

# Memoria del año 2014

**Ilma. Sra. M. Rosa Vives Piqué**

---

Secretaria general. secretaria@racba.org

Como preceptúa el artículo 15 de los estatutos de la Real Academia, en esta primera sesión pública del nuevo curso, damos lectura a la memoria que refleja los hechos y las actividades de la vida académica a lo largo del año 2014.

## Vida académica

### Relevo de cargos

De acuerdo con el mandato estatutario –artículo 9–, este año se celebraron elecciones de los cargos de secretario general, conservador del museo y bibliotecario. Se realizaron en la sesión plenaria ordinaria del día 18 de junio, y resultaron elegidos: la señora María Rosa Vives Piqué, como secretaria general; el señor Josep Bracons Clapés, como conservador del museo, y el señor Bonaventura Bassegoda Hugas, como bibliotecario. Y en la sesión del 17 de septiembre el pleno nombró al señor Leopoldo Gil Nebot secretario de honor, en reconocimiento a su dilatada y generosa dedicación al frente de la secretaría general de la corporación.

### Nuevos académicos

Como resultado de las favorables votaciones reglamentarias se han producido las siguientes incorporaciones de nuevos académicos:

- El 19 de febrero fue elegido académico de número protector por la sección de música el señor Lluís Bassat Coen, que ocupará la vacante dejada por la señora Cecilia Colien Honegger al pasar a académica supernumeraria.
- El 18 de junio se eligió académico de honor al señor Artur Ramon Picas.
- El 17 de diciembre resultó elegido académico de honor el señor Jaume Plensa Suñé.
- El 15 de enero se eligió académico correspondiente por Collbató (Barcelona) al señor Albert Blancafort Engelfried.
- El 19 de febrero fue elegido académico correspondiente por Madrid el señor José Manuel de la Mano.
- Y el 15 de octubre lo fue el señor Leopoldo Gil Cornet, por Pamplona.

Así, actualmente la Real Academia está integrada por siete académicos de la sección de arquitectura; 11 académicos de la sección de pintura; seis académicos y una vacante de la sección de escultura; cinco académicos, un electo y una vacante de la sección de música, y nueve académicos de la

sección de artes suntuarias y visuales. En total suman 38 académicos de número, un académico electo y dos vacantes. El número de académicos supernumerarios es de nueve; hay 24 de honor y 138 correspondientes.

## Recuerdo de los que nos han dejado

También, muy especialmente y sin más dilación, queremos rendir sentida memoria a los académicos que nos han dejado durante el 2014.

- Al académico de número señor Josep Maria Subirachs Sitjar, que falleció el día 7 de abril.
- Al señor Joan Maria de Ribot y de Balle que finó el 21 de septiembre, y al señor David John Mackay Goodchild, que murió el 12 de noviembre, los dos, académicos de honor.
- Al señor Vicenç Baldellou Martínez, académico correspondiente por Huesca, que falleció el 31 de octubre, y al señor Josep M. d'Ortodó y de Maymó, académico correspondiente por Engordany (Andorra), traspasado el 30 de noviembre.

## Homenajes y distinciones a nuestros académicos

A lo largo del año nuestros académicos han sido distinguidos con diversos galardones y reconocimientos. Consignamos a continuación los que hemos conocido.

