

## 2.4 Las casas de Subastas en Barcelona: 1881-1936

Silvia Escolano Martínez

---

Historiadora del Arte. silviaem2@gmail.com

### Resumen

Con el objetivo de dar unas primeras pinceladas sobre las Subastas en la Ciudad de Barcelona, han sido analizados los diarios *La Vanguardia* y *Gasete de les Arts*, así como la revista *Vell i Nou* y el Fondo Documental de la Sala Parés (FDSP). Gracias a ello se han localizado algunas de las Salas que ejercieron el fenómeno de las subastas en la Ciudad Condal en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX. Además, esta información ha permitido afirmar que, sin duda, fue la Sala Parés la más influyente de todas, no solo por sus exposiciones, sino también por las subastas que en ella se organizaron, algo que queda patente en su Fondo Documental, siendo la única que lo ha conservado.

Palabras clave: Subastas / Barcelona / Parés / Salas de Subastas / Mercado del Arte / La Vanguardia / Gasete de les Arts / Vell i Nou / Fondo Documental de la Sala Parés.

### Resum

#### Les cases de subhastes a Barcelona: 1881-1936

Amb l'objectiu de donar unes primeres pinzellades sobre les subhastes a la ciutat de Barcelona, han estat analitzats els diaris *La Vanguardia* i *Gasete de les Arts*, així com la revista *Vell i Nou* i el fons documental de la Sala Parés (FDSP). Gràcies a això s'han localitzat algunes de les sales que van exercir el fenomen de les subhastes a la Ciutat Comtal en els últims anys del segle XIX i els primers del XX. A més, aquesta informació ha permès afirmar que, sens dubte, va ser la Sala Parés la més influent de totes, no només per les seves exposicions, sinó també per les subhastes que en ella es van organitzar, la qual cosa queda patent en el seu fons documental, sent l'única que l'ha conservat.

Paraules clau: Subhastes / Barcelona / Parés / Sales de Subhastes / Mercat de l'Art / La Vanguardia / Gasete de les Arts / Vell i Nou / Fons Documental de la Sala Parés.

### Abstract

#### The auction Houses in Barcelona: 1881-1936

With the aim of giving a first brushstroke on the Auctions in the City of Barcelona, the newspapers *La Vanguardia* and *Gasete de les Arts* have been analyzed, as well as the magazine *Vell i Nou* and the Documentary Fund of the Sala Parés (FDSP). Thanks to this, some of the rooms that carried out the auction phenomenon in Barcelona were located in the last years of the 19th century and the first years of the twentieth-century. Furthermore, this information has allowed us to affirm that, without a doubt, the Parés Hall was the most influential of all, not only for its exhibitions, but also for the auctions that were organized in it, something that is evident in its Documentary Fund, being the only one who has preserved it.

Keywords: Auctions / Barcelona / Parés / Auction Rooms / Art Market / La Vanguardia / Gasete de les Arts / Vell i Nou / Documentary Fund of Sala Parés.

El objetivo de este artículo es proponer una cronología de las casas de subastas que en algún momento actuaron en Barcelona entre 1881<sup>1</sup> y la Guerra Civil (1936-1939). El motivo de dicha investigación radica en la falta de estudios sobre el tema a tratar, pues, aunque existen trabajos muy interesantes sobre algunas salas de la época en las que se realizaban subastas, como es el caso de la Sala Parés, no tenemos ningún estudio cuya línea argumental se base en las diferentes casas de subastas de la ciudad de Barcelona.

A pesar de la escasez de bibliografía se pueden mencionar, como excepción, los trabajos de Sempronio<sup>2</sup> y Joan A. Maragall.<sup>3</sup> Partiendo de esta base, la principal fuente de información para este trabajo ha sido la prensa, habiéndose analizado una serie de publicaciones seriadas con el fin de hallar alguna noticia o anuncio publicitario sobre los lugares que celebraban subastas en la ciudad, en el período estimado.

Las revistas y periódicos examinados en este caso han sido: *Vell i Nou*, *Gasetta de les Arts* y *La Vanguardia*. Del mismo modo se ha estudiado el Fondo Documental de la Sala Parés conservado en el Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Por consiguiente, los anuncios corresponden a las fuentes consultadas, es por ello que no se puede descartar la posibilidad de que hubiera más subastas de las que se desarrollan a continuación, ni que se dieran en otros establecimientos que no se han localizado para este estudio. Esta premisa se puede corroborar gracias a los anuncios de prensa recogidos en el Fondo Documental de la Sala Parés, donde se detalla que sus subastas se anunciaban en otras revistas y periódicos, como: *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya*, *El Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *La Noche*, *El Diluvio* y *El Diario Mercantil*.

## Monte de Piedad

Ahora bien, la primera referencia que surge no pertenece a una galería, sino que proviene de una subasta llevada a cabo por el Monte de Piedad de Barcelona (*LV*, 15-02-1881, p. 4). Se trata en concreto de una subasta de alhajas publicitada en *La Vanguardia*. Aunque no se hable de objetos de arte ni de piezas de pintura o escultura, es llamativo el hecho de que se trate de una caja de ahorros la que anuncia la venta, aunque en realidad era una práctica muy habitual, ya que estos centros aceptaban como aval objetos de cierto valor. Sobre la historia de los Montes de Piedad, cabe reseñar, que queda íntimamente ligada a la de las Cajas de Ahorros, ya que una institución dio origen a la otra, aunque cuentan con una dirección diferente. Aun así, ambas obedecen a un sentimiento cristiano y por lo tanto se basan en la idea de la caridad. Es precisamente en el seno de la Iglesia donde nace la idea de los Montes de Piedad, cuando el franciscano Bernabé de Terni consigue reunir en Perugia, en 1462, una considerable cantidad de dinero con el fin de entregársela a los más necesitados. Esta institución llega a España en el siglo XVIII cuando Francisco Piquer funda el Monte de Piedad de Madrid, el cual se creó con un carácter profundamente religioso.

Pero en este caso nos interesa la Caja de Ahorros de Barcelona, creada en un momento en el que en la ciudad se están llevando a cabo numerosos cambios: se derrumban las murallas, se crea un proyecto para finalizar la calle Ferran, que llega hasta Plaza Sant Jaume, el proyecto del Ensanche de la ciudad empieza a tomar forma, se aprueba la construcción del Gran Teatro del Liceo, al cual se le asigna el emplazamiento del antiguo Convento de los Trinitarios de la Rambla, etc. Es por tanto entre todas estas transformaciones cuando comienzan las gestiones para emprender la empresa del Monte de Piedad Barcelonés en 1844, de mano del mariscal de campo Manuel Pavía y Lacy, presidente de la Caja, junto con toda una Junta conformada por Ramón de Bacardí (segundo director), Barón de Maldá (tercer director), Pablo de Gomis (contador) y Francisco de Milans (tesorero).<sup>4</sup>

## Establecimiento de Vicente Fattorini

Pero si continuamos con las subastas, *La Vanguardia* nos vuelve a ofrecer otra referencia, en este caso acerca del establecimiento de Vicente Fattorini (*LV*, 13-02-1883, p. 3), en la calle Avinyó, nº 7, donde salen a la venta objetos artísticos y tallados en piedra procedentes de canteras de la Toscana. Ese mismo año, el 19 de abril (*LV*, 19-04-1883, p. 6), se vuelve a anunciar una subasta en el establecimiento del señor Fattorini de los objetos artísticos expuestos en la tienda. Del mismo modo, el 12 de abril, en el mismo periódico, se anuncia que el día 10 de dicho mes es cuando abre una exposición de objetos de mármol, así como otras piedras preciosas, procedentes de unos talleres que el señor Fattorini posee en Italia.

Por desgracia no se han localizado más noticias de Vicente Fattorini, por lo que no se ha podido establecer el momento en el que inaugura su tienda, o cuándo llega a Barcelona.

## Sala Parés

Prosiguiendo con el inventario de las subastas, se cuenta con la particularidad de que el siguiente anuncio hace referencia a la galería más distinguida de la ciudad de Barcelona, la Sala Parés (*LV*, 05-05-1889, p. 6), donde se subastan los restos de los lotes de la Tómbola Carreras, algunos de los cuales, hasta el momento de la venta, pueden ser recogidos en la redacción de *El Diluvio*, en la calle Escudellers Blancs, nº 3 bis, bajo.

Sobre la Sala Parés se puede destacar que la crea como tienda el señor Joan Parés en 1840, padre de Joan-Baptista Parés, futuro fundador de la galería de exposiciones, inaugurada en 1877. No hay que olvidar que en 1840 la ciudad aún se encuentra amurallada, por lo que seguía conservando sus portales de acceso: Portal Nou, Portal de l'Àngel, Portal de Don Carles, Portal de Sant Antoni y Portal del Socors. En el centro de este núcleo urbano, en el conocido después como barrio gótico, es donde se encuentra la casa del señor Parés, en la calle Petritxol, junto a otros establecimientos tales como: una vaquería, un carpintero, un pintor o un zapatero, entre otros. Es en el nº 5 de esta calle donde Joan Parés cuenta con una tienda de marcos, molduras, grabados, material para pintores, etc. Donde además exponía obras de artistas de Barcelona. Desgraciadamente no se ha conservado mucha más información sobre esta etapa del Salón Parés, pues la mayoría de los documentos de archivo se comienzan a reunir a partir de 1877.<sup>5</sup>

Es en ese mismo año de 1877 cuando se funda la galería de exposiciones, en el nº 3 de la calle Petritxol. Aparece esta primera sala descrita en el *Diario de Barcelona*<sup>6</sup> donde se reseña que cuenta con mucha luz natural, ideal para contemplar las obras, pues en la trastienda hay un salón cuadrado con luz cenital, la cual se recibe mediante unos cristales colocados a los lados y por una claraboya en forma de cúpula en el centro. Ya desde su inauguración se comienzan a suceder las exposiciones colectivas de artistas, una práctica que se mantiene a lo largo del tiempo.<sup>7</sup>

Con el paso de los años, la Sala irá sufriendo algunos cambios, sobreviniendo el primero de ellos en 1888, en concreto el 25 de octubre, cuando se realiza una remodelación del local, manteniendo los elementos más característicos del mismo, como la luz cenital o el color granate del tapizado de las paredes.<sup>8</sup>

La Sala cambia de propietario en 1925, cuando los hermanos Joan Antoni y Raimon Maragall la compran y, aunque mantienen el nombre originario, realizan una reforma en el interior, anexionando la pequeña sala de la trastienda con el fin de ampliar el salón de exposiciones.<sup>9</sup>

## Hotel de Ventas

Volviendo al tema que nos ocupa, si reanudamos los anuncios de prensa, veremos cómo aparece una nueva sala de exposiciones, el Hotel de Ventas (*LV*, 09-06-1890, p. 1), del cual solo se conocen las ventas que han ido apareciendo en *La Vanguardia*, pero no aporta datos sobre el establecimiento, tan solo que se encontraba en la calle Portaferriera, nº 8.

En esta primera mención del 9 de junio se expone que se trata de una subasta extraordinaria los días 12 y 14 del mismo mes, de obras de arte y cuadros de reputados artistas, la misma que se vuelve a anunciar el 10 de junio de 1890 (*LV*, 10-06-1890, p. 1); el 11 de junio de 1890 (*LV*, 11-06-1890, p. 1); el 12 de junio de 1890 (*LV*, 12-06-1890, p. 1); el 13 de junio de 1890 (*LV*, 13-06-1890, p. 1); y el 14 de junio de 1890 (*LV*, 14-06-1890, p. 1).

## Salón de Ventas

Dos años más tarde, aparece anunciado el Salón de Ventas (*LV*, 17-03-1892, p. 3), que se dice dedicado a la venta y subasta de obras de arte antiguo y moderno. Se encontraba en la calle Fontanella, nº 30, su director era el señor Lluís Bruny y el director artístico Ramon Padró, tal y como recoge el anuncio de prensa (fig. 1).

