOTÓN A PRESIÓN. CORDONES DE SEDA NEGRA CON BORLAS DE ANTÍLOPE NEGRO. PUNTERA EN FORMA DE PROA. TACÓN ALTO DE MADERA RECUBIERTO DE ANTÍLOPE NEGRO. FORRO Y PLANTILLA DE CABRITILLA BEIGE. SUELA DE CUERO. LA EXTRAVAGANCIA DE LA PUNTERA EN FORMA DE PROA, SIMILAR A UN CUERNO DE RINOCERONTE, NO ES COMPLETAMENTE NUEVA; ZAPATOS CON ESTE DISEÑO SE LLEVABAN EN LA ÉPOCA DE LUIS XV.



54

shoes with pointed toes and 11 cm stiletto heels, a model she wore for more than ten years.

The museum also promotes and hosts exhibitions and events linked to contemporary art. In 1996 it sponsored the first *Biennale della Moda di Firenze*, with an exhibition of the works of the great American photographer, Bruce Weber.

In October 1997, following a successful joint venture with *Ikko Tanaka*, an exhibition of his works was promoted and organised at the Padiglione d'Arte Contemporanea in Milan by the Museo Salvatore Ferragamo.

In September 1998 the museum also sponsored the second *Biennale della Moda di Firenze*, which explored the relationship between cinema and fashion, and was host to another Biennale show, *Cinderella*. To mark the occasion, Twentieth Century Fox presented the film *Ever After, a Cinderella Story* by Andy Tennant, for which the Salvatore Ferragamo made the slipper.

In 30 April 1999, the Museo Salvatore Ferragamo organised two important events, one in Florence and one in New York. In Florence, the exhibition *Audrey Hepburn: a*

EN SEPTIEMBRE DE 1998 EL MUSEO PATROCINÓ TAMBIÉN LA SEGUNDA BIENNALE DELLA MODA DE FLORENCIA, DEDICADA A LA RELACIÓN ENTRE CINE Y MODA.

IN SEPTEMBER 1998 THE MUSEUM ALSO SPONSORED THE SECOND BIENNALE DELLA MODA DI FIRENZE, WHICH EXPLORED THE RELATIONSHIP BETWEEN CINEMA AND FASHION.

53. Women's shoe (one of pair) 1930-1935

LACED SHOE WITH FIVE SETS OF EYELETS. BLACK ANTELOPE UPPER WITH PADDED COLLAR AND PRESS BUTTON CLOSURE. BLACK SILK CORD LACES WITH BLACK ANTELOPE TASSELS. PROW TOE. HIGH HEEL IN WOOD COVERED WITH BLACK ANTELOPE. BEIGE KID LINING AND SOCK. LEATHER SOLE. THE EXTRAVAGANCE OF THE "PROW" TOE, SHAPED LIKE A RHINOCEROS HORN, IS NOT A COMPLETE NOVELTY; SHOES OF THIS DESIGN WERE WORN AT THE TIME OF LOUIS XV. REPEATED REVIVALS OF THE PAS FASHIONS, ARE TO BE FOUND NOT ONLY IN FOOTWEAR

En septiembre de 1998 el museo patrocinó también la *segunda Biennale della Moda de Florencia*, dedicada a la relación entre cine y moda, y albergó otra muestra de la Biennale, *Cenicienta*. Para celebrar la ocasión, la Twentieth Century Fox presentó la película *Ever After, a Cinderella Story*, de Andy Tennant, para la que Salvatore Ferragamo confeccionó el zapato de la Cenicienta.

Desde el 30 de abril de 1999, el museo Salvatore Ferragamo ha organizado dos actos importantes, uno en Florencia y otro en Nueva York. En Florencia se ofreció hasta el 1 de septiembre la exposición *Audrey Hepburn: una mujer, un estilo*, dedicada a la imagen de la actriz, como homenaje a esta extraordinaria mujer, mito y símbolo de la elegancia en todo el mundo. Pocos días después de la inauguración de la exposición, el 4 de mayo, fecha de su aniversario, se ofreció en Nueva York una comida benéfica en la que se subastaron diez reproducciones de la horma de madera original del pie de Audrey Hepburn, fabricada por Salvatore Ferragamo en 1954, que fueron decoradas especialmente para la ocasión por diez artistas contemporáneos de renombre internacional, inspirándose en las diez películas más célebres de la actriz. La recaudación generada por estos dos actos se donó a la Fundación Infantil Audrey Hepburn con el fin de contribuir a la construcción de un hospital pediátrico en la costa este de Estados Unidos que llevaría el nombre de la actriz.

*woman, the style* opened: an exhibition conceived as a tribute to this extraordinary woman, a myth and symbol of elegance throughout the world. The exhibition was open until 1 September. A few days after the opening, on 4 May, her birthday, a charity dinner was held in New York, where ten copies of the original wooden last of Audrey Hepburn's foot made by Salvatore Ferragamo in 1954, especially decorated



55

for the occasion by ten contemporary artists of international renown, inspired by the actress's ten most famous films were auctioned. The proceeds from these two events were donated to the Audrey Hepburn Children's Fund to contribute to the construction of a children's hospital on the east coast of the United States, to be named after the actress.

The exhibition *Audrey Hepburn: a woman, the style* then moved to the Powerhouse Museum in Sydney, Australia where it was

LA RECUPERACIÓN CONTINUA DE ANTIGUAS MODAS SE DA NO SÓLO EN EL CALZADO, SINO TAMBIÉN EN LAS ROPAS Y LOS SOMBRORES. EL TRICORNIO ROSE VALOIS, POR EJEMPLO, FOTOGRAFIADO PARA "DONNA" EN 1934, HUBIERA SIDO UN COMPAÑERO PERFECTO DE ESTE MODELO DE FERRAGAMO.

54. Horma en madera del pie de la Duquesa de Windsor.

55. Salvatore Ferragamo y Joan Crawford, en Hollywood Boot Shop. 1926

BUST ALSO IN CLOTHING AND HEADWEAR; THE ROSE VALOIS THREE -CORNERED HAT, FOR EXEMPLI, PHOTOGRAPHED FOR "DONNA" IN 1934 WOULD HAVE MADE A PERFECT COMPANION TO THIS FERRAGAMO MODEL.

54. Wooden last of the Duchess of Windsor's foot.

55. Salvatore Ferragamo and Joan Crawford, in the Hollywood Boot Shop. 1926



56

La exposición *Audrey Hepburn: una mujer, un estilo* se trasladó después al Powerhouse Museum de Sydney, Australia, donde permaneció abierta desde el 7 de diciembre de 1999 hasta el 26 de marzo de 2000. El 25 de abril la exposición inició una larga gira por Japón que recorrió de norte a sur el país recalando en diez localidades distintas.

El 11 de noviembre de 2000 se inauguró la exposición *Un oficio de lujo: la fabricación de la seda en Génova desde 1500 hasta 1700*. Esta exposición, que se preparó en el Palazzo Ducale y en la Galleria Nazionale del Palazzo Spinola, en Génova, trata sobre la seda, y dos de las salas se han dedicado a los complementos de seda confeccionados por Salvatore Ferragamo con este material.

Pero el museo Salvatore Ferragamo, además de llevar su nombre, organiza exposiciones de sus colecciones históricas con la participación de artistas contemporáneos, como en la retrospectiva de Japón, en la que colaboraron Hiroshi Teshigahara en la instalación e Ikko Tanaka, uno de los artistas gráficos japoneses con mayor proyección internacional, como director de artes gráficas. Esta exposición,

open from 7 December 1999 until 26 March 2000. On 25 April the exhibition began a long tour of ten different locations in Japan, spanning the length and breadth of the country.

The exhibition *A Luxury Craft: Silk-Making in Genoa from 1500 to 1700* opened on 11 November 2000. This exhibition was held at the Palazzo Ducale and the Galleria Nazionale of Palazzo Spinola, in Genoa. Two rooms are dedicated to the silk accessories produced by the Salvatore Ferragamo.

In addition to its displays of the works of Ferragamo himself, the Museo Salvatore Ferragamo also arranges exhibitions of its historical collections with the participation of contemporary artists, as in the case of the retrospective exhibition in Japan, which saw the involvement of Hiroshi Teshigahara in the installation, and Ikko Tanaka in the graphic art direction, one of Japan's leading international graphic artists. This exhibition *Salvatore Ferragamo, the Art of the Shoe* was held in Tokyo to mark the centenary of Salvatore Ferragamo's birth.