- El 24 de marzo se celebró un homenaje al académico de número señor Ricard Salvat con motivo del quinto aniversario de su muerte, en la sala Calidoscopi del Antic Convent de Sant Agustí.
- El 14 de abril se celebró una mesa redonda en la sala de la Caritat de la Biblioteca de Catalunya sobre *Jaume Pla, Gravador*, con motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento. Intervinieron el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar y el académico correspondiente señor Francesc Xavier Puig Rovira. Este acto fue el inicio de otros que se celebraron a lo largo del año.
- El 1 de mayo se celebró la ceremonia de nombramiento de Hijo ilustre de Montblanc del académico de número señor Francesc Bonastre Bertran.
- El 18 de julio el Ayuntamiento de Sitges homenajeó al académico correspondiente por esta población señor Joan Soler-Jové, colocándose una placa con su nombre en la plaza dels Artistes.
- El 3 de octubre, en el Palacio de la Generalitat, se rindió homenaje al académico de número recientemente fallecido señor Josep Maria Subirachs Sitjar, acto que presidió el presidente de la Generalitat de Catalunya, M. Hble. señor Artur Mas.
- En el mes de octubre el presidente de Grecia otorgó a la académica de número protectora señora Helena Cambó Mallol Vda. Guardans la orden del Fénix por el impulso y la continuidad de las traducciones de los clásicos griegos y latinos en la Fundación Bernat Metge.
- El 6 de octubre el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú acordó conceder la Medalla de oro de la Ciudad al académico correspondiente por esta población señor Francesc Xavier Puig Rovira.

- El 7 de octubre el Gobierno de la Generalitat de Catalunya concedió la Medalla de oro al académico de honor señor Jordi Savall, como reconocimiento a toda su trayectoria artística, su labor como estudioso y como agradecimiento a su afán de proyección de la música de Catalunya en el extranjero. Se entregó el 17 de octubre.
- El 24 de octubre se presentó, en la sala Polivalent de la Biblioteca Joan Coromines del Masnou, el libro *Jordi Pericot i l'art cinètic a Catalunya*, obra de la investigadora señora Sílvia Muñoz d'Imbert, dedicado a la trayectoria artística y vital del académico de número señor Jordi Pericot y Canaleta.
- El 25 de noviembre el académico correspondiente por Alicante señor Josep M. Vives Ramiro ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, como académico de número por la sección de música, con el discurso *Música y Universidad*.
- El 13 de diciembre la académica de número señora Raquel Lacuesta Contreras fue nombrada Manchega del año por la Casa de Castilla-la Mancha de Barcelona, en un acto en que nuestro presidente realizó el panegírico.
- Y el 17 de diciembre, en el Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona, el pianista Jean-Pierre Dupuy ofreció un concierto-homenaje al académico supernumerario señor Josep Maria Mestres Quadreny.

## Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del pleno se celebraren en la sala Fortuny, los terceros miércoles de cada mes, excepto en los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano. El pleno de abril, por coincidir con la Semana Santa, se avanzó al segundo miércoles, sesión que se celebró en las dependencias del restaurante Àvalon, después de la comida de celebración de la fiesta patronal de Sant Jordi. Y la sesión del 21 de mayo se realizó en la sala de plenos del Ayuntamiento de Girona.

## Actividad de los plenos

En las sesiones plenarias se han debatido muchos temas de interés para la corporación, la ciudad y el país, vinculados a los objetivos y a las actividades señaladas en el artículo 2 de nuestros estatutos, entre los cuales nos agradaría destacar: la presencia de la Academia en las comisiones de patrimonio de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de Barcelona; el planeamiento urbanístico entorno a la Sagrada Família; la labor en el Consell Interacadèmic; la relación con el Museu Nacional d'Art de Catalunya; la financiación de la Academia ante la dura situación económica actual; el convenio de colaboración con el Institut de Cultura de Barcelona; el apoyo para la conservación de la biblioteca pública de Las Palmas de Gran Canaria; las exposiciones que se celebran en Catalunya, o las restauraciones del patrimonio artístico y arquitectónico del país, entre otros asuntos de investigación y cultura en los cuales intervienen los académicos directa o indirectamente.

## Actos públicos en sesiones plenarias

Después de cada pleno, como complemento reglamentario, se realizaron las actividades de carácter público que anotamos a continuación por orden cronológico.

