

Donació del *Retrat de Jordi Bonet*, obra de Francesc Fajula

Jordi Bonet Armengol

Acadèmic de número. jordibonetar@coac.cat

El passat 17 de juny de 2015, a la sessió pública de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, entrà a formar part de la col·lecció dels retrats dels seus presidents –que s’han anat succeint des de la seva fundació l’any 1750– un baix relleu obra de l’escultor i arquitecte Francesc Fajula, retrat del també arquitecte Jordi Bonet –president de l’Acadèmia entre 1997 i 2012–, ambdós, acadèmics numeraris.

La meua relació amb Francesc Fajula va iniciar-se a través de la comunitat de monges del Monestir de Sant Benet de Montserrat, que des de 1954 viuen a l’edifici que projectà el meu pare, Lluís Bonet Garí, en un dels esperons de la cara nord de la Santa Muntanya. En aquell moment s’obria la vida contemplativa de les monges del convent barceloní de Santa Clara, enderrocada per la construcció de la Ciutadella, i les del convent de Mataró. Sols una part d’un gran conjunt, sense l’església, mentre provisionalment s’habilità el que les possibilitats econòmiques podien aportar. Unes dècades més tard vaig rebre l’encàrrec de projectar una capella més reduïda en la que calia col·locar una imatge de la Mare de Déu, que executà encertadament en Fajula. Això possibilità la relació amb l’escultor, fent possible facilitar la seva col·laboració com a escultor en altres llocs, que es concretà, per exemple, en la imatge de St. Gregori Taumaturg a la parròquia de Barcelona, i les del bisbe abat Oliba a Ripoll, o la de Sant Benet i les escultures que coronen l’edifici de la sagristia del Temple Expiatori de la Sagrada Família, així com, més endavant, la seva elecció com a acadèmic numerari.

L’oferta de fer-me un retrat i la seva habilitat de modelar el fang, juntament amb les bones estones passades, conversant, tot admirant la qualitat de l’obra que feia, han permès tenir un bust i aquest relleu que és objecte avui d’aquest acte.

17 de juny de 2015