



You are accessing the Digital Archive of the Catalan Review Journal.

By accessing and/or using this Digital Archive, you accept and agree to abide by the Terms and Conditions of Use available at http://www.nacs-catalanstudies.org/catalan_review.html

Catalan Review is the premier international scholarly journal devoted to all aspects of Catalan culture. By Catalan culture is understood all manifestations of intellectual and artistic life produced in the Catalan language or in the geographical areas where Catalan is spoken. Catalan Review has been in publication since 1986.

Esteu accedint a l'Arxiu Digital del Catalan Review

A l' accedir i / o utilitzar aquest Arxiu Digital, vostè accepta i es compromet a complir els termes i condicions d'ús disponibles a http://www.nacs-catalanstudies.org/catalan_review.html

Catalan Review és la primera revista internacional dedicada a tots els aspectes de la cultura catalana. Per la cultura catalana s'entén totes les manifestacions de la vida intel·lectual i artística produïda en llengua catalana o en les zones geogràfiques on es parla català. Catalan Review es publica des de 1986.

Bibliografia: Maria Aurèlia Capmany

Bibliografia: Montserrat Roig

Maria-Lourdes Soler i Marcet and Christina Duplàa

Catalan Review, Vol. VII, number 2 (1993), p. 213-220

VI

BIBLIOGRAPHIES

BIBLIOGRAFIA: MARIA AURÈLIA CAPMANY

BOOKS

- Això era i no era.* Barcelona: Planeta, 1989.
L'Alt Rei en Jaume. Barcelona: Aymà, 1977.
L'Altra ciutat. Madame Adà. Estranys presoners d'Arenys a Sinera. Barcelona: Selecta, 1955.
Àngela i els 8.000 policies. Barcelona: Laia, 1981.
Anna, Bel i Carles. Barcelona: Lumen, 1971.
Antifemina. With Colita. Madrid: Nacional, 1978.
Aquelles dames d'altres temps. Barcelona: Planeta, 1990.
Ara. Barcelona: Albertí, 1958. 2nd ed. Plaza & Janés, 1988.
Betúlia. Barcelona: Selecta, 1956.
Ca barret! With Jaume Vidal i Alcover. Palma de Mallorca: Moll, 1984.
Cada cosa en el seu temps i lectura cada dia. Barcelona: Dopesa, 1975.
El cap de Sant Jordi. Barcelona: Planeta, 1988.
Carta abierta al macho ibérico. Madrid: Ediciones 99, 1973.
Cartes impertinents. Palma de Mallorca: Moll, 1971.
Cent pàgines triades per mi. Barcelona: La Campana, 1987.
Lo color més blau. Barcelona: Planeta, 1983.
Com una mà. Palma de Mallorca: Moll, 1958.
El comportamiento amoroso de la mujer. Barcelona: Dopesa, 1972.
Coses i noses. Barcelona: La Magrana, 1980.
De profesión: Mujer. Barcelona: Plaza & Janés, 1971.
El desert dels dies. Barcelona: Occitània, 1966.
Dia sí, dia no. Barcelona: Llibres de Sinera, 1968.
Dies i hores de la Nova Cançó. Montserrat: L'Abadia, 1981.
Dietari de prudències. Barcelona: Hogar del Libro, 1982.
La dona a Catalunya. Consciència i situació. Barcelona: Edicions 62, 1966.
La dona: dona, doneta, donota. Barcelona: Dopesa, 1975.
Dona, doneta, donota (còmic) Barcelona: Edhasa, 1979.
Dona i societat a la Catalunya actual. With Magda Oranich, Anna

- Balletbò, Maria Rosa Prats, and Isabel-Clara Simó. Barcelona: Edicions 62, 1978.
- Dones, flors i pitança*. Palma de Mallorca: Moll, 1968.
- Feliçment, jo sóc una dona*. Barcelona: Nova Terra, 1983.
- El feminisme a Catalunya*. Nova Terra, 1973.
- El feminismo ibérico*. Barcelona: Oikos-Tau, 1970.
- El gust de la pols*. Barcelona: Destino, 1962.
- Històries de Barcelona*. Barcelona: Barri Gòtic, 1963.
- El jaqué de la democràcia*. Barcelona: Nova Terra, 1972.
- La joventut, una nova classe?* Barcelona: Edicions 62, 1969.
- El lector i la seva obra*. Barcelona: Editex, 1956.
- Un lloc entre els morts*. Barcelona: Laia, 1982.
- Mala memòria*. Barcelona: Planeta, 1987.
- El malefici de la reina d'Hongria o les aventures dels tres patrons de nau*. Barcelona: Barcanova, 1981.
- Maria Aurèlia Capmany en els seus millors escrits*. Barcelona: Ari-many, 1986.
- Necessitem morir*. Barcelona: Aymà, 1977.
- Ni teu ni meu*. Barcelona: La Galera, 1978.
- Obra completa*. Barcelona: Nova Terra, 1974.
- L'ombra de l'escorpi*. València: Gorg, 1974.
- Pedra de toc*. Barcelona: Nova Terra, 1970.
- Pedra de toc II*. Barcelona: Nova Terra, 1974.
- La pluja als vidres*. Barcelona: Club, 1984.
- Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya*. With Xavier Romeu. Barcelona: Magrana, 1976.
- Quim/Quima*. Barcelona: Laia, 1983.
- «Reixes a través». *Cita de narradors*. Barcelona: Selecta, 1958.
- La rialla del mirall*. Barcelona: Empúries, 1989.
- Salvador Espriu*. Barcelona: Dopesa, 1972.
- Subirachs o retrat de l'artista com a escultor adult*. Barcelona: Pòrtic, 1975.
- Tana o la felicitat*. Palma de Mallorca: Moll, 1956.
- Temps passat: Notícia d'avui*. Barcelona: Vicens Vives, 1978.
- Tirant lo Blanc*. València: Gorg, 1980.

- Tu i l'hipòcrita*. Palma de Mallorca: Moll, 1960.
Vent de garbí i una mica de por. Palma de Mallorca: Moll, 1965.
Vés-te'n ianqui! o, si voleu, traduït de l'americà. Barcelona: Laia, 1980.
Vitrines d'Amsterdam. Barcelona: Club, 1970.

WORKS WITHIN BOOKS AND PERIODICALS

- «La mar galana i el mar astut. *Joc d'asos*. Ed. Àlex Broch. Barcelona: Magrana, 1981.

TRANSLATIONS

- La Color más azul [Lo color més blau]*. Trans. Carolina Rosés. Barcelona: Planeta, 1984.
 «The Lady With the Umbrella» from *[Aquelles dames d'altres temps]*. Trans Patricia Mathews. *Catalan Writing* (1991): 30-35.
Un lugar entre los muertos [Un lloc entre els morts]. Barcelona: Nova Terra, 1970.
Ni tuyo ni mío. [Ni teu ni meu]. Barcelona: La Galera, 1978.
Quim/Quima. Barcelona: Plaza & Janés, 1986.
 «Tú y el hipócrita» *[Tu i l'hipòcrita]*. Trans. Teresa Valdivieso. *Estreno* 12.1 (1986): 11-32.
Vete yanqui [Vés-te'n ianqui!]. Barcelona: Laia, 1981.
 «Viento de sur y un poco de miedo. *[Vent de garbí i una mica de por]*. *Yorick* 10 Dec. 1965.

SECONDARY SOURCES

- ARBONÈS, Jordi. *Teatre català de postguerra*. Barcelona: Pòrtic, 1973. 109-16.
 BUSQUETS I GRABULOSA, Lluís. *Plomes catalanes contemporànies*. Barcelona: Mall, 1980. 115-14.

- CIPLIJAUSKAITĖ, Birutė. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- CLEMENTE, José Carlos. «A tumba abierta: Maria Aurèlia Capmany». *Diario de Barcelona* 4 Oct. 1970: 16-17.
- COCA, Jordi. «Maria Aurèlia Capmany i Farnés: Una senyora entremaliada». *Serra d'Or*. Sept. 1981: 17-25.
- GARCÉS, Tomàs. «Un lloc entre els morts». *Sobre Salvat-Papasseit i altres escrits*. Barcelona: Selecta, 1972.
- JANER, Gabriel. «Conversa amb Maria Aurèlia Capmany». *Lluch*. Sept. 1971: 13-14.
- MAY, Barbara Dale. «The Power Dynamics of Women's Anger in Maria-Aurèlia Capmany's *La color más azul*». *Letras Femeninas* 12.1-2 (1986): 103-13.
- MISIEGO I LLAGOSTERA, Miquela. «Maria Aurèlia Capmany: Un feminisme diferent». *Actes del Segon Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Montserrat: l'Abadia, 1982. 389-403.
- MÖLLER-SOLER, Maria-Lourdes. «La mujer de la pre y posguerra civil española en las obras teatrales de Carme Monturiol y Maria Aurèlia Capmany». *Estreno* 12.1 (1986): 6-8.
- PEDROLO, Manuel. «Impressions-expressions sobre tres novel·les de la Maria-Aurèlia».
- . Preface. Capmany *Obra completa*. 9-73.
- RODA, Frederic. «Entrevista a Maria Aurèlia Capmany». *Serra d'Or*. June 1964: 34-35.
- ROIG, Montserrat. «Maria Aurèlia Capmany entre la polèmica i la fidelitat». *Serra d'Or*. June 1971: 33-35.
- SARSANEDAS, Jordi. «Llegeixo les novel·les de Maria Aurèlia Capmany». *Cita de narradors*. Barcelona: Selecta, 1958. 7-44.
- TRIADÚ, Joan. *La novela catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
- VALDIVIESO, L. Teresa. A propósito de la versión castellana de *Tu i l'hipòcrita*. *Estreno* 12.1 (1986): 9-10.
- «La poética dramática de Maria Aurèlia Capmany en *Vent de garbí i una mica de por*». *Estudis de llengua, literatura i cultura catalanes*. Montserrat: L'Abadia, 1979. 281-89.