- El 15 de enero, la sesión pública estuvo dedicada a la lectura de la memoria de actividades por parte del secretario general, señor Leopoldo Gil Nebot, y se rindió homenaje a los académicos fallecidos durante los últimos 12 meses:
  - Señor Joan Barbarà Gómez –académico de número–, recordado por el académico de número señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.
  - Señor Dídac Martín Portillo –académico correspondiente por la Vall d’Aran (Lleida)–, recordado por el académico de número señor Jordi Bonet Armengol.
  - Señor José Milicua Illarramendi –académico de honor–, rememorado por la académica de número señora Maria Rosa Vives Piqué.
  - Señor Manuel Ribas Piera –académico de honor–, glosado por el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet.
  - Señor Martí de Riquer Morera –académico de honor–, recordado por el académico de número señor Antoni Pladevall Font.
  - Señor Xavier Subias Fages –académico de honor–, rememorado por el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet.
  - Señora Núria Tortras Planas –académica correspondiente por Esplugues de Llobregat (Barcelona)–, glosada por el académico de número señor Jordi Bonet Armengol.
  - Señor Jesús Viñuales González –académico correspondiente por Madrid–, glosado por el académico de número señor Josep Bracons Clapés.
  - Señor Josep M. Xarrié Rovira –académico de honor–, recordado por el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar.
- El 19 de febrero el académico de número electo por la sección de música señor Albert Guinovart Mingacho, en el acto de su ingreso a la Academia, ofreció el concierto *La figura del pianista compositor*. En nombre de la corporación le presentó el académico de número señor Narcís Comadira Moragriega.
- El 18 de junio leyó su discurso de ingreso la académica de número electa por la sección de escultura señora Raquel Lacuesta Contreras, discurso que versaba sobre *La història de l’art –de l’arquitectura– català explicada per arquitectes*. Respondió en nombre de la corporación el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar.
- El 17 de septiembre ingresó el académico de número electo por la sección de pintura señor Joan-Pere Viladecans, que donó la obra *Horitzó*. Le presentó el académico de número señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez. En la misma sesión se efectuó la recepción del académico de honor señor Artur Ramon Picas, que fue presentado por el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar. El señor Ramon donó al museo de la Academia el magnífico cuadro titulado *Les nenes Agell*, del pintor Josep Arrau (1802-1872).

- El 15 de octubre comenzó la conmemoración del sexto centenario del nacimiento de Jaume Huguet, con un ciclo de cuatro conferencias, bajo el lema “Parlem de Jaume Huguet”, organizado y coordinado por el académico de número señor Frederic-Pau Verrié Faget. En esta fecha se dictaron dos de las conferencias, a cargo del Dr. Francesc Ruiz –*L’obra de Jaume Huguet en la pintura del seu temps*–, y de la Dra. Rosa Alcoy –*La taula de Sant Jordi i la Princesa. Una icona de la pintura gòtica*–. Y el día 23 de octubre se celebró la segunda sesión, a cargo del Dr. Joaquim Garriga, con *La construcció de l’espai en les composicions de Jaume Huguet*, y del señor Frederic-Pau Verrié, con *L’Huguet barceloní*.
- El 19 de noviembre ingresó el académico de número electo por la sección de arquitectura señor Eduard Gascon Climent, que leyó su discurso *Memòria, lloc i tècnica. Una trama elemental per a la pràctica de l’arquitectura*. Respondió en nombre de la corporación el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet.
- El 17 de diciembre se entregaron los diplomas de académicos correspondientes, por Collbató, al señor Albert Blancafort Engelfried, que fue presentado por el señor Carles Guinovart Rubiella; por Sabadell, al señor Albert Estrada Rius, presentado por el señor Leopoldo Gil Nebot; por Pamplona, al señor Leopoldo Gil Cornet, presentado por la señora Raquel Lacuesta Contreras, y por Madrid, al señor José Manuel de la Mano Mora, presentado por el señor Bonaventura Bassegoda Hugas.
- En el mismo acto, organizado conjuntamente con la Fundació Privada Güell, se entregaron las becas 2014 de la Fundación Güell a los ganadores señor Marcel Rubio Juliana, en la modalidad de dibujo, señor Lluç Baños Aixalà en la de escultura, y señora Mariona Mateu Carles en la de música (interpretación).