Asimismo, Helena Batlle reseña que el Salón de Ventas fue inaugurado el 16 marzo de 1892 (*LV*, 16-03-1892, p. 2), una noticia que también cubre el *Diario de Barcelona*, donde se hace una descripción completa de su decoración, realizada por Ramon Padró Pedret, con paredes rojizas y pinturas de alegorías de las artes, volviendo a nombrar a Lluís Bruny como gerente del establecimiento. Parece que no había ninguna relación entre el Hotel y el Salón de Ventas más allá del nombre y que según la publicidad de la época los dos ofrecían artículos a precios bajos.<sup>10</sup>

Se puede completar esta información con los anuncios publicitarios encontrados en los años siguientes, todos de *La Vanguardia*, datando el primero de ellos el 6 de agosto de 1892 (*LV*, 06-08-1892, p. 1) y según el cual sabemos que se subastan una serie de cuadros al

---

### Salón de ventas

Anoche se verificó la inauguración de un establecimiento que se dedicará á la venta y subasta de cuantas obras de arte, así antiguo como moderno, sean llevadas al mismo con tal objeto.

Hállase situado en el número 30 de la calle de Fontanellas, y se compone de dos grandes salas, que se han decorado con sumo gusto, y en las que se expondrán al público las obras que se destinen á la venta.

Por la parte superior de las paredes, corre un friso, esgrafiado, en el que se ven los retratos de los artistas más célebres en las bellas artes. Hay además siete *velariums*, en los que con mucho arte vense pintados los atributos de las siete poblaciones donde mas fervoroso culto se rinde á todo aquello que con el arte en todas sus manifestaciones puede tener relación, y que son París, Roma, Viena, Berlín, Madrid, Londres y Barcelona.

En las paredes hay colgados infinitos cuadros de los más notables pintores modernos, y algunas reproducciones de Goya, Murillo, Morales, y otros ilustres artistas. Aquí y allá, en artístico desorden, vense esculturas, muebles antiguos y objetos de orfebrería y arte retrospectivo.

El autor del proyecto y director artístico de la obra es don Ramón Padró, corriendo la parte de cerrajería á cargo de los señores Valls hermanos; la de lampistería al de don J. Costa; la de carpintería al del señor Masdeu, y la iluminación al de la Sociedad general de Electricidad. El alumbrado se consigue por grupos de lámparas incandescentes.

El director gerente del nuevo establecimiento don L. Bruny, obsequió con un delicado refresco á los invitados al acto de inauguración.

---

FIGURA 1. Diario *La Vanguardia*, 17 de marzo de 1892.

óleo y objetos de arte. La siguiente noticia data del 20 de septiembre de 1892 (*LV*, 20-09-1892, p. 1) e informa de que, de 5 a 8 de la tarde, en el Salón de Ventas se celebra una subasta de cuadros *de figura y composición*, donde destacan las marinas y los paisajes. Continúa el 22 de septiembre de 1892 (*LV*, 22-09-1892, p. 1) revelando que se vuelven a subastar una serie de cuadros y objetos de arte de 5 a 8 de la tarde. El 6 de octubre de 1892 (*LV*, 06-10-1892, p. 1) la subasta se debe al cambio de exposición, de este modo se deja espacio para las nuevas piezas que llegan al local. En el mismo mes, el 22 de octubre de 1892 (*LV*, 22-10-1892, p. 1) se avisa de que el próximo día 23 de 10 a 2 y de 6 a 9 de la tarde se subastarán cuadros, esculturas y objetos de arte. Y la última noticia que tenemos de este año es del 1 de diciembre de 1892 (*LV*, 01-12-1892, p. 1) en la que se especifica que todos los jueves saldrán a la venta cuadros al óleo de *eminentes artistas*.

Las siguientes noticias que se han recogido del Salón de Ventas dentro del siglo XIX provienen de los años siguientes, como la del 2 de marzo de 1893 (*LV*, 02-03-1893, p. 1) donde tan solo se informa de que se produce una subasta de cuadros de 5 a 9 de la tarde, una venta que se puede deducir que dura varios días, ya que el 5 de marzo de 1893 (*LV*, 05-03-1893, p. 1), de nuevo de 5 a 9 de la tarde se vuelve a anunciar una subasta similar. Para el 26 de mayo de 1894 (*LV*, 26-05-1894, p. 3) se publica la liquidación de cuadros y objetos de arte, y el 14 de febrero de 1896 (*LV*, 14-02-1896, p. 8) publicita dos subastas para el domingo 16 de 10 a 2 y de 6 a 9 por traspaso del local.

Ese mismo año, el 12 de marzo de 1896 (*LV*, 12-05-1896, p. 8) se produce una subasta de cuadros al óleo, jarrones, esculturas y objetos de arte, unos días más tarde el 19 de marzo (*LV*, 19-05-1896, p. 1) el anuncio aporta información complementaria, pues se refiere a una *subasta de cuadros de los artistas más renombrados, esculturas de [Torcuato] Tasso, jarrones y objetos de arte*.

Habrà que esperar al 20 de noviembre de 1897 (*LV*, 20-11-1897, p. 1) para encontrar la siguiente noticia de venta en el Salón de Ventas con datos adicionales, pues anuncia una transacción de cuadros al óleo de artistas tales como: Lluís Graner, Roig Soler, Modesto Urgell, Francisco Sans Castaño, y muchos más, de 11 a 2 de la tarde y de 6 a 9 de la noche, y además en este caso se refiere al establecimiento de la calle Portaferriera, nº 8, bajo. Y la última referencia al Salón de Ventas que se ha recogido dentro del siglo XIX es del 7 de enero de 1899 (*LV*, 07-01-1899, p. 1) donde se anuncia que, por el cese del Salón de Ventas, se traspasa como tienda de ropa al señor Sallarés, *sucesor de Baltá*, se liquidan los cuadros al óleo y demás objetos de arte que contenía el negocio el domingo de 11 a 2 de la tarde y de 6 a 9 de la noche.

## Caja de Préstamos

Prosiguiendo con esta cronología, hay que volver a 1897 para tratar otras dos subastas, ya que el 30 de enero de 1897 encontramos una referencia similar a la del Monte de Piedad, pues la Caja de Préstamos (*LV*, 30-01-1897, p. 8) de Barcelona anuncia una subasta para el 6 de febrero de ese mismo año a las 6 de la tarde, en la calle Hospital, nº 11, 1º, muy cerca de La Rambla, aunque no se dice que tipo de objetos se ponen a la venta.

Vuelve a aparecer la Sala Parés (*LV*, 03-05-1897, p. 2), en este caso con una subasta programada a las 3 de la tarde, en la que destacan los autores Lluís Graner, Joan Brull y Enric Galwey.

Aparece de nuevo una tómbola (*LV*, 01-06-1899, p. 2), en este caso en los salones del *Diario Mer-*

*cantil*, donde se subastan los objetos que quedaron sin adjudicar, entre los que se apreciaban *lotes de verdadero valor artístico*, anuncia la subasta para el sábado día 3, de 5 a 8 de la noche.

## Cercle Artístic de Sant Lluç y Establecimiento de Vicente Robira

A continuación, se debe comenzar haciendo alusión a los impulsores del Cercle artístic de Sant Lluç, que presentaron el 22 de marzo de 1893, un estatuto en el Gobierno Civil de la ciudad. Lo fundaron con el nombre de *Círculo Artístico de San Lucas*, mediante una comisión formada por los artistas: Joan Llimona, Alexandre Maria Pons Serra, Alexandre de Riquer, Dionís Baixeras, Josep Maria Vives, Francesc Amigó, Manuel Urgellés, Joaquim Vancells, Enric Galwey, Lluís Buxó, Manuel Durán, Anselm Nogués, Josep Llimona, Agustí Robert, Joaquim Cabot, Antoni Utrillo, Vicenç Nubiola y Artur Galofre.<sup>11</sup>

Son tres las referencias a subastas que aluden a esta institución. La primera de ellas es del 29 de abril de 1903 (*LV*, 29-04-1903, p. 2) donde se anuncia la preparación de una subasta de cuadros y objetos de arte para el 1 de mayo de 6 a 8 de la tarde. Le sigue otra del 4 de mayo de 1903 (*LV*, 04-05-1903, p. 3) con la particularidad de que, aunque no aporta el nombre de los artistas que se subastan, incluye la dirección del establecimiento, a saber, se trata de una subasta de cuadros al óleo de 6 a 8 de la tarde en la calle Corts, nº 313 y 315, en la sede del *Círculo Artístico*, la cual volverá a repetirse el martes día 5, en este caso de 7 a 9 de la noche.

Por último, la más destacada de ellas, tiene lugar el 20 de noviembre de 1903 (*LV*, 20-11-1903, p. 1) donde se informa de la subasta de los objetos recogidos en el testamento de Vicente Robira, así como de que todos los días laborales de 5 a 8'30 de la noche se llevan a cabo ventas de objetos de arte. También se subastarán cuadros al óleo en el antiguo establecimiento de Vicente Robira en la calle Escudellers, nº 5-7, la cual se continúa anunciando los días 22 y 26 de noviembre y 1 de diciembre, en los que se incluye un 25% de descuento en los objetos adquiridos (fig. 2).

La Exposición Robira se establece en 1898 en los números 5-9 de la calle Escudellers, fundada por los hermanos Pere y Vicente Robira, que según informa Helena Batlle, desde 1894 ya se dedicaban a la compra-venta de objetos de arte, e incluso, habían llegado a organizar alguna exposición en el Passeig de Gràcia. El establecimiento Robira mostraba un interior decorado con una alfombra roja y focos para

reforzar los puntos de luz natural, que entraba por una enorme puerta de cristal que le daba acceso. Contó además en su inauguración con la participación de los artistas más habituales de la Sala Parés, tales como: Ramon Casas, Dionís Baixeras, Enric Galwey, Lluís Graner, Arcadi Mas Fontdevila, Josep Masriera, Santiago Rusiñol o Modest Urgell, entre otros, así como también con algunos artistas castellanos, valencianos y andaluces. No ha sido posible establecer el momento exacto en el que los hermanos Robira dividen el negocio, pero es sabido que en algún momento se produce dicha ruptura. Vicente mantiene el Establecimiento Robira en la calle Escudellers, y Pere abre la Sala Robira en la Calle Ferran. Aun así, se puede aseverar que para 1899 las salas eran ya independientes la una

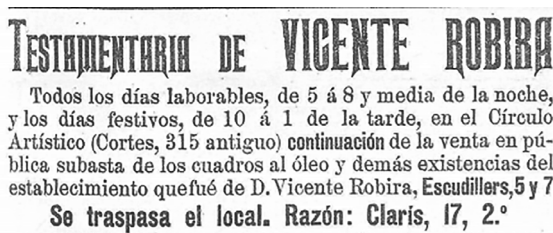


FIGURA 2. Diario *La Vanguardia*, viernes 20 de noviembre de 1903.

de la otra, ya que la prensa comienza a reseñar exposiciones en cada una de ellas, destacando que ambas mantienen la línea artística de la primera sala y que muestran una colección permanente con algunos cambios semanales.

Es sabido también, por los comentarios de Dionís Baixeras, que los hermanos Robira realizaban sus encargos mediante una selección de artistas, a los cuales nombraban intermediarios y orientadores, como es el caso de Joaquim Valcells. Es mediante esta práctica cómo los hermanos Robira acenúan el proceso de profesionalización del galerista como intermediario entre el artista y el público.<sup>12</sup> Helena Batlle establece que el Salón de Pere tuvo continuidad tras la muerte de este, hasta 1932, pero que no se conoce la fecha en la que se lleva a cabo el cierre del establecimiento de Vicente. Por desgracia tampoco ha sido posible establecer en este estudio la fecha del final de dicha galería, tan solo se puede precisar que en 1903 muere Vicente Robira, y se deduce que su negocio se mantiene abierto algún tiempo más, ya que se llevaron a cabo algunas subastas tras su defunción en su propio local comercial.

## Salón Murillo, Exposición Artística, Salón Fábregas y Salón Moderno

Ahora bien, en el caso de estos cuatro establecimientos, es necesario señalar que no se ha podido aportar información complementaria, aunque no por ello se han de pasar por alto, ya que aun así es muy significativo que sigan apareciendo nuevos negocios que practicaron el ejercicio de las subastas.