VILANOVA, Antoni. «*Necessitem morir* de Maria Aurèlia Capmany». *Destino* 20 July 1957. Maria-Lourdes Soler i Marcet.

MARIA-LOURDES SOLER I MARCET

BIBLIOGRAFIA: MONTSERRAT ROIG

«Avel·lí Artís-Gener. Prohibida la fossilització». *Serra d'Or* 13.138 (1971): 41-42.

Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen. Barcelona: Edicions 62, 1971.

Ramona, adéu. Barcelona: Edicions 62, 1972.

Rafael Vidiella, L'aventura de la revolució. Barcelona: Laia, 1974.

Los hechiceros de la palabra. Barcelona: Martínez Roca, 1975.

Retrats paral·lels/1. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1975.

Retrats paral·lels/2. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1976.

El catalans als camps nazis. Barcelona: Edicions 62, 1977.

El temps de les cireres. Barcelona: Edicions 62, 1977.

Personatges. Barcelona: Pòrtic, 1978.

Retrats paral·lels/3. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978.

«La recuperación de la palabra». *Mujeres de España (las silenciadas)*.

Ed. Antonina Rodrigo. Barcelona: Plaza & Janés, 1979. 11-20.

L'hora violeta. Barcelona: Ediciones 62, 1980.

Personatges. Segona Sèrie. Barcelona: Pòrtic, 1980.

¿Tiempo de mujer? Barcelona: Plaza & Janés, 1980.

Carnets de mujer. Barcelona: Argos Vergara, 1981.

El feminismo. Barcelona: Salvat, 1981.

«Mar». *Sex and Sensibility: stories by contemporary women writers from nine countries*. London: Sidgwick and Jackson, 1981. 182-212.

- Mujeres en busca de un nuevo humanismo*. Barcelona: Salvat, 1981.
 «Before the Civil War». *Doce relatos de mujeres*. Ed. Ymelda Navajo.
 Madrid: Alianza, 1982. 189-198.
- L'òpera quotidiana*. Barcelona: Planeta, 1982.
- Mi viaje al bloqueo*. Moscou: Progreso, 1982.
- Creative Writing: Privilege or Punishment?* University of Strathclyde,
 1983.
- «Mar». *Femenino Plural*. Lisboa: Bertrand, 1984. 214-241.
- L'agulla daurada*. Barcelona: Edicions 62, 1985.
- «"La reflexió sobre la dona". Maria Aurèlia Capmany: La construcció
 d'un ésser independent». *Maria Aurèlia Capmany en el seus millors
 escrits*. Barcelona: Miquel Arimany, 1986. 109-125.
- Barcelona a vol d'ocell*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
- La veu melodiosa*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
- 100 pàgines triades per mi*. Barcelona: La Campana, 1988.
- «De finestres, balcons i galeries». *Barcelldones*. Barcelona: Edicions de
 l'Eixample, 1989. 159-87.
- El cant de la joventut*. Barcelona: Edicions 62, 1989.
- Melindros*. Barcelona: Edicions B, 1990.
- Digues que m'estimes encara que sigui mentida*. Barcelona: Edicions 62,
 1991.
- Reivindicació de la senyora Clito Mestres*. Barcelona: Edicions 62, 1991.
- Un pensament de sal, un pessic de pebre. Dietari obert 1990-1991*. Bar-
 celona: Edicions 62, 1992.
- Amb Cesc. *L'autèntica història de Catalunya*. Barcelona: Edicions 62,
 1990.
- Amb Marta Pessarrodona. «Montserrat Roig and Marta Pessarrodona:
 A Dialogue Between Writers». *Catalan Writing*. 6 (1991): 23-26.
- Amb Isabel-Clara Simó, *Diàlegs a Barcelona*. Barcelona: Ajuntament
 de Barcelona/Laia, 1985.

CHRISTINA DUPLÁA
 DARTMOUTH COLLEGE