## Visitas corporativas

El día 21 de mayo se realizó un encuentro corporativo en la ciudad de Girona donde, junto a los académicos de la zona, guiados por el académico correspondiente señor Pere Freixas Camps y otros expertos, se hizo una visita facultativa a la catedral –especialmente a las últimas restauraciones y al Tapiz de la Creación–, al Museu d’Art de Girona –donde, en aquellos momentos, se exponía la muestra dedicada a Antoni Viladomat, con alguna obra propiedad de la Academia–, a la casa fundación del arquitecto Masó, y al antiguo hospital de Santa Caterina –sobretudo a la farmacia hospitalaria y al cuadro *El gran dia de Girona* de Martí Alsina–. El Ayuntamiento de Girona tuvo la gentileza de dejarnos el salón de plenos para poder celebrar la sesión plenaria ordinaria y también puso a nuestra disposición un microbús durante la estancia en la ciudad.

Y el 11 de diciembre la académica de número señora Pilar Vélez Vicente invitó a los académicos de número a una visita previa a la inauguración del Museu del Disseny, del cual es la directora. Asistió una nutrida representación de la Academia.

## Otras actividades públicas

Fuera de las jornadas de los plenos, también se han desarrollado diversas y variadas actividades con una buena aceptación del público. En primer lugar destacamos la continuidad de la “Taula Permanent de Pensament i Debat”, organizada por el académico de número señor Hermann Bonnín. Este

año ha habido dos sesiones más, la cuarta, el 12 de marzo, en la cual el académico de número señor Antoni Pladevall Font y los señores Frederic Amat y Amador Vega debatieron sobre *Art i espiritualitat, avui*. Y la quinta, el 26 de junio, dedicada a *La relació estètica/lètica en la cultura de masses*, con la señora Isona Pasola, el señor Josep Maria Casasús y el académico de número señor Jordi Pericot Canaleta.

También se han celebrado mesas redondas, jornadas de estudio, exposiciones, filmaciones de entrevistas, etc., que enumeramos a continuación por orden cronológico:

- El 20 de febrero, acto organizado por 2008-Mediterranean Incoming Services para presentar nuevas líneas turísticas asiáticas.
- El 3 de marzo la misma empresa organizó una presentación de equipos de audioguías para grupos turísticos en la calle.
- El 11 de marzo, rodaje para el programa *Ànima* de TV3, con el señor Toni Puntí.
- El 13 de marzo el señor Carles Duarte, presidente del CoNCA, presentó los libros *Disputa de l'ase*, de Anselm Turmeda, y *Vida de mestre Ramon*, de Ramon Llull, de la Editorial Barcino, en un acto organizado por Amics d'Els Clàssics y la Fundación Lluís Carulla.
- El 30 de abril se celebró la mesa redonda *Jaume Pla, arquitecte de llibres*, en conmemoración del centenario de su nacimiento y con la participación del académico de número Francesc Fontbona de Vallescar, el académico correspondiente por Vilanova i la Geltrú señor Francesc Xavier Puig Rovira, y la académica de número señora Maria Rosa Vives Piqué que, por tenerse que ausentar, envió por escrito su intervención.
- El 2 de octubre se celebró en la sala Fortuny el Seminario Internacional *Retaules d'escultura policromada del sud d'Europa. Producció, usos devocionals i fortuna historiogràfica*, organizado por el académico de número señor Bonaventura Bassegoda Hugas.
- El 3 de octubre, una grabación en audio y en vídeo de un CD promocional de un quinteto musical.
- El 6 de noviembre visitaron la Academia los estudiantes internacionales de la asignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats” (1415 EGDPPIC) (Master oficial de la UB, Diseño y espacio urbano. Arte, ciudad y sociedad), acompañados de la académica de número señora Maria Rosa Vives Piqué. Se interesaron especialmente por los dibujos sobre Barcelona de Rigalt.
- El 10 de noviembre se colaboró en una acción llevada a cabo por el MNACTEC (Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya) para conmemorar el 175 aniversario de la primera fotografía realizada en España, consistente en fotografiar la misma imagen que se hizo desde el Pla de Palau con daguerrotipo. Se cedieron nuestros espacios para todo el proceso de revelado de la imagen.
- El 20 de noviembre se inauguraron las Jornadas de estudio *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*, organizadas por GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani) de la Universidad de Barcelona, dirigido por la académica de número señora Mireia Freixa Serra.
- El 1 de diciembre se cedió el salón de actos al Aula d'Extensió Universitària Ciutat Vella per a la Gent Gran, para impartir una clase magistral el Dr. Jordi Maluquer de Moles que versó sobre *Catalunya, una potència turística mundial*.

Y, a continuación, no podría faltar el detalle de los 46 conciertos de música clásica que se han celebrado durante el curso en nuestra sala de actos, la mayoría del ciclo “Clàssica a la Reial Acadèmia”:

- El día 7 de enero, *El rei del ragtime*, con Anton Serra (flauta travesera) y Jordi Ribell (clave).
- El 14 de enero, *La flamant nova generació d'intèrprets a Barcelona*, con Júlia Carrasco (violoncelo) y Neus Peris (piano).
- El 21 de enero, *Recital de cant*, con Susanna Crespo (canto) y Jaume Torrent (guitarra).
- El 11 de febrero, *Música llatinoamericana*, con Mònica Cruzata (viola) y Natsuki Nishimoto (piano).
- El 28 de enero, *Albéniz, una genuïna sorpresa y Bizet*, con Clàssic BCN (mezzosoprano, piano, clave, flauta, oboe, clarinete, violín, violoncelo y director).
- El 4 de febrero, *Le Groupe des Six*, con Anton Serra (flauta travesera) y Ayako Fujiki (piano).
- El 18 de febrero, *Bel canto i...!*, con Blanca Santigosa (soprano) y Carles Puig (piano).
- El 25 de febrero, *Els trios de Londres i més espurnes de l'època clàssica*, con Clàssic BCN (flauta travesera, violín y violoncelo).
- El 4 de marzo, *Nascuts per triomfar*, con Trio-en-Fa! (flauta, oboe, corno inglés y piano).
- El 6 de marzo, concierto organizado por Josep Bassal, *Flautes, virtuosisme y bel canto*, con Claudi Arimany (flauta), Eduard Sánchez (flauta) y Michel Wagemans (piano).
- El 11 de marzo, *Viatge en el temps al voltant del 1700 y a principis del 1900*, con Blanca Santigosa (soprano), Anton Serra (flauta travesera) y Jordi Ribell (clave).
- El 18 de marzo, *La Suite en La y dos Quintets per a flauta i cordes*, con Clàssic BCN (flauta, dos violines, viola y violoncelo).
- El 25 de abril, *La sonata en trio de Claude Debussy, referent de la música de cambra*, con Artemps Trio (flauta, viola y arpa).
- El 27 de abril, concierto organizado por Josep Bassal, con el duo Zenaty-Bogunia (violín y piano).
- El 1 de abril, *Perfums musicals del segle XX*, con Alena Tryhubkina (violoncelo) y Esther Piñol (arpa).
- El 8 de abril, *Dos vells amics i intèrprets catalans*, con Anton Serra (flauta travesera) y Gheorghe Motatu (violoncelo).
- El 15 de abril, *Motatu, el nostre estimat violoncel·lista i compositor*, con Gheorghe Motatu (violoncelo).
- El 22 de abril, *Expressions d'una Alemanya: cançons de entreguerres*, con Laura López (cantante y actriz) y Jordi Ribell (clave y piano).
- El 29 de abril, *El mestre Torrent toca y comenta la seva meravellosa obra per a guitarra*, con Jaume Torrent (guitarrista y compositor).
- El 6 de mayo, *Dues belles i joves cantants en plana harmonia, sota la batuta de Montse Aparici*, con Blanca Santigosa (soprano), Carla Palau (mezzosoprano) y Carles Puig (piano).
- El 13 de mayo, *Piano trios*, con Rubén Herrera (violín), Alena Tryhubkina (violoncelo) y Ayako Fujiki (piano).