El primero de ellos es el Salón Murillo, que se localiza el 23 de abril de 1904 (*LV*, 23-04-1904, p. 2) con un aviso sobre una venta de cuadros programada para el 7 de mayo a las 8 de la tarde en la Ronda de Sant Pere, nº 7. Cuenta con otro anuncio el 30 de abril de 1904 (*LV*, 30-04-1904, p. 3) donde notifica, no solo que cada día, de 7 a 8 de la tarde realiza una subasta, sino también que todos los domingos y festivos de 11 a 1 de la mañana, así como los lunes y los jueves se venderán clásicos de moda de 7 a 8 de la noche.

No volveremos a tener noticias por ahora del Salón Murillo, pero el 4 de abril de 1905 se anuncia una venta en el mismo local denominado Exposición Artística (*LV*, 04-04-1905, p. 3), donde se procederá a subastar cada día objetos de arte en la de Ronda de Sant Pere, nº 7 de 6 a 8'30 de la tarde. Ese mismo mes, el 19 de abril de 1905 (*LV*, 19-04-1905, p. 3) surge un artículo en el que se destaca que las subastas de la Exposición Artística son cada vez más numerosas, por lo que se toma la decisión de hacer una venta especial el próximo día festivo con cuadros de autores como Lucas Villaamil, Antonia Ferreras, Lluís Cabot Negrevernís, etc., así como esculturas y otros objetos de arte. Es de suponer que dicho establecimiento gozaba de una buena clientela, pues las subastas siguen apareciendo en prensa, y el 11 de mayo de 1905 (*LV*, 11-05-1905, p. 3) se publicita una colosal subasta de cuadros y objetos de arte en la Exposición Artística de 6 a 9 de la noche, la cual vuelve a aparecer el jueves 18 de mayo.

Del mismo modo el 8 de junio de 1905 (*LV*, 08-06-1905, p. 2) se presenta un recordatorio de las subastas diarias en la Exposición Artística, con la particularidad de que en este caso incluye los nombres de los autores que se venden: Joaquín Sorolla, José Benlliure, Santiago Rusiñol, Vicente Cutanda, Federico Jiménez, Lluís Graner, Joaquim Mir, Joan Roig i Soler, Lucas Villaamil y otros.

En el mismo local de Ronda Sant Pere, nº 7, con la denominación, de nuevo, de Salón Murillo, tenemos dos referencias muy escuetas, el 21 de junio de 1905 (*LV*, 21-06-1905, p. 3) con una gran subasta de cuadros antiguos de 7 a 9 de la noche y el 9 de agosto de 1905 (*LV*, 09-08-1905, p. 2) donde se avisa de que las últimas subastas de la temporada tendrán lugar entre el propio día 9 y el 10. Pero a principios del año siguiente, en concreto el 14 de enero de 1906 (*LV*, 14-01-1906, p. 3), cuando aparece la siguiente subasta, el mismo local se denomina Salón Fábregas, con una venta de cuadros de artistas como José Alcázar Tejedor, Lluís Graner, Manuel Cusí Ferret, Joan Roig Soler y Antonia Ferreras.

Pero aparte de esta referencia al Salón Fábregas, el año 1906 queda marcado por anuncios donde el nombre vuelve a ser el de Salón Murillo, con anuncios como: 31 de enero de 1906 (*LV*, 31-01-1906, p. 10) con una subasta de cuadros de 6 a 8 de la noche; 2 de marzo de 1906 (*LV*, 02-03-1906, p. 3) con una subasta para los dos próximos días de 6 a 8 de la noche; 6 de marzo de 1906 (*LV*, 06-03-1906, p. 2) avisando de una liquidación de existencias por mejora del local; 25 de marzo de 1906 (*LV*, 25-03-1906, p. 12) anunciando que lunes, martes y miércoles de 11 a 12 de la mañana y de 6 a 7 de la tarde, tendrán lugar las últimas subastas de cuadros antiguos y modernos; vuelve a aparecer el 10 de agosto de 1906 (*LV*, 10-08-1906, p. 2) con una subasta de todos los cuadros y un armario de luna, al precio que se pague, a las 6 de la tarde; el 6 de octubre de 1906 (*LV*, 06-10-1906, p. 2) presenta una reseña a una venta ya realizada con anterioridad, mostrando los precios a los que se vendieron dos pinturas; una de Baldomer Galofre que alcanzó el precio de 3.250 pesetas y otra, de Ignacio Pinazo por 2.300 pesetas, y aprovechó además para informar de que se vuelve a realizar una subasta el mismo día 6, de 6 a 8 de la noche. Aparece el Salón Murillo por última vez en esta década el 19 de octubre de 1906 (*LV*, 19-10-1906, p. 3), momento en que simplemente se publicita una subasta para el miércoles 24 de octubre.

Todo este cambio de nombres, Salón Murillo, Exposición Artística y Salón Fábregas podría ser que fueran puntuales cambios de propietario, o mejor, que el local se cediera a distintos subastadores.

Queda por tanto una sola venta por mencionar antes de pasar al siguiente punto, data del 12 de mayo de 1907 e introduce un nuevo establecimiento, el Salón Moderno (*LV*, 12-05-1907, p. 3), en el nº 30 de Ronda Centre, donde se realiza una venta de cuadros al óleo de 6 a 8 de la noche. Es una única y tan escueta referencia que no nos permite establecer la continuidad y carácter de este establecimiento.

## Salón Reig

Examinaremos ahora una referencia a una venta que data del 13 de marzo de 1910 (*LV*, 13-03-1910, p. 10) en la que puja José Canalejas Méndez (1854-1912), un abogado y político que sigue los ideales del regeneracionismo, al cual, siendo presidente del Consejo de Ministros, asesinaron de un disparo en un atentado terrorista.<sup>13</sup> Se trata de una subasta de cuadros para inválidos de guerra, donde un lienzo de Pablo Antonio Béjar fue adquirido por 1.500 pesetas.

Pero habrá que esperar hasta 1911 para hallar la siguiente subasta. En este caso se trata de una venta de los cuadros no vendidos en la Exposición Universal de Arte del Salón Reig (*LV*, 20-11-1911, p. 3), en Passeig de Gràcia, nº 27. Dicho salón estaba a cargo del señor Pere Reig, quien se hace cargo de

un negocio de manufactura de muebles fundado en 1852 y ubicado en el nº 38 de Passeig de Gràcia, lugar en el que con cierta periodicidad realizaba exposiciones desde enero de 1907, cuando celebra una exposición de obras de Pere Borrell. No será hasta 1909 cuando inaugure su negocio en el nº 27.<sup>14</sup>

De este mismo Salón Reig se tiene la noticia de otra subasta realizada el 25 de febrero de 1913 a las 5 de la tarde, de una serie de cuadros no vendidos en la exposición de pinturas antiguas, anunciada el 23 de febrero de 1913 (*LV*, 25-02-1913, p. 4). Del mismo modo el 11 de febrero de 1914 (*LV*, 11-02-1914, p. 3) se publicita una venta para el día siguiente a las 6 de la tarde donde se subastan los cuadros antiguos de una exposición inaugurada el 1 de febrero. Y, por último, de este mismo salón, el 24 de mayo de 1914 (*LV*, 24-05-1914, p. 3) destaca una subasta de cuadros antiguos a las 5 de la tarde.

Quedaría por hacer mención a dos alusiones al Salón Reig, una del 15 de junio de 1916 (*VIN*, año 1, nº 27, p. 72) momento en el que no solo se anuncia una subasta de cuadros, sino que se recuerda que este establecimiento realiza estas ventas todos los viernes a las cinco de la tarde. Y, por último, el 17 de junio de 1919 (*LV*, 17-06-1919, p. 5) con una exposición y venta de cuadros antiguos y modernos, de renombradas firmas nacionales e internacionales, que puede ser visitada todos los días, de 10 a 12 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, hasta el día 30 del mismo mes.

## Subasta en la Calle Mercaders, nº 36

Para presentar el siguiente hallazgo hay que volver a 1913, en concreto al 20 de mayo (*LV*, 20-03-1913, p. 16). En este caso, debido al estado en el que se presenta la imagen escaneada de la Hemeroteca de *La Vanguardia*, es posible ver que la subasta tiene lugar en la calle Mercaders, pero no se alcanza a leer el nombre del establecimiento en el que se desarrolla la venta. Se sabe por tanto que se trata de una subasta de cuadros y muebles el día 23 en la calle Mercaders, nº 36.

Pero, tras la consulta de los números siguientes de *La Vanguardia*, se ha podido establecer que, en las tiradas del 21 y el 22 de mayo (*LV*, 21/22-05-1913, p. 14) se vuelve a publicitar dicha venta, aun así, la información no es muy reveladora, ya que se simplemente se dice que la subasta tiene lugar en *el local de la casa*. Quizá, y es solo una hipótesis, se trate de una vivienda particular, pero hasta la fecha no se conoce el nombre del propietario, por lo que tampoco se puede afirmar con total rotundidad.

## Galeries Dalmau

La siguiente sala que destaca en prensa son las Galeries Dalmau, apareciendo por primera vez el 13 de marzo de 1915 (*VIN*, año 1, nº 1, p. 2) en este caso en la revista *Vell i Nou*. Informa de una subasta ya realizada en la que salieron a la venta objetos de cerámica, de vidrio, miniaturas, pinturas y textiles y menciona a algunos de los compradores: Bonay, Plandiura, Meifren, Canals, Colom, Segura, Carles, Junyer (J. y S.), Carreres y esposa, Andreu y esposa, Moragas, Llorens, Moliné, Tachard, etc.

Se debe agregar sobre las Galeries Dalmau que cuentan con dos etapas, la primera de ellas va desde 1911 hasta 1923, situadas en la Calle Portaferrisa, nº 18, donde desde un principio contaron con gran reconocimiento por parte de la sociedad barcelonesa. Se describe como un gran espacio con columnas, ventanas y claraboyas, compartimentado mediante unos tabiques que no llegaban al techo. Además, parece que contaba con archivo y biblioteca en el despacho de la propia sala

y con un taller de restauración. Pero el establecimiento no ejercía solo un papel de comercio de antigüedades, sino que contaba con una tienda de Bellas Artes que proporcionaba material a los artistas, llegando con el tiempo a ser proveedora también de algunas escuelas. Durante este período la Dalmau lleva a cabo un trabajo de promoción muy peculiar, el cual se puede dividir en cuatro etapas: primero se dedica a importar exposiciones del extranjero (1911-1913); pasa después a promocionar a artistas catalanes, apostando de ese modo por el arte local (1912-1915); a continuación decide promover los movimientos de vanguardia, tanto internacionales como nacionales (1915-1917); y por último, coincidiendo con el final de la I Guerra Mundial, Josep Dalmau se centra en promover a los nuevos artistas emergentes, apostando especialmente por el posimpresionismo y el arte más innovador (1918-1923).

Es cierto que al principio se encuentra con un inconveniente, y es que hay una considerable ausencia de mercado en el negocio del arte de vanguardia, ya que el público seguía prefiriendo un tipo de arte más académico, pero a partir del final de la guerra estos nuevos artistas comenzarán a abrirse al mercado y con ellos las Galeries Dalmau. A partir de 1918 los artistas de vanguardia que se habían establecido en Barcelona comienzan a volver a sus lugares de origen, es este el motivo por el que Dalmau se empieza a interesar por los artistas locales emergentes, aunque sigue organizando exposiciones donde destacan obras de artistas extranjeros, de los cuales conservaba piezas en los fondos de la galería. También está justificado el hecho de que se decante por el movimiento posimpresionista, y es que los artistas más reputados del momento como Miró o Torres García también se han marchado al extranjero y los que se quedan en Barcelona desarrollan un tipo de arte más moderado, a lo que hay que sumarle el hecho de que la propia galería cuenta con una escuela en la que forma a sus alumnos.<sup>15</sup>

Pasando a la segunda etapa, de 1923 a 1930, veremos que queda marcada por su traslado al nº 62 del Passeig de Gràcia, algo que se debe a que en ese momento el centro comercial de la ciudad se desplaza hacia Rambla de Catalunya y el propio Passeig de Gràcia. La inauguración del nuevo establecimiento tiene lugar el 13 de diciembre de 1923 y con ello comienza un ciclo en el que las exposiciones se multiplican y en el que vuelve a cambiar la orientación de la galería, pues su disposición inicial de promoción de nuevos artistas comienza a difuminarse. El cambio del local supone también un nuevo proyecto de difusión y de exhibición, adquiriendo un estatus más institucionalizado, pero también se abre hacia otros sectores que habían quedado excluidos del establecimiento de Portaferri. En este momento, la Sala Parés sufre un momento de decadencia y Dalmau intenta sustituirla aumentando su promoción artística. Por tanto, las Galeries Dalmau se centran en la producción del arte más innovador que se produce en Cataluña, difundiendo a los novecentistas, los postimpresionistas, los artistas formados en la propia galería y los movimientos más moderados. Tiene la clara intención de abrirse a un público más amplio creando de esta manera un mercado que le permita ser más autosuficiente y rentable. Aun así, tal y como reflexiona Jaume Vidal en su monografía sobre Josep Dalmau: “l’etapa de Passeig de Gràcia és difícil d’analitzar en detall”, ya que es una época en la que el panorama artístico se pluraliza y con ello la diversidad de estilos artísticos comienza a difuminarse.<sup>16</sup>

Las subastas en las Galeries Dalmau vuelven a aparecer el 1 de noviembre de 1915 (*ViN*, año 1, nº 12, p. 13), en esta ocasión por la preparación de unas subastas especiales. No volverán a hacer acto de presencia hasta el 1 de enero de 1916 (*ViN*, año 1, nº 16, p. 13) con una subasta de objetos

antiguos. Además, ese mismo mes, el 15 de enero de 1916 (*ViN*, año 1, nº 17, p. 11) el señor Dalmau efectúa la subasta de objetos antiguos, el domingo a las 11 de la mañana. Y el 1 de abril de 1916 (*ViN*, año 1, nº 22, p. 13) avisa de que se atrasa la subasta del *dia de la Mare de Déu*, segundo domingo de mayo, al lunes a las 6 de la tarde y de que salen a la venta objetos antiguos para decoración y colección.

## Establecimientos Carvajal i Dalmau

Sin abandonar la revista *Vell i Nou* y continuando en el año 1915, destaca la subasta de antigüedades de los establecimientos Carvajal i Dalmau<sup>17</sup> del 20 de marzo de 1915 (*ViN*, año 1, nº 2, p. 4).

Can Carvajal volverá a aparecer más adelante, es el caso del anuncio del 1 de junio de 1915 (*ViN*, año 1, nº 2, p. 16) que comunica una subasta de antigüedades, donde además informa que dichas ventas son muy concurridas y que se suceden con asiduidad. El 1 de julio de 1915 (*ViN*, año 1, nº 4, p. 15), aparte de saber que se celebra una subasta, también se puede establecer que el señor Comas y el Dr. Torruella, ambos coleccionistas, realizaron una compra.

De nuevo la Casa Carvajal se menciona el 1 de noviembre de 1915 (*ViN*, año 1, nº 12, p. 13) anunciando que las subastas de la nueva temporada comenzarán “pasados Todos los Santos”.

## La Cantonada

Al mismo tiempo, el 3 de abril de 1915 (*ViN*, año 1, nº 4, p. 3) surge la noticia de otra subasta, con la particularidad de que en ese caso el anuncio no ofrece ninguna pista sobre el lugar en el que se lleva a cabo. Tan solo se informa de que se trata de una exposición y posterior subasta de pinturas castellanas en uno de los más destacados establecimientos de antigüedades, sin especificar cual, aunque sí se establece que algunas de las telas son de grandes autores de la escuela española. Seguramente se refiere a la subasta de La Cantonada, citada para el día 10 (*ViN*, año 1, nº 5, p. 6) donde se determina que la exposición anunciada el día 3 se llevará a término con más de 120 obras de autores de la talla de Velázquez, Goya, Zurbarán, Boucher, Murillo, Teniers, Lucas, Viladomat, Tristán, Maella, Guido Reni, Van Loo Mazo, Alonso Cano, así como otros de las escuelas: italiana, holandesa, inglesa, española y portuguesa. La Cantonada se encontraba en la desaparecida calle Corribia,<sup>18</sup> nº 7, y fue regentada por el pintor Rafael Martínez Padilla (1878-1961), pasando a llamarse en los años '20 El Camarín, por su nuevo propietario el anticuario Generoso Añes i Jordá.<sup>19</sup>

Sobre la exposición publicitada el día 10 se informa el día 24 de abril de 1915 (*ViN*, año 1, nº 7, p. 3) que ha sido un éxito y que se procederá a su clausura y venta en unos días. Y el 15 de mayo de 1915 (*ViN*, año 1, nº 1, p. 14) se anuncia que la exposición de cuadros antiguos de La Cantonada ha sido rematada, habiendo durado la subasta dos días. También destaca que entre los coleccionistas que asistieron se encontraban: Baró d'Oller, Adriá Batlle, Rosend Ginestá, Víctor Galdó, Alfons Bonay, Miquel Utrillo, los hermanos Junyer, Josep Aragay, Dr. Shaffer, E. Font, Alexandre de Riquer, Domingo Carles, J. Costa, Bonaventura Calvet, Eribert Sala, J. del Castillo, Moliner, Goula, Francesc Iranzo, Pere Carvajal, Pere Pascual, J. Martí Sivre, Artur Ramón de Reus, Mad. Oliver, etc.

## Galeries Laietanes

En el caso de las Galerías Laietanes, en el nº 613 de la calle Corts, destaca una exposición y venta de cuadros de Martí Alsina, donde sobresalen figuras, paisajes y marinas el día 6 de febrero de 1921 (*LV*, 06-02-1921, p. 6). Pero no ha sido posible ampliar la información sobre este negocio como casa de subastas.

## Hotel Ritz

Sobre el Hotel Ritz, destaca una subasta de tapices orientales, antigüedades y joyas el 6 de abril de 1923, sobre la cual especifica que el catálogo incluye una relación de las 85 obras expuestas (p. 133, nº 304).<sup>20</sup>

## El Camarín y Galerías Malmedé

No se puede continuar sin destacar dos subastas anunciadas en el número del 15 de noviembre de 1926 (*GA*, 15-11-1926, p. 5) de la *Gasetta de les Arts*: una en El Camarín,<sup>21</sup> que ya se había celebrado, en la que se expusieron y vendieron obras de pintura antigua y, la otra, en Galerías Malmedé<sup>22</sup> los días 16 y 17 de noviembre de obras de arte y antigüedades procedentes de la colección alemana *Vabriüaner*.

## Ateneo Ampurdanés

Asimismo, en 1928 encontramos citada la Sala de Ventas del Ateneo Ampurdanés<sup>23</sup> en la calle Pi nº 11, de la cual se ha podido establecer que realizó subastas los días 20 de octubre de 1928 (*LV*, 20-10-1928, p. 8) con una venta de antigüedades; el 1 de noviembre de 1928 (*LV*, 01-11-1928, p. 12) con una venta programada para los días 7, 8 y 9; el 4 de noviembre de 1928 (*LV*, 04-11-1928, p. 11) donde se anuncia la misma subasta que la que aparece en el número del 1 de noviembre; y por último el 11 de noviembre de 1928 (*LV*, 11-11-1928, p. 11), con una subasta de arte a las 6 de la tarde de ese mismo día.

## Sala de Ventas

Asimismo, el día 18 de diciembre (*LV*, 18-12-1928, p. 17) se anuncia una subasta de arte en la Sala de Ventas a las 6 de la tarde. Y el 4 de junio de 1929 (*LV*, 04-06-1929, p. 13) hace notorio el reclamo de subasta entre el 3 y el 8 de junio por la reapertura de la Sala de Ventas en la calle Pi nº 11.

## Galerías Areñas

De las Galerías Areñas, una exposición y subasta de una colección importante de pinturas antiguas y modernas los días 16 al 31 de enero de 1931, de nuevo con una relación de las obras expuestas (p. 195, nº 614).<sup>24</sup>

## Hotel Segur

Habría que nombrar también un nuevo establecimiento que no se había mencionado hasta este momento: el Hotel Segur, del cual es obligatorio comentar que la información de que se dispone es muy reducida, pues tan solo se conoce que se encontraba en el nº 8 de la calle Claris. Solo se puede establecer, por tanto, que el 24 de enero de 1932 (*LV*, 24-01-1932, p. 9) anuncia que el martes 26 a las 6 de la tarde tendrá lugar una subasta de arte antiguo en dicho local.

Aunque no será la única noticia que tengamos sobre el Hotel Segur, pues vuelve a aparecer el 4 de abril de 1933 (*LV*, 04-04-1933, p. 12) con una subasta extraordinaria de pinturas antiguas programada para los días 6, 7 y 8 de ese mismo mes. El 8 de junio de 1933 (*LV*, 08-06-1933, p. 11) con una subasta de arte para los días 8, 9 y 10. Del mismo modo, el 15 de octubre de 1933 (*LV*, 15-10-1933, p. 7), anuncia que hay subastas todos los días en la *sala 1*, que el martes a las 6 de la tarde habrá subasta de objetos de arte en la *sala 2* y el miércoles venta de alfombras en la *sala 4*. Por último, destacan dos subastas más de las que solo se sabe que tuvieron lugar a las 6 de la tarde en la *sala 2* del Hotel Segur, el 29 de octubre de 1933 (*LV*, 29-10-1933, p. 9), y el 7 de noviembre de 1933 (*LV*, 07-11-1933, p. 9).

## Galerías Valenciano

Continuamos haciendo alusión a las Galerías Valenciano,<sup>25</sup> ubicadas en el nº 10 de la Plaça Macià, ahora Plaça Reial,<sup>26</sup> con una subasta de obras de arte antiguo y moderno los días 7, 8 y 9 de abril, publicitadas en *La Vanguardia* los días 2 (*LV*, 02-04-1932, p. 6) y 6 de abril de 1932 (*LV*, 06-04-1932, p. 8). Dicho establecimiento era propiedad del señor José Valenciano, quien contaba con un piso en la calle Corribia, nº 2, donde montó su primer negocio de antigüedades, hasta que pudo abrir el local de la Plaça Macià.<sup>27</sup>

## Galerías Empòrium

De las Galerías Empòrium, una Gran Subasta de cuadros antiguos y modernos procedentes, en parte, de la colección de una familia nobiliaria castellana, y otras de colecciones particulares barcelonesas, que salieron a la venta el 6 y 7 de abril de 1933, con una relación de las obras presentadas (p. 226, nº 796).<sup>28</sup>

## Fondo Documental de la Sala Parés

Una vez realizada esta pequeña aportación, la prensa nos vuelve a poner frente a la Sala Parés, pues como se ha comentado al inicio del artículo, no solo es la más sobresaliente, sino que además conserva su Fondo Documental, el cual pasaremos a comentar a continuación. Pero antes, hay que subrayar que la información que proporcionan estos documentos comienza en los años veinte del siglo pasado, por lo que los datos pertenecen al último período analizado para este estudio, quedando mucha información por estudiar. Asimismo, destaca por conservar los folletos o libretos de algunas exposiciones y subastas realizadas en la Sala Parés, gracias a los cuales –en algunas ocasiones–, se

puede comprobar qué obras salieron a la venta, e incluso a qué precio. Por otra parte, también se han incluido las referencias que Francesc Fontbona recoge en *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins l'any 1938)* (2002).

Por lo que, si pasamos a analizar los datos del Fondo Documental de la Sala Parés, veremos que la primera subasta es del 24 de febrero de 1925 (FDSP, caja 51 – carpeta 14.15/51) y aparece publicitada en *La Publicitat*, *El Noticiero Universal*, *La Veu de Catalunya*, *Diario de Barcelona* y *La Noche*. Se anuncia para los días 25 y 26 de febrero a las 6 de la tarde y, aunque no se especifica qué obras van a ser vendidas, sí que se pueden apreciar algunas notas a mano que nos indican en que periódicos se anunció la venta.

## *Colección Estruch*

La siguiente venta del Fondo Parés aparece en dos momentos diferentes; el 30 de octubre de 1925 y, los días 12 y 13 de abril de 1926 (FDSP, caja 51 – carpeta 14.15/51) y hace referencia a la subasta de la colección Estruch. En este caso la información procede del folleto de la venta, una información que se puede completar mediante un artículo de Bonaventura Bassegoda,<sup>29</sup> gracias al cual se ha podido establecer que Josep Estruch Cumella (Barcelona, 1844-1924), hereda de su padre Ramon Estruch i Ferrer (1816-1884), que hace su fortuna en Indias e invierte en los ferrocarriles y en la banca.

Pero Josep no destaca por sus negocios, sino por ser un coleccionista especialmente interesado en armas y armaduras, creando una colección que destacaba no solo por su magnitud, sino por su instalación y por la existencia de un catálogo inventario completo de la misma.<sup>30</sup> Será en 1887 cuando toma posesión de la herencia familiar con la muerte de su padre, y se construye una casa en la Plaza de Catalunya, obra del arquitecto Jaume Bernades Mir. Se reserva como residencia el primer piso y un pabellón adjunto donde instala la armería en un gran salón de 22 metros de largo, 10 de ancho y 7 de alto, y que contaba con un sótano en el que se reparaban y restauraban las piezas. En 1902 la situación económica del señor Estruch comienza a deteriorarse y tiene que abandonar esta lujosa casa, a la vez que corría la voz de la venta de la colección de armas. Las instituciones no se interesaron por ella y fue un comprador particular quien se hizo con dicho conjunto, Georges Pauilhac, sumándola a su colección de armaduras y artes decorativas que tenía en la avenida Malakoff de París, muy admirada por José Lázaro Galdiano, y que a su muerte pasaría en gran parte al Musée de l'Armée en los Inválidos. Sin embargo, su pinacoteca no alcanzó el mismo éxito que la armería, siendo este el motivo por el que logró conservarla toda su vida. Fue vendida a su muerte en la Sala Parés en dos subastas: 30 de octubre de 1925 y 12 y 13 de abril de 1926, justo al inicio de la etapa Maragall.<sup>31</sup> Joan A. Maragall describe la venta como un “fet realment excepcional dintre de les transaccions de quadres antics”. La colección estaba en ese momento en manos del Banco Hispano Colonial por un crédito concedido al señor Estruch. Se componía por cuadros antiguos de diversas épocas, catalogados y valorados por Miquel Utrillo. Sabemos además, gracias al catálogo, que contaba con un total de unas 200 piezas.<sup>32</sup>

Aparte de la información que Maragall ofrece sobre la colección Estruch también se conservan dos inventarios; el primero de ellos en el Arxiu Municipal de Sant Boi de Llobregat y el segundo, en el Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC); y un amplio reportaje fotográfico realizado por Joan Vidal Ventosa (1880-1966), el cual aparece sin datar y cuyas imágenes se conservan en el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, tal y como indica Bonaventura Bassegoda.<sup>33</sup>

Cabe señalar que la pinacoteca Estruch no era tan importante como la armería, ya que no contenía obras excepcionales, aunque destacaba gracias a la dimensión, el contenido y la procedencia de algunas piezas, siguiendo el tipo de coleccionismo y gusto decorativo de los últimos años del siglo XIX. Es probablemente la pasión por los objetos antiguos lo que impulsa a Josep Estruch a formar una colección de pintura antigua, participando así en la tradición de las grandes pinacotecas barcelonesas, siguiendo el modelo clásico de las colecciones reales españolas. Sin embargo, la colección Estruch muestra una orientación muy ecléctica componiéndose de pinturas del barroco español e internacional, piezas de arte medieval catalán y telas de artistas catalanes de los años ochenta y noventa del siglo XIX, y aunque la calidad del conjunto era irregular, destacaban algunas piezas muy interesantes.<sup>34</sup>

Ahora bien, continuando con los análisis de prensa, los días 4 y 5 de mayo de 1926 (*FDSP*, caja 51 – carpeta 14.15/51) la Sala Parés vuelve a realizar una subasta, pero no quedan reseñados los nombres de los periódicos que la publicitan. Informa solo de que tuvo lugar en la fecha señalada a las 6 de la tarde. En cambio, el 17 y 18 de noviembre de 1926 (*FDSP*, caja 51 – carpeta 14.15/51) sí que aparecen anotados los nombres de los periódicos *La Vanguardia*, *La Publicitat* y *El Noticiero Universal* y además se puede establecer que se trata de una subasta de muebles, tapices y antigüedades, entre las que destacan tres colecciones de cuadros antiguos.

Cabe mencionar también en 1926: una subasta de antigüedades, cuadros, armas, muebles y tapices, de la que aporta los días, 17 y 18, pero no el mes (p. 149, n° 394); los días 4 y 5 de mayo, otra de cuadros antiguos, esculturas y cerámicas (p. 150, n° 398); otra similar entre el 1 y el 8 de junio (p. 150, n° 400), así como una de cuadros antiguos entre los que figuran autores como Goya, Breughel y Vestier, los días 9 y 10 del mismo mes (p. 151, n° 401).<sup>35</sup>

Si regresamos al Fondo Parés, en el *Diario de Barcelona*, *La Vanguardia*, *El Noticiero Universal*, *La Publicitat* y *La Veü de Catalunya*, se anuncia una subasta los días 22 y 23 de marzo de 1927 (*FDSP*, caja 51 – carpeta 14.15/51). En este caso, aparte de especificar que se vende pintura catalana del siglo XIX, así como otras obras antiguas, entre las que destacan tablas góticas, muebles, cajas, cerámicas y lienzos, también proporciona los nombres de algunos de los artistas presentes en la subasta: Goya, Vicente López, Martí Alsina, Joaquín Vayreda, Modesto Urgell, Mariano Fortuny, Josep Berga Boix, Teodoro Chassériau, Francisco Lameyer y Philips Wouwermann. Del mismo modo especifica que las obras permanecieron expuestas los días 19, 20 y 21 del mismo mes.

En el caso de la anunciada para los días 9 y 10 de junio de 1927 (*FDSP*, caja 51 – carpeta 14.15/51) se especifica que se trata de anuncios del n° 21 de *La Noche*, y que se subastan tanto antigüedades como lienzos de Goya, Francisco Rizzi, Mariano Fortuny, Pablo Picasso y Joaquín Vayreda.

## *Colección del Marqués de X*

Pero dentro de este año, destaca la exposición de los días 23 y 24 de noviembre (*FDSP*, caja 51 – carpeta 14.15/51) contando con la particularidad de que se conserva el folleto de la exposición y posterior subasta, aparte de las noticias ofrecidas por *La Veü de Catalunya*, *Diario de Barcelona*, *La Vanguardia* y *La Noche*. Se trata de la colección del Marqués de X., que por lo que se sabe estuvo expuesta entre los días 19 y 24 de noviembre, procediéndose a su venta el 24 y el 25 del mismo mes. No se conocen

los precios de venta de las obras, pero sí que, junto a una tabla, una predela y un frontal góticos, un tríptico de escuela catalana, tallas, estampas y cerámicas, se vendieron lienzos de David Teniers, Juan Pantoja de la Cruz, José de Ribera, Luis de Morales (el Divino Morales), Vicente López, Jean-Marc Nattier, Martí Alsina, Joaquín Vayreda, Mariano Fortuny, Isidre Nonell, Simó Gómez, Benet Mercadé, Soler Rovirosa, Tomás Moragas, etc. En este caso el folleto no muestra imágenes de las obras, ni el listado de las mismas, tan solo hace una breve introducción a la exposición y posterior subasta, donde indica que ofrecerán un catálogo más adelante.<sup>36</sup> A continuación se nombran algunos de los autores más destacados de la colección, especificando en cada página que la subasta tendría lugar entre el 23 y el 24 de noviembre de 1927 a las 6 de la tarde.

Todo esto sin olvidar que en 1927 también se sucedieron: una segunda gran subasta de antigüedades los días 25 y 26 de febrero (p. 155, n°430); venta-subasta de antigüedades los días 9 y 10 de junio (p. 156, n° 433); y una subasta excepcional de una importante colección de cuadros antiguos y modernos, el 17 de diciembre (p. 153, n° 440).<sup>37</sup>

Las siguientes noticias extraídas del Fondo Parés no aportan tanta información, como la del 2 de diciembre de 1927 (FDSP, caja 51 – carpeta 14.15/51) momento en el que, según los periódicos *Diario de Barcelona*, *La Veu de Catalunya* y *El Noticiero Universal*, se procedió a una subasta de obras antiguas a las 6 de la tarde. Del mismo modo a inicios del año siguiente, los días 7, 8 y 9 de enero de 1928 (FDSP, caja 52 – carpeta 2.2/52) los periódicos *El Noticiero Universal*, *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya* y *La Vanguardia*, anuncian una subasta. En este caso es muy destacable el hecho de que se conserva el folleto de la misma, donde se mencionan obras como: *Autorretrato* de Mariano Fortuny, *Retorn del Camp* de Joaquín Vayreda, *Paisatge* de Martí Alsina, *Figura* de Isidre Nonell, *Pescadors* de Martí Alsina y *Paisatge* de Santiago Rusiñol. O la del 24 de enero de 1928 (FDSP, caja 52 – carpeta 2.2/52) con una subasta de antigüedades anunciada en *La Noche*, *El Diluvio*, *La Publicitat* y *Diario de Barcelona*.

Sí destaca en este caso la de los días 5, 6 y 8 de junio de 1928 (FDSP, caja 52 – carpeta 2.2/52) avisando de que a las 6 de la tarde se subasta una colección de arte antiguo que incluye objetos artísticos antiguos y modernos, entre los que se encuentran muebles, cerámica, vidrios, ropa y obras de autores de la talla de Goya, Murillo, Zurbarán, Vicente López, Luis Morales, Eugenio Lucas Velázquez, Joaquín Vayreda, Martí Alsina, Isidre Nonell, Ricard Canals, Josep de Togores, Pablo Picasso, Pere Borrell, Joaquín Mombrú, etc. Anunciada en *La Veu de Catalunya*, *La Publicitat*, *Diario de Barcelona*, *La Noche* y *La Vanguardia*.

## Colección Font Sangrà

La Sala Parés continúa su actividad el 17 y el 24 de noviembre de 1928 (FDSP, caja 52 – carpeta 2.2/52) con la subasta “más importante de la temporada” en los periódicos *La Veu de Catalunya* y *La Publicitat*. Asimismo, el 20 de noviembre (LV, 20-11-1928, p. 7), anuncia una subasta en Can Parés los días 20, 21, 22 y 23 de noviembre a las 6 de la tarde. De esta última, el Fondo Parés conserva el folleto de la venta, por lo que se puede establecer que se lleva a cabo los días 20, 21, 22 y 23 de noviembre de 1928 (FDSP), se trata de la colección Font Sangrà. Entre sus objetos destacan retablos de los siglos XV y XVI, obras de la escuela inglesa, catalana, española, flamenca, italiana y francesa, y obras de Martí Alsina,<sup>38</sup> Pablo Picasso, Simó Gómez, Mercado, Joaquín Vayreda, Modesto Urgell, Jordi Bonet y Joaquín Mir. El mencionado folleto hace referencia al catálogo de la subasta, el cual

aporta información muy completa sobre la misma, informando de que se subasta una colección de antigüedades y pintura moderna junto con la de Font Sangrà y, que las piezas de pintura, escultura, tapices, telas, alfombras, muebles, cerámica, vidrio y otras, forman un total de 515 objetos. El folleto especifica incluso, en el caso de la pintura, junto al nombre del autor, si se trata de una atribución o si es un original, así como el título de la pieza.

De 1928 también sobresalen: una subasta de antigüedades entre el 24 y el 27 de enero (p. 164, n° 478); una grandiosa subasta de antigüedades y objetos de arte entre el 5 y el 8 de junio (p. 165, n° 482); y una subasta de arte los días 20 al 23 de noviembre (p. 166, n° 485/486).<sup>39</sup>

Y el 1 de diciembre de 1928 (*GA*, 01-12-1928, p. 5), aparece un artículo en la *Gasetta de les Arts* sobre la obra de Martí Alsina, aprovechando la venta de algunas de sus obras subastadas en Can Maragall<sup>40</sup> a precios elevados, entre ellas, un *Bodegón* comprado por el señor Ferrán Benet por 10.000 pesetas, y *La Tardor*, por la que el señor Rosès pagó 50.000 pesetas.

Prosiguiendo con la exposición, los días 6, 7, 8 y 9 de marzo de 1929 (*FDSP*, caja 52 – carpeta 2.2/52) gracias al folleto se sabe cuáles fueron las obras que se subastaron, aunque no el precio al que salieron a la venta. Fue anunciado en *La Vanguardia* (*LV*, 03-03-1929, p. 17), *La Publicitat* y *La Veu de Catalunya*. En este caso el evento es publicitado como *Subasta Máxima*, con obras de alta calidad, las cuales serán expuestas desde el 2 al 5 de marzo y se procederá a su venta entre el 6 y el 9 del mismo mes. En la lista de las obras se especifica el autor (en el caso de que se sepa con seguridad), la atribución más razonable o la escuela a la que pertenece, mostrando un total de 351 piezas. Al final incluye una serie de notas informativas donde comunica a los asistentes que pueden solicitar asientos fijos durante la venta, del mismo modo pueden requerir que determinada obra se subaste un día y hora concretos y que pueden solicitar información de cualquier pieza que les interese.

De la venta del 10 – 14 de junio de 1929 (*FDSP*, caja 52 – carpeta 2.2/52), que se anunció en *El Noticiero Universal*, *La Veu de Catalunya*, *La Noche*, *La Publicitat* y *La Vanguardia*, se conserva también el folleto. En este caso se trata de la subasta de una colección de arte español “con piezas de inmejorable calidad” y que tuvo lugar a las 6 de la tarde de los días 11, 12, 13 y 14 de junio. Salieron a venta tallas, muebles, cerámica, vidrios, etc., así como lienzos de los talleres de Velázquez, El Greco, Pantoja de la Cruz, Juan de Juanes, Mariano Fortuny, Joaquín Vayreda y Martí Alsina, entre otros. En este caso no se incluye una lista con el nombre de las obras, por lo tanto, no se conoce el número de piezas con que contaron, aunque sí informa de que fueron expuestas entre los días 8 y 14 de junio.

Continuando con los días 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 1929 (*FDSP*, caja 52 – carpeta 2.2/52) se anuncia en *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *La Publicitat*, una subasta de obras de los artistas antiguos y modernos más destacados, tales como: Goya, Murillo, Rubens, Mariano Fortuny, Joaquín Vayreda, Simó Gómez, Martí Alsina, etc.

De 1929 también destacan: una liquidación mediante subasta de una colección de arte entre el 10 y el 12 de enero (p. 181, n° 543); una subasta de 40 obras de arte antiguo, 40 obras de autores muertos, 40 obras de autores vivos de arte moderno, 40 piezas de mobiliario, 40 obras para vitrina, ropas, cerámica, etc., 40 alfombras persas antiguas del 14 al 17 de enero (p. 181, n° 544/545); una subasta máxima de obras de alta cualidad del 2 al 9 de marzo (p. 182, n° 546); y una subasta extraordinaria de arte, con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona y anunciada a nivel nacional

e internacional, de arte primitivo, clásico, Renacimiento, moderno y escuelas española, catalana, francesa, italiana y holandesa, del 12 al 15 de noviembre (p. 184, nº 557).<sup>41</sup>

Entrando en la década de los '30, los días 14, 15, 16 y 17 de enero de 1930 (FDSP, caja 53 – carpeta 1.2/53) publicitada por *La Vanguardia* (LV, 11-01-1930, p. 2), *El Noticiero Universal*, *La Publicitat* y *La Veu de Catalunya*, se informa de la subasta, en la que se vendieron obras de autores como Santiago Rusiñol, Joan Colom, Joaquín Mir, Ricard Canals, Enrique Galwey, Jaume Mercader, Juan Bautista Porcar, etc.

### *Colección Sr. C.D.*

Continúa el 13 de febrero de 1930 (FDSP, caja 53 – carpeta 2.2/53) fecha en la que no destaca ninguna referencia en prensa, pero sí el folleto, motivo por el que se conserva el listado de las 51 obras que fueron vendidas, procedentes de una colección de obras selectas –de autores catalanes en su mayoría–, propiedad del Sr. C. D.<sup>42</sup>

Así mismo, de la subasta llevada a cabo los días 31 de marzo y 1, 2, 3 y 4 de abril de 1930 (FDSP, caja 53 – carpeta 2.2/53) se conserva tanto el folleto como las noticias de los periódicos *La Vanguardia*, *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya* y *El Noticiero Universal*. El catálogo indica que se trata de una gran subasta de arte y se puede apreciar que salieron a la venta un total de 427 obras entre las que había todo tipo de objetos: pintura antigua y moderna, escultura, muebles, objetos de vitrina, cerámica, porcelana, tapices, alfombras, sedas, bronce, hierros, vidrios y grabados. Se compara esta venta con la realizada con anterioridad en la propia Sala Parés de la colección Estruch.<sup>43</sup>

De los días 10, 11, 12 y 13 de junio de 1930 (FDSP, caja 53 – carpeta 2.2/53) vuelen a aparecer anuncios de prensa en *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *La Publicitat*, y además se conserva el folleto de la subasta que aporta datos adicionales, como que se trata de una subasta de arte antiguo y moderno con obras de autores como Ribera, Delacroix, Juan de Juanes, Regoyos, Martí Alsina, Alonso Cano o Goya, entre otros, que conforman un total de 285 piezas.

Sin olvidar en 1930: una venta en subasta de 80 lotes de objetos de arte, entre los que destaca un magnífico bodegón reciente de Josep Togores, un buen paisaje de Gimeno y otro de Vayreda, el sábado día 12, pero no especifica el mes (p. 191, nº 593); liquidación en subasta de una gran colección de arte, del 10 al 13 de febrero (p. 191, nº 595); una liquidación urgente de la colección los días 31 de marzo y 1 al 4 de abril (p. 192, nº 598); una subasta de arte antiguo y moderno del 10 al 13 de junio (p. 193, nº 600); una subasta de arte del 25 al 28 de noviembre (p. 194, nº 607); y una última el sábado 5 de diciembre (p. 194, nº 608/609).<sup>44</sup>

Unos meses más adelante se vuelve a realizar otra subasta con piezas de arte antiguo y moderno, tal y como se puede establecer por los anuncios de los periódicos *La Veu de Catalunya*, *La Noche* y *El Noticiero Universal*, en este caso los días 25, 26, 27 y 28 de noviembre de 1930 (FDSP, caja 53 – carpeta 2.2/53).<sup>45</sup> Y los días 10, 11, 12 y 13 de febrero de 1931 (FDSP, caja 53 – carpeta 2.2/53) se vendieron 350 obras, tal y como se muestra en el folleto de la subasta, además de anunciarse en *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *La Vanguardia*. Se lleva a cabo la subasta con la intención de liquidar una gran colección de arte, para la cual se realiza una venta total y se especifica que se deberá vender todo “a cualquier precio”. Entre los autores más destacados del conjunto destacan

nombres como Vicente López, Valdés Leal, Eugeni Lucas, Guido Reni, Antoni Viladomat, Luis de Morales, Martí Alsina, Joaquín Vayreda, Lluís Rigalt, Tomàs Moragas y Simó Gómez, entre otros.

Avanzando con el análisis, el 19 de marzo de 1931 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54) se anuncia una subasta de arte para el día siguiente,<sup>46</sup> y el 15 de mayo de 1931 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54) otra venta programada para el sábado 16 del mismo mes. Los días 19, 20, 21 y 22 de mayo de 1931 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54) los periódicos *La Vanguardia* (LV, 22-05-1931, p. 8), *La Noche*, *La Veu de Catalunya*, *La Publicitat* y *El Noticiero Universal*, anuncian una subasta de arte a finales de mayo. Los días 19 y 20 de junio de 1931 (FDSP, caja 54 – carpeta 1.2/54) en los diarios *La Vanguardia*, *La Noche*, *El Noticiero Universal* y *La Publicitat* se anuncia que se celebra una subasta en la Sala Parés a las 6 de la tarde. Y cabe destacar que los días 6 (LV, 06-11-1931, p. 8) y 28 (LV, 28-11-1931, p. 10) de noviembre de 1931 y 5 (LV, 05-12-1931, p. 8) y 12 de diciembre de 1931 (LV, 12-12-1931, p. 7) se publicita la misma subasta de arte en la Sala Parés en *La Vanguardia*.

De 1931 hay que señalar: una subasta de obras de la escuela española de los siglos XVII y XVIII de pintura de autores catalanes, el día 21, pero no especifica el mes (p. 203, n° 646); una subasta de una gran colección de arte del 10 al 13 de febrero (p. 203, n° 647); una gran subasta de arte de obras de pintura antigua y pintura catalana del siglo XIX y moderna del 16 al 20 de marzo (203, n° 649/650); otra de pintura catalana, a cualquier precio, del 16 al 23 de mayo (p. 204, n° 654/655); de nuevo arte moderno catalán, el 19 y 20 de junio (p. 205, n° 657); una subasta de objetos de arte, pinturas antiguas de la escuela española, francesa y catalana, el sábado 31 de octubre (p. 206, n° 662); otra de pintura española y francesa de los siglos XVIII y XIX y pintura catalana, el sábado 14 de noviembre (p. 206, n° 665); y una venta extraordinaria del 17 al 20 de noviembre (p. 207, n° 666/667).<sup>47</sup>

### *Colección Josep Niubó*

La siguiente venta vuelve a presentar el folleto de la subasta, en este caso se trata de la que tuvo lugar los días 19, 20, 21 y 22 de enero de 1932 (LV, 06-11-1931, p. 8), queda además publicitada en los periódicos *La Vanguardia* (LV, 20-01-1932, p. 9), *La Noche*, *La Veu de Catalunya* y *El Noticiero Universal*. En el caso del folleto aporta información complementaria, como que la colección que se vende es la de Josep Niubó, formada por cuadros de maestros de la pintura catalana y española. Del mismo modo se vende otra famosa colección de antigüedades, de la cual solo aporta el listado de obras, pero no el nombre de su anterior propietario. En el catálogo, junto con la lista completa de las obras que salen a la venta, se incluyen algunas imágenes de las piezas más destacadas tanto de la colección Niubó como de la colección de antigüedades, las cuales suman un total de 283 y fueron expuestas los días 16, 17 y 18.

### *Colección J. Sàbat*

Una vez aclarado este punto, la prensa nos lleva a la subasta de la colección J. Sàbat del 6 de febrero de 1932 (LV, 06-02-1932, p. 11) a las 6 de la tarde. Se puede ampliar esta información gracias al folleto, en el que reza que se trata de una venta de arte catalán, la cual cuenta con obras de artistas reconocidos y está dirigida tanto a pequeños como a grandes coleccionistas de arte local. Cuenta

con un total de 60 piezas, entre las que destacan autores como Santiago Rusiñol, Enric Serra, Joaquim Mir, Joaquim Vayreda, Alejandro de Riquer o Lluís Graner, entre otros. En este caso el folleto consta de dos páginas en las que se anuncia la venta y se enumeran las obras.<sup>48</sup>

### *Colección Valle-Redon*

Del mismo modo otro folleto, nos habla de la subasta de los días 8, 9, 10 y 11 de marzo de 1932 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54) según el cual salieron a la venta un total de 393 piezas, la mayoría de las cuales eran de arte catalán, algo que queda contrastado con la información que ofrece la prensa: *La Vanguardia* (LV, 05-03-1932, p. 7), *La Publicitat*, *El Noticiero Universal* y *La Veu de Catalunya*. Se trata de la colección Valle-Redon la cual cuenta con piezas de arte antiguo. Además, salen a la venta obras de las colecciones Font Sangrà, Pasqual, Miret y otras, que cuentan con obras de arte catalán. En la primera página del folleto se incluye un artículo publicado en el *Noticiero Universal*, donde se aporta información de la colección Niubó, notificando que está formada por pintura española moderna y que ha sido reunida en menos de 20 años. En esta misma página habla de la colección Valle-Redon conformada por obras procedentes de Italia, Francia, Flandes y España entre los siglos XV-XVIII, junto con obras de arte catalán de los siglos XIX y XX, así como muebles, cerámica, miniaturas, vidrios y otros objetos. En el catálogo de la subasta se pueden apreciar reproducciones de algunas de las obras junto con el listado completo de las piezas que salen a subasta, un total de 393. La exposición tuvo lugar los días 5, 6 y 7 y la subasta, del 8 al 11 de marzo, a las 6 de la tarde.

En este punto, hay que destacar la subasta de obras de Dionís Baixeras que el 26 de marzo de 1932 (LV, 26-03-1932, p. 9) a las 6 de la tarde salen a la venta en la Sala Parés, junto a otras obras de arte antiguo y moderno. Y en junio de 1932 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54) *La Publicitat*, *Diario Mercantil*, *La Veu de Catalunya* y *La Vanguardia* hablan de una subasta para el sábado 18 de junio, para poner fin a la temporada 1931-1932. Por lo tanto, se avisa de que a partir de las 6 de la tarde salen a la venta obras de los más destacados maestros catalanes: Joaquín Mir, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Isidre Nonell, Enrique Galwey, Mariano Fortuny, etc.

En 1932 también se suceden: una subasta de grabados antiguos el 16 de enero (p. 216, n° 709); una subasta de alfombras persas, del 19 al 22 de enero (p. 216, n° 712); una subasta extraordinaria de arte: pintura antigua y moderna el 23 de enero (p. 217, n° 713); una subasta de arte el 12 de febrero (p. 217, n° 716/717); una subasta de arte el 5 de marzo (p. 218, n° 719); otra el 26 de marzo (p. 218, n° 720); una subasta importante el sábado 23 de abril (p. 218, n° 722/723/724); una subasta extraordinaria de arte el 14 de mayo (p. 219, n° 727); la Gran Subasta Temporada 1931-1932 el 18 de junio (p. 220, n° 733); la 1ª subasta de los sábados por la tarde el 8 de octubre (p. 220, n° 736); y una nueva subasta sensacional el 10 y 11 de noviembre (p. 220, n° 737).<sup>49</sup>

Del mismo modo, en noviembre de 1932 (FDSP, caja 54 – carpeta 2.2/54), en concreto el sábado día 5, según *La Publicitat*, *El Noticiero Universal* y *La Noche* se celebra una subasta de pintura antigua (siglos XVI, XVII y XVIII). Así como, entre los días 12 al 23 comienza la exposición de la colección Justo Bou. Del 3 de diciembre de 1932 (LV, 03-12-1932, p. 7) se tiene noticia de una gran subasta de arte, al igual que ocurre los días 25 y 26 de enero 1933 (FDSP, caja 55 – carpeta 1.2/55) cuando los periódicos *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal*, *El Diluvio*, *La Vanguardia* y *La Publicitat* anuncian una subasta de pintura catalana.

No será hasta el 18 de marzo de 1933 (*FDSP*, caja 55 – carpeta 1.2/55) cuando, junto a las noticias de prensa de los diarios *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *Diari Mercantil* aparezca el folleto de una subasta, según el cual en esta ocasión salen a la venta un total de 66 obras. Basándonos en la información que proporciona el folleto se puede establecer que la venta se realiza el 18 de marzo a las 6 de la tarde y que se trata de una colección particular. En el listado de las obras se especifica el autor y el nombre de la pieza, aunque no se establece el precio de salida que tendrá cada una de ellas.

A continuación, en el mes de junio de 1933 (*FDSP*) surge la exposición y venta de la colección de Ròmul Bosch Catarineu desde el día 3 al 16. Según consta en el folleto, cuenta con un total de 69 obras y junto a ella se vende, durante este mes, la colección de arte del señor M. V. A., que consta de 16 obras. El folleto de la subasta incluye reproducciones de algunas de las obras que salen a la venta junto con la lista de obras que conforman la colección, dividiéndola por autores. En la última página se incluye información sobre una exposición de pintura catalana moderna, que se inaugura justo al finalizar la presente subasta, el día 17 de junio.

De nuevo en Can Parés hubo una venta en diciembre de 1933 (fig. 3) (*FDSP*, caja 55 – carpeta 2.2/55), cuando el día 16 se subastó una colección de arte antiguo y moderno tal y como recogen *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *La Vanguardia*.

También son notables en 1933: una gran subasta de arte del 10 al 12 de enero (p. 231, n° 790/791); un catálogo de una subasta definitiva los días 26 y 27 de enero (p. 232, n° 792); la subasta de una colección particular el 18 de marzo (p. 233, n° 796); una subasta extraordinaria de un importante lote de cuadros modernos el sábado 29 de abril (p. 233, n° 798); una subasta importante el sábado

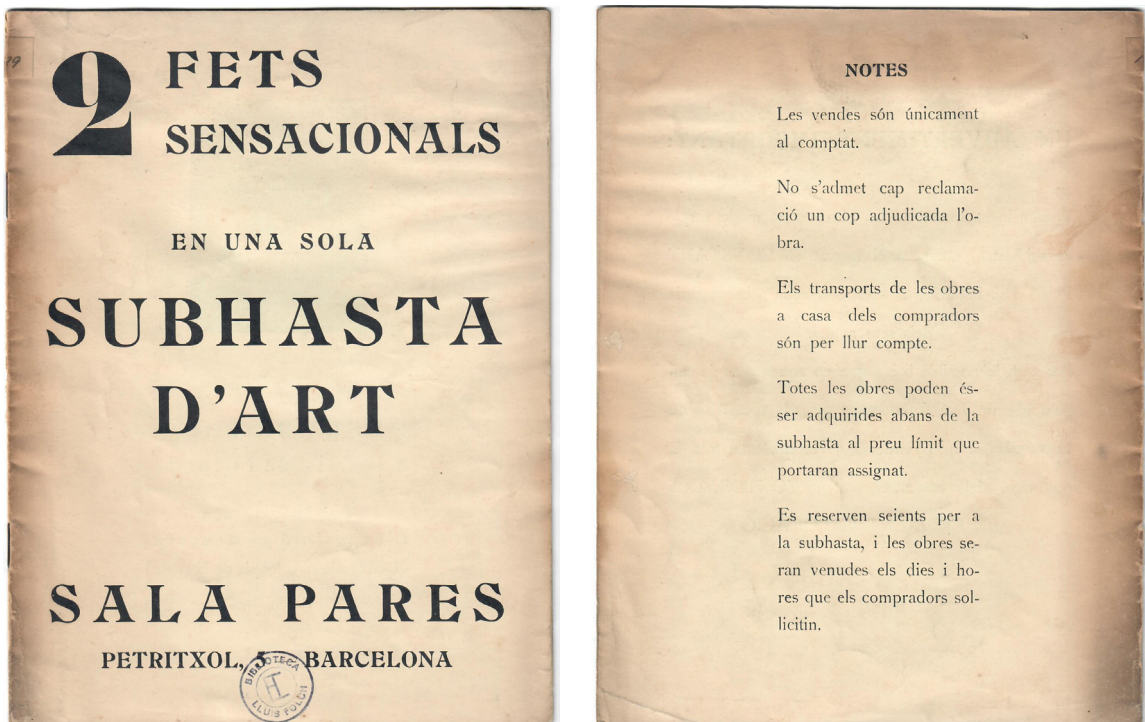


FIGURA 3. Anverso y reverso del folleto de la Subasta de la Sala Parés de diciembre de 1933.

13 de mayo (p. 233, nº 799); la primera subasta de arte de la temporada 1933-1934 el 21 de octubre (p. 235, nº 808); la primera gran subasta de arte antiguo y moderno el 2 y 3 de noviembre (p. 235, nº 809); una importante subasta de arte con las mejores firmas de la pintura catalana el sábado 4 de noviembre (p. 236, nº 810); una magnífica subasta el jueves 10 y viernes 11 de noviembre (p. 236, nº 812); y los días 20 a 22 de diciembre se dieron dos hechos sensacionales en una sola subasta de arte: primero, una colección nobiliaria de pintura, muebles, jarrones, cerámicas, bronce, etc., y segundo, una buena parte de las pinturas de grandes pintores de la colección de los Establecimientos Maragall (p. 236, nº 813).

No será hasta el 17 de marzo de 1934 (*LV*, 17-03-1934, p. 20) cuando volvamos a tener noticias, cuando se anuncia la subasta semanal de las 6 de la tarde. El 23 de marzo de 1934 (*LV*, 23-03-1934, p. 20) se avisa de la subasta de arte programada para el sábado 24.

Continúa la Sala Parés con su labor de forma ininterrumpida, tal como muestran los siguientes ejemplos, en mayo de 1934 (*FDSP*, caja 56 – carpeta 1.2/56), según la prensa recogida, el día 19 se produce una subasta de arte a las 6 de la tarde.

### *Colección de Miquel Utrillo*

En junio de 1934 (*FDSP*), según el folleto, tiene lugar la exposición y venta de la colección de Miquel Utrillo, el 16 y el 30 de junio, con un total de 47 obras. Dicha colección, consta de pinturas, dibujos y cerámicas. En la primera página ofrece, a modo de introducción, una breve información sobre Miquel Utrillo, “un artista, coleccionista y *connoisseur*”, así como que cada una de las obras saldrá a la venta con precio establecido y muy limitado. De nuevo, en el catálogo de las obras, se dividen las piezas por autores.

Cabe destacar que Miquel Utrillo (Barcelona, 1862 – Sitges, 1934), es una figura fundamental para entender la evolución del mercado del arte en Barcelona. Dedicado a la crítica, la promoción cultural y al asesoramiento de artistas, comerciantes y coleccionistas, sin dejar de lado su propio papel como comerciante.<sup>50</sup> Es, por tanto, uno de los protagonistas del panorama cultural catalán del momento, colaborando con *La Vanguardia* como corresponsal en París (1889-1891, 1895), en la revista *Luz* dentro de su sección *Arte Nuevo* (1898), en el semanario artístico y literario de *Quatre Gats* (1899) y en la revista *Pel i Ploma*, de la que será director (1897-1903).

Entre 1906 y 1909 asume la dirección artística de la *Enciclopedia Espasa*, situándose en un lugar privilegiado para trazar una red de relaciones entre el arte antiguo y el contemporáneo. Pero en 1909 cuenta con un nuevo proyecto, el cual viene de la mano de Charles Deering, la construcción del Palacio de Maricel en Sitges, momento en el que también lo nombra encargado de la búsqueda de nuevas obras para ampliar su colección. Dicha relación se mantuvo hasta que en 1921 Deering decide volver a Estados Unidos. Pero durante ese tiempo establece una buena relación con Santiago Segura, consiguiendo de este modo ampliar su capacidad de incidir en el mercado del arte catalán y convirtiéndose en promotor de Faianç Catalá, las futuras Galerías Laietanes.<sup>51</sup> A todo lo anterior hay que sumarle la relación que mantiene, tanto con anticuarios, como con otros agentes del mercado del arte, como Joan Serra Vilaró, historiador, arqueólogo y archivero además de impulsor del Museo de Solsona; Enrique Romero de Torres, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba; Paul

Tachard, anticuario del que consigue numerosas obras para Maricel; Apolinar Sánchez, anticuario con un negocio establecido en Madrid; y Oleguer Junyent, pintor, decorador, escenógrafo y coleccionista que ejerció un papel muy importante en el mercado del arte en Barcelona.<sup>52</sup>

### *Colección Rodríguez Filloy*

Continuando con el fenómeno de las subastas, en noviembre de 1934 (*FDSP*) tiene lugar la exposición y venta de una parte de la colección Rodríguez Filloy entre los días 10 y 23, con un total de 164 obras, tal y como se especifica en su correspondiente folleto. Ente las piezas destacan ejemplares de pintura antigua y moderna y cuenta con la particularidad de que enumera a los autores que la componen antes de pasar a presentar el listado completo de las obras. Entre los autores destacan, en pintura antigua, Caravaggio, Juan de Toledo, Zurbarán, Maella, Pedro Oriente, El Greco, Valdés Leal, Coello, Joan de Roelas, F. Goya, Guido Reni, Sasso Ferrato y otros; y en pintura moderna, Fortuny, Vayreda, Mongrell, Rusiñol, J. Mir, R. Casas, J. Sorolla, Vila-Prades, Zuloaga, López Mezquita, Román Ribera, Galwey, F. Gimeno, F. Mestres, Julio Moisés, M. Benedito, Sotomayor, Pradilla, Chicharro, Borrell Nicolau y otros.

Queda por señalar en 1934 la primera gran subasta de pintura catalana que en enero contó con 66 obras (p. 243, n° 849).<sup>53</sup>

Será en enero de 1935 (*FDSP*) cuando prosigan las subastas, con un folleto que informa de que consta de un total de 20 piezas de pintura antigua y moderna que salen a la venta entre los días 12 y 25, a precios bajos por liquidación de colección. Se muestra un folleto muy esquemático el cual en apenas dos páginas expone las piezas que van a ser expuestas y subastadas. Por lo tanto, tan solo informa de que se trata de una exposición y venta de una colección de pintura antigua y moderna y que las piezas salen con precios muy bajos, pues lo que interesa es liquidar. Ese mismo año, entre marzo y abril de 1935 (*FDSP*), también según el folleto, tiene lugar la exposición y venta de una colección de pintura catalana, con un total de 59 piezas, tiene lugar entre el 23 de marzo y el 15 de abril. Se vuelve a presentar un folleto muy escueto en el que se informa de que se trata de una venta de una colección de pintura catalana y algunas obras seleccionadas de pintura española de los siglos XVI y XVII. En la lista que presenta el catálogo se exponen las obras divididas por autores y, además, dos reproducciones de las obras que se exponen.

### *Colección del Conde de Malladas*

Para abril de 1935 (*FDSP*, caja 56 – carpeta 1.2/56), en concreto los días 6 al 26, se expone y vende la colección del Conde de Malladas,<sup>54</sup> la cual se presenta con un folleto, por lo que sabemos que comprendía un total de 103 obras y con la particularidad de incluir el precio de las mismas, quedando además anunciada en los diarios *La Vanguardia* (*LV*, 26-04-1935, p. 9), *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal* y *La Publicitat*. El conde de Malladas, Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez (Salamanca, 1841 – Madrid, 1924), fue abogado y político salmantino. Hijo del doctor en jurisprudencia José Díaz-Agero y González-Correas, a quien el rey Alfonso XII le concedió en abril de 1885 el título de Conde de Malladas. Agustín estudió derecho y muy pronto accedió a la carrera política en las filas

moderadas, llegando a ser elegido diputado por Pontevedra en 1867, legislatura durante la cual también fue secretario en el Congreso. Tras la revolución de septiembre de 1868 se apartó de la política, aunque volvería a ella con la Restauración. En 1879 es nombrado diputado por Cáceres, hasta 1881. En 1884, con la vuelta de los conservadores al poder, se le elige senador por Cáceres, cargo que ostentará hasta 1886. En 1891 vuelve a las cortes como diputado por Madrid y volverá a ser nombrado senador en 1899.<sup>55</sup> Gracias al folleto de dicha exposición sabemos que se trata de una exposición y venta de cuadros antiguos, de maestros de la pintura de los siglos XV al XVIII: Zurbarán, Velázquez, Mazo, Navarrete, Ribera, El Veronés, Tiépolo o Herrera el Viejo, entre otros. Se ofrecen imágenes de algunas de las obras más destacadas, y además se incluye una página con el precio de las mismas.

### *Colección M. Bosch*

Finalmente, en febrero de 1936 (*FDSP*, caja 56 – carpeta 2.2/56.2/56), un nuevo folleto habla de la colección M. Bosch, cuyas obras quedan expuestas desde el 25 de enero hasta el 7 de febrero, siendo este último día subastadas a las 6 de la tarde un total de 66 piezas, habiéndose publicado esta venta en *La Vanguardia*. Se trata de una colección formada por obras de arte antiguo y moderno, las cuales saldrán sin límite de precio. En el desarrollo del catálogo se presenta el listado de las piezas acompañado en cada página de la reproducción de algunas de las obras que la conforman.

Por último, y a modo de conclusión, cabe remarcar que ésta es una primera aproximación al mundo de las subastas en Barcelona. Se ha podido crear una línea argumental basada en un análisis de prensa muy concreto, por lo que, de haber tratado otros diarios o revistas, tal vez el resultado habría sido algo más completo. Lo que presentamos es solo una primera investigación sobre el tema, es mucho el trabajo que queda por delante, pues son numerosas las publicaciones que están pendientes de estudio para poder completar esta pincelada inicial.

## NOTAS

1. Por ser la fecha en la que se ha encontrado la primera referencia a una subasta en Barcelona durante los análisis de prensa.
2. Sempronio, 1986.
3. Maragall, 1975.
4. *Centenario de la Caja de Aborros y Monte de Piedad de Barcelona: 1844-1944*, 1944: 17–90.
5. Maragall, *op. cit.*, 1975: 17–18.
6. *Diario de Barcelona*, 13-03-1877.
7. Maragall, *op. cit.*, 1975: 19–20.
8. Miralles, 2007: 15.
9. Maragall, *op. cit.*, 1975: 145–146; Miralles, *op. cit.*, 2007: 17.
10. Battle i Argimon, 2003: 235–236.
11. Marchi, 2011: 25–30.
12. Batlle, *op. cit.*, 2003: 239.
13. Para saber más sobre José Canalejas Méndez consultar el artículo: Aguilar Gavilán, 2012: 79–86. Además se puede citar la reconstrucción cinematográfica en la Puerta del Sol del atentado, *Asesinato y entierro de Don José Canalejas*, en la que José Isbert hace su primera aparición en el papel del asesino. Fue dirigida por Enrique Blanco y Adelardo Fernández Arias en 1912, y en poco más de 5 minutos de duración muestran el asesinato y posterior entierro del mandatario.
14. Battle, *op. cit.*, 2003: 241.
15. Vidal, 1993: 67–82.
16. Vidal, *op. cit.*, 1993: 87–90.
17. Sobre el establecimiento Carvajal no se ha encontrado información complementaria.
18. Fue bombardeada en la Guerra Civil, arrancaba de la calle Tapinería en paralelo a las escaleras de la catedral, hasta llegar a Plaça Nova (Beltrán y Ramón, 2015: 67–114).
19. Beltrán y Ramón, *op. cit.*, 2015: 107.
20. Fontbona, 2002.
21. Sobre El Camarín se debe de citar la información que proporciona: Fontbona, 2002: 127–128 (270 a 273) trata una serie de subastas realizadas en ese establecimiento en el año 1921.
22. Fontbona, 2002: 142 (353). Subasta los días 25 y 26 de enero de 1925.
23. Fontbona, 2002: 159, 160 (452, 453, 454) dos subastas el mes de diciembre de 1928; p. 169 (503) y una más en junio de 1929.
24. *Ibid.*
25. Fontbona, 2002: 223 (751). Menciona una subasta de pintua en 1932, pero no indica día ni mes.
26. Antes de la República y ahora Plaça Reial.
27. Beltrán y Ramón, *op. cit.*, 2015: 87.
28. Fontbona, 2002.
29. Bassegoda, 2007: 119–152.
30. *Catálogo del Museo de la Armería de don José Estruch (1888)*.
31. Bassegoda, *op. cit.*, 2007: 130–131.
32. Maragall, *op. cit.*, 1975: 149.
33. Bassegoda, *op. cit.*, 2007: 132.
34. *Ibid.*: 139–143.
35. Fontbona, 2002.
36. Dicho catálogo no se ha localizado.

37. Fontbona, 2002.
38. Destacan dos obras de Martí Alsina: *El Bornet* y *La Rambla*.
39. Fontbona, 2002.
40. Era el nombre popular de la Sala Parés en aquella época.
41. *Ibid.*
42. Fontbona, 2002: 192, nº 596.
43. Mencionada anteriormente en el presente artículo.
44. Fontbona, 2002.
45. Para más información del catalogo, Fontbona, 2002: 194.
46. *Ibid.*: 203, nº 649.
47. *Ibid.*
48. Fontbona, 2002: 217, nº 715.
49. Fontbona, 2002.
50. En *Miquel Utrillo i les arts*, de V. Panyella se lleva a cabo una revisión de la correspondencia de Utrillo, la cual está disponible en el Arxiu Utrillo de la Biblioteca Santiago Rusiñol de Sitges, donde también se guardan obras de arte del artista, su biblioteca personal, así como otros objetos y documentos (Panyella, 2009).
51. Domènech i Vives, 2014: 111–152.
52. *Ibid.*: 135–150.
53. Fontbona, 2002.
54. Fontbona, 2002: 253, nº 911.
55. Calvo Caballero, 2018.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR GAVILÁN, Enrique (2012). “El asesinato de José Canalejas y su proyecto frustrado de nacionalización de la Monarquía”. *Ámbitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, núm. 28, pág. 79–86.
- BASSEGODA, Bonaventura (2007). “Tres episodis de la història del colleccionisme a Catalunya. Josep Puiggarí i les exposicions de l'Asociación artístic-arqueològica barcelonesa, la pinacoteca de Josep Estruch i Cumella i el Palau Maricel de Charles Deering”. *Collecionistes, colleccions i museus: episodis de la història del patrimoni artístic a Catalunya*. Barcelona: Memoria Atrium 5.
- BATLLE I ARGIMON, Helena (2003). “Exposicions i Galeries d'Art”. *El Modernisme i les arts tridimensionals, la crítica del Modernisme*. Barcelona: Edicions L'Isard, S. L.
- BELTRÁN, Clara, i RAMÓN, Artur (2015). “Algunos apuntes sobre el anticuariado en Barcelona: 1910-1936”. *El reverso de la Historia del Arte: exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*. Gijón: Ediciones Trea S. L.
- CALVO CABALLERO, Pilar (2018). Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez. En: *Biografías* [en línea]. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/60581/agustin-diaz-agero-y-gutierrez> [Consulta: 24 junio 2019].
- Catálogo del Museo de la Armería de don José Estruch (1888)*. Barcelona: Establecimiento Tipográfico Editorial La Academia.
- Centenario de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona: 1844-1944 (1944)*. Barcelona: Ed. Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- DOMÈNEC VIVES, Ignasi (2014). “Miquel Utrillo, el mercat de l'art i el colleccionisme”. *Mercat de l'art, colleccionisme i museus: estudis sobre el patrimoni artístic a Catalunya als segles XIX i XX*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- FONTBONA, Francesc (dir.) (2002). *Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins l'any 1938)*. Compilació a cura d'Antònia Montmany, Teresa Coso i Cristina López. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Guía de Barcelona: nomenclátor de las vías públicas (1951)*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, Casa Provincial de la Caridad.
- MARAGALL, Joan A. (1975). *Història de la Sala Parés*. Barcelona: Editorial Selecta.
- MARCHI, Maria Barbara (2011). *Cercle Artístic de Sant Lluç 1893-2009* (Tesis Doctoral). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- MIRALLES, Francesc (2007). *Sala Parés: 130 anys (1877-2007)*. Barcelona: Sala Parés, Establiments Maragall, S.A.
- PANYELLA, Vinyet (2009). *Miquel Utrillo i les arts*. Sitges: Gràfiques Delfos 2000.
- SEMPRONIO (1986). “Les subhastes, moda o vici?”. *Barcelona bitllo-bitllo*. Barcelona: Biblioteca Selecta.
- VIDAL, Jaume (1993). *Josep Dalmau: l'aventura par l'art modern*. Manresa: Fundació Caixa de Manresa.