The Ferragamo family have also decided to celebrate this important date by setting up a Competition for Young Designers open to students at international schools of fashion and design. Creativity in design, originality in the choice of materials,

LA EXPOSICIÓN *UN OFICIO DE LUJO: LA FABRICACIÓN DE LA SEDA EN GÉNOVA DESDE 1500 HASTA 1700*, TRATA SOBRE LA SEDA Y DOS DE LAS SALAS SE HAN DEDICADO A LOS COMPLEMENTOS DE SEDA CONFECCIONADOS POR SALVATORE FERRAGAMO CON ESTE MATERIAL.

THE EXHIBITION *A LUXURY CRAFT: SILK-MAKING IN GENOA FROM 1500 TO 1700*. TWO ROOMS ARE DEDICATED TO THE SILK ACCESSORIES PRODUCED BY THE SALVATORE FERRAGAMO.

56. Salvatore Ferragamo enseña a un joven zapatero los principios del oficio. 1931

57. Sandalias de mujer, 1938-1939

SANDALIA CON EMPILLA DE TERCIOPERO NEGRO RIBETEADA CON CABRITILLA PLATEADA. CALZADO DE TALÓN ABIERTO FORMADO POR TRES TIRAS DE CABRITILLA PLATEADA Y DORADA. HEBILLA DE METAL. SUELA DE MADERA RECUBIERTA DE CABRITILLA QUE UNE EL TACÓN CON LA PLATAFORMA (FLAT-THROUGH). TACÓN

56. Salvatore Ferragamo teaches a young cobbler the principles of shoemaking. 1931

57. Women's sandal, 1938-39

SANDAL WITH BLACK VELVET UPPER EDGED WITH SILVER KID. SLING-BACK FORMED OF THREE STRIPS OF GOLD AND SILVER KID. METAL BUCKLE WITH STRASS. WOOD FLAT-THROUGH SOLE COVERED WITH SILVER KID JOINING HIGH HEEL COVERED WITH SILVER KID TO CORK PLATFORM SOLE COVERED WITH

*Salvatore Ferragamo, el arte del calzado*, se celebró en Tokio para conmemorar el centenario del nacimiento del artista.

Por otra parte, la familia Ferragamo ha decidido festejar el centenario del nacimiento de su fundador con la institución de un Concurso de Jóvenes Diseñadores, abierto a estudiantes de escuelas internacionales de moda y diseño. La creatividad en el diseño, la originalidad en la selección de materiales, la comodidad y un buen ajuste del pie han sido considerados los criterios fundamentales, de acuerdo con la tradición de la compañía y los principios del propio Salvatore Ferragamo.

En el año 2000 se ha convocado el Segundo Concurso para Jóvenes Diseñadores de Calzado, abierto no sólo a estudiantes, sino también a jóvenes diseñadores de calzado nacidos después del 31 de diciembre de 1975, de modo que está destinado a ser un acto bienal que vincule la compañía con los jóvenes diseñadores de calzado de mayor talento.

Por otra parte, tres años después de la inauguración del museo se ha creado un boletín informativo acerca de las principales actividades que el museo Salvatore Ferragamo promueve y organiza, tanto en su sede del Palazzo Spini Feroni, como por todo el mundo. *Notas* es una publicación semestral y da a conocer al público las exposiciones en curso y las previstas en los próximos seis meses.

ALTO RECOBRIERTO DE CABRITILLA PLATEADA CON UNA SUELA DE PLATAFORMA DE CORCHO RECOBERTA ALTERNATIVAMENTE DE TIRAS DE CABRITILLA PLATEADA Y DORADA. PLANTILLA DE CABRITILLA DORADA. FORRO Y PLANTILLA DE CABRITILLA BEIGE CON PLANTILLA DE TALÓN DE CABRITILLA PLATEADA. SUELA DE CUERO.

EL ATREVIDO DISEÑO DE ESTE MODELO, CON SU EXAGERADA SUELA DE PLATAFORMA, SUGIERE QUE FERRAGAMO LO CREÓ PARA EL CINE O EL TEATRO. RECUERDA A UN ZAPATO RENACENTISTA LLAMADO ESCARPIN.

comfort and correct fitting have been the fundamental criteria for the awards, in keeping with the tradition of the company and the principles of Salvatore Ferragamo himself.

In 2000 the Second Competition for Young Shoe Designers was held open not only to the students, but also to young shoe designers born after 31 December 1975. The competition is destined to become a major biennial event linking the company with talented young shoe designers.

Moreover, three years after the inauguration, the museum produces an information bulletin that summarises the main activities which the Museo Salvatore Ferragamo promotes and organises not only at its headquarters in the Palazzo Spini Feroni, but throughout the world. These Blocknotes are published every six months and advertise the exhibitions currently on display at those places.

POR OTRA PARTE, LA FAMILIA FERRAGAMO HA DECIDIDO FESTEJAR EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SU FUNDADOR CON LA INSTITUCIÓN DE UN CONCURSO DE JÓVENES DISEÑADORES.

THE FERRAGAMO FAMILY HAVE ALSO DECIDED TO CELEBRATE THIS IMPORTANT DATE BY SETTING UP A COMPETITION FOR YOUNG DESIGNERS.



ALTERNATING STRIPS OF SILVER AND GOLD KID. GOLD KID INSOLE EDGE COVER. BEIGE KID LINING AND SOCK WITH SILVER KID HEEL SOCK. LEATHER SOLE.

THE EXTREME DESIGN OF THIS MODEL WITH ITS EXAGGERATED PLATFORM SOLE WOULD SUGGEST THAT FERRAGAMO CREATED IT FOR THE CINEMA OR THEATRE. IT RECALLS THE RENAISSANCE SHOE, CALLED THE SCIAPIN.



58. Una de las salas del museo Salvatore Ferragamo en el segundo piso del Palazzo Spini Feroni.

58. One of the rooms in the Museo Salvatore Ferragamo on the second floor of the Palazzo Spini Feroni.

Desde hace algún tiempo el museo Salvatore Ferragamo es accesible por Internet, así que ya es posible explorar la colección del museo o concertar citas para visitas guiadas.

PARA VER EL SITIO EN INTERNET

[www.salvatoreferragamo.it](http://www.salvatoreferragamo.it)  
[mailto: museo@salvatoreferragamo.it](mailto:museo@salvatoreferragamo.it)

For some months the Museo Salvatore Ferragamo has had an Internet website, where visitors can explore the Museum's collection and fix appointments for guided tours.

TO FIND THE SITE ON INTERNET

[www.salvatoreferragamo.it](http://www.salvatoreferragamo.it)  
[mailto: museo@salvatoreferragamo.it](mailto:museo@salvatoreferragamo.it)

MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

*Palazzo Spini Feroni  
Via dei Tornabuoni 2 – 50123 Firenze*

HORARIOS APERTURA

El museo está abierto al público de lunes a viernes de 9 a 13 h y de 14 a 18 h. Está cerrado el Viernes Santo y el lunes de Pascua, del 1 al 31 de agosto y del 23 de diciembre al 6 de enero.

ENTRADA

La visita es guiada previa petición. No pueden entrar más de 30 personas a la vez. Para reservas y otras informaciones, llamar a la Oficina de Reservas al (055) 3360-456 o 406, de lunes a viernes de 9 a 13 h y de 14 a 18 h.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO

La biblioteca y el archivo ofrecen una amplia documentación fotográfica y bibliográfica sobre la historia de la firma Ferragamo y del calzado.

LA TIENDA DEL MUSEO

La tienda librería del museo ofrece una selección de publicaciones especializadas en la historia de la firma Ferragamo, en la vida de Salvatore Ferragamo y en el Palazzo Spini Feroni. Se pueden comprar libros, postales, diapositivas, videos, pósters, así como recuerdos y regalos.

MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

*Palazzo Spini Feroni  
Via dei Tornabuoni 2 – 50123 Firenze*

MUSEUM HOURS

From Monday to Friday, 9 a.m. to 1 p.m. and 2 p.m. to 6 p.m. It is closed the Good Friday and Easter Monday, from the 1st to the 31st of August, and from the 23rd of December to the 6th of January.

ENTRANCE

Visits are exclusively by appointment and guided. No more than 30 people at a time are allowed. For reservations and further information call the Reservations Office at (055) 3360-456 or 406, Monday to Friday, 9 a.m. to 1 p.m. and 2 p.m. to 6 p.m.

LIBRARY AND ARCHIVE

The library and archive offer a wealth of both photographic documentation, on the history of shoes and the Ferragamo company.

THE MUSEUM SHOP

The Museum Shop offers a selection of specialized publications on the history of Ferragamo company, the life of Salvatore Ferragamo and Palazzo Spini Feroni. Other available items include books, postcards, slides, videos, posters and also souvenirs and gifts.