- El 20 de mayo, *El rei del ragtime amb Carmen Galofré pintant en viu i en directe*, con Anton Serra (flauta travesera), Jordi Ribell (clave) y Carmen Galofré (pintura).
- El 27 de mayo, *Trios tremendament exquisits*, con Clàssic BCN (flauta, violín y viola).
- El 3 de junio, *Mostra-exposició de la vida y obra del prestigiós artista noucentista català Josep Calvo i Verdonces amb comentaris i concert dels seus besnèts*, con Mark Antoni Friedhoff Calvo (comentarios), Nidhal Jebali (violín) e Isaac Friedhoff Calvo (piano).
- El 10 de junio, *Ayako Fujiki toca les seves composicions*, con Ayako Fujiki (piano y sintetizador).
- El 13 de junio, concierto del ciclo “Música als Palaus”: *Només Wagner, en homenatge a Anton Serra i Martí, enginyer industrial*, con el Duo Wesendonck (Donna Reinhard –soprano dramática– y M. Alejandro Morandini –piano–).
- El 17 de junio, *Dos mestres del violoncel al límit de l’expressió*, con Gheorghe Motatu (violoncelo) y Cristoforo Pestalozzi (violoncelo).
- El 27 de junio, concierto del ciclo “Música als Palaus”: *Recital Chopin*, con Jordi Querol (piano).
- El 1 de julio, *Una nit per les Amèriques: danses i cançons de compositors americans*, con Jesús Lira (violín) y Joan Sadurní (piano).
- El 8 de julio, *La música de cambra amb guitarra, un gènere amb possibilitats inusitades*, con Trio Paganini (violín, viola y guitarra).
- El 15 de juliol, *Compositors del segle XX considerats clàssics de referència*, con Louise Gorm (violín) y Neus Peris (piano).
- El 22 de julio, *Dues belles artistes i un flautista en viu i en directe*, con Carmen Galofré (pintora), Anna Maluquer (poeta) y Anton Serra (flautas traveseras).
- El 30 de julio, *El Concert per a flauta, arpa i orquestra de Mozart i sobretot concerts dels Germans Pla, De Arquer i de Guinovart*, con la Nova Orquestra de Cambra dels Germans Pla, con Anton Serra (flauta travesera), Sara Terzano (arpa) y Josep Maria Sauret (director).
- El 2 de septiembre, *El duo Fischer-Vendrell toca els grans compositors alemanys i anglesos*, con Benjamin Fischer (oboe) y Mireia Vendrell (piano).
- El 9 de septiembre, *Integral dels capricis de Paganini*, con Lluís Guinovart (violín).
- El 16 de septiembre, *La flauta alterna amb dues violes*, con Anton Serra (flauta travesera), Anna Godoy (viola) y Cristina Izcue (viola).
- El 30 de septiembre, *Tangos argentins i danses espanyoles*, con 22Strings Quartet.
- El 7 de octubre, *El romanticisme més austríac i més alemany*, con Elvira Querol (clarinete), Joan Fèlix (viola) y Maria Figa (piano).
- El 14 de octubre, *Homenatge al gran Richard Strauss en els 150 anys del seu naixement*, con Donna Reinhard (soprano dramática), Anton Serra (flauta travesera) y M. Alejandro Morandini (piano).
- El 21 de octubre, *Música catalana i francesa*, con el duo de guitarres Gracià Tarragó.

- El 28 de octubre, *Els García, una família no només de cantants...*, con Susanna Crespo (soprano), Daniela Nuzzol (mezzosoprano y violín) y Victoria Kirsch (piano).
- El 4 de noviembre, *Excel·lents quintets per a flauta i cordes*, con Clàssic BCN.
- El 11 de noviembre, *Sons de dona*, con José Luis Ruiz del Puerto (guitarra).
- El 25 de noviembre, *Trombó i arpa?!*, con Lorreine Iraola (trombón) y Esther Piñol (arpa).
- El 2 de diciembre, *Viatge pel Romanticisme y el segle XX europeu*, con Esther Piñol (arpa) y Marta Carceller (violín).
- El 9 de diciembre, *Aquests fruits incontestables de l'ESMUC*, con Contra3.
- Y, el 16 de diciembre, *El primer hivern: una relectura de quatre mites grecs*, con Meraki Ensemble.

## Fiesta patronal

Este año, el día de Sant Jordi se celebró el 9 de abril, con una misa en la capilla del Santíssim de la basílica de Santa Maria del Mar, concelebrada por el señor Antoni Pladevall Font, académico de número, y el señor Josep M. Martí Bonet, académico de honor. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal de la Academia, se trasladaron al restaurante Àvalon, donde tuvo lugar la tradicional comida y el sorteo de los obsequios aportados por los asistentes. Seguidamente, en la misma sala se celebró la sesión plenaria ordinaria.

## Actividad del presidente y de la junta de gobierno

Como es preceptivo el presidente ha presidido todas las sesiones de la junta de gobierno y del pleno, y ha representado a la Academia en todos los actos a los que ha sido convocada. Además de velar por la mejora de la Academia en todos los sentidos y representarla en el Consell Interacadèmic, ha mantenido numerosas entrevistas y visitas como la del señor Lluçia Homs, director de Promoció de Sectors Culturals de l'Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), que el 3 de noviembre visitó nuestras dependencias.

También ha asistido a las reuniones de las instituciones de las que es patrón como presidente de la Real Academia: la Fundación Abadia de Montserrat 2025, la Fundación Ynglada-Guillot (con toda la junta de gobierno), la Fundación Guasch-Coranty (con el secretario general), la Fundación Güell, la Fundación Lluís Domènech i Montaner, la Fundación Pau Casals y la Fundación Picasso-Reventós (con el secretario general y el tesorero).

Y con la junta de gobierno, que se reúne regularmente cada primer miércoles de mes, vela por la activación de la presencia de la Academia en nuestra sociedad; por el buen mantenimiento de los bienes muebles e inmuebles y por la mejora de la subsistencia económica, de todo lo cual se informa cada mes en el pleno y queda reflejado en las actas correspondientes.

## Personal fijo

Una vez más, no podemos menos que resaltar la eficaz dedicación del personal fijo de la Academia, indispensable en sus tareas específicas. La señora Núria Nus al frente de la secretaría-administración, nos hace fácil el día a día; la señora Victoria Durá, conservadora del museo, vela por la buena catalogación y el mantenimiento de los fondos; la señora Begoña Forteza, cuida de la biblioteca y del archivo, y en labores de servicios auxiliares y ayudando a que todo funcione correctamente, la señora M. Luz García, que ha colaborado con nosotros por último año ya que se jubila, momento entonces de agradecerle profundamente su demostrada profesionalidad.

## Recursos

El señor Joan Oliveras Bagués, tesorero, que supervisa la contabilidad atentamente, presentó en el mes de febrero el estado de cuentas de 2013 y el presupuesto para 2014. Y aunque los aspectos económicos no son objeto de esta memoria, nos parece oportuno hacer mención y agradecer los apoyos que hemos recibido para paliar el modesto presupuesto del que disponemos.

Este año se han obtenido ayudas de las conserjerías de Cultura y Justicia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputación de Barcelona, