

ANTONI MUNTADAS



MUNTADAS ES UN ARTISTA RECONOCIDO Y SU TRABAJO ES CONSIDERADO EN LOS CÍRCULOS ARTÍSTICOS DE TODO EL MUNDO. HA SABIDO RECOGER LA TRADICIÓN CULTURAL CATALANA DE TIERRA DE PASO ENTRE CONCEPCIONES DIVERSAS Y HA HECHO POSIBLE LA CONTINUIDAD DEL MODELO CATALÁN DE TRANSVASE RECÍPROCO ENTRE EL ARTE CATALÁN Y LOS CENTROS IMPORTANTES DE PRODUCCIÓN.



ANTONI MERCADER PROFESOR ASOCIADO AL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIO-VISUAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA



Muntadas (Barcelona, 1942) es un artista de extensa formación profesional polivalente y ha contribuido a dismantelar un montón de malentendidos y prejuicios con respecto al ejercicio del arte, con respecto al uso de las tecnologías complejas en el arte y con respecto a una concepción avanzada de éste. Ha mantenido siempre una estrecha relación con los ámbitos universitarios de los dos continentes. Ha contribuido intensamente a la labor docente del C.A.V.S. del Massachusetts Institut of Technology en Cambridge/Boston y ha profesado también en la University of California, en San Diego, en la Ecole de Beux Arts de Burdeos, en la Escola de Arte e Comunicação de la Universidade de Sao Paulo, en el Banff Centre de Alberta y en el Art Institute de San Francisco.

Alguno de los temas trazados en sus últimos trabajos son: el estadio como metáfora de las relaciones entre el espectáculo y la audiencia, en el diagrama-instalación "STADIUM" (presentado en Banff/Canadá, Manchester y Birmingham); la creciente intimidad de los círculos de poder ideológico y económico y los medios con respecto a nuevas fórmulas de religiosidad en la ambientación-instalación "THE BOARD ROOM" (presentada en Boston, Rennes, Barcelona, Colonia y Berlín); la separación de las imágenes estándar con respecto a las imágenes específicas en los montajes de "STANDARD/ESPECIFIC" en galerías de Madrid, París y Nueva York; el papel de la hibridación en nuestra sociedad mediatizada en la exposición/catálogo "HIBRIDOS" del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid...

La fotografía, la edición lexicográfica,

la transformación de espacios, las instalaciones y entornos, los circuitos cerrados de televisión y el "computer graphics"..., son útiles habituales en su práctica artística multimedia.

Forma parte de una minoría de creadores actuales reconocidos a uno y otro lado del Atlántico (ha sido becado por M.I.T., la Guggenheim Foundation y la Fundación March, entre otros).

Esta evolución, que según ciertos puntos de vista podría suponer una recesión de las raíces culturales y políticas, no se ha producido en el caso de este artista.

Muntadas vive en Nueva York desde 1971, junto a algunos compañeros y amigos inició la vía de la emigración artística catalana hacia los E.E.U.U., primero hacia la costa este y después hacia la oeste y los puntos interesantes de aquel país, muy en la línea que señalan los movimientos de nuestros plásticos en los últimos ciento cincuenta años, focalizados primero en relación a Roma, luego a París y, hoy, con respecto a los centros de irradiación norteamericanos.

Este artista ha sabido recoger la tradición cultural catalana de tierra de paso entre concepciones diversas, y ha hecho posible la continuidad del modelo catalán de transvase recíproco entre el arte catalán y los centros importantes de producción. Muntadas no es un artista de miras estrechas y su trabajo es considerado en los círculos artísticos de todo el mundo.

Podemos considerar que el especial estatus de Muntadas se ha conseguido gracias a uno de los paradigmas más significativos de nuestro momento cultural y epistemológico; me refiero al concepto de interconexión. Muntadas

se ha mantenido siempre en conexión con el lugar donde trabaja circunstancialmente, con los círculos del arte internacional y con la realidad de su país, y en este caso no es preciso añadir "de origen" puesto que se ha mantenido como agente activo en el "continuum" del flujo de intercambio artístico que desde la construcción de las iglesias románicas ha colocado a Cataluña, durante ciertos períodos, en un lugar en el marco de la plástica mundial.

Recuerdo que en una actuación del Grup de Treball (colectivo de artistas conceptuales al que, en 1974, pertenecía Muntadas) y que consistía en insertar anuncios económicos por palabras en el periódico "La Vanguardia" su participación fue: "Por temporal ausencia del país se precisa información sobre la realidad del mismo. Visitar..."

En las relaciones entre el arte y las ciencias de la comunicación, entre el arte y las ciencias sociales, entre el arte y las ciencias del comportamiento, Muntadas es un experimentador de los nuevos medios de comunicación artística y un generador/diseñador de modelos que él mismo experimenta y comprueba en distintos contextos.

El carácter complejo de su articulación artística, muy en la línea de la actual iconografía tecnificada, el carácter profundamente reflexivo de su pensamiento artístico y la amplitud de su registro tecnológico, le definen. El carácter pluridisciplinar, la vocación de transversalidad y el ascendente híbrido en la concepción, en la producción, en las relaciones de colaboración y de difusión de su praxis, le confieren una marcada singularidad en el actual panorama de las formas y de la comunicación artísticas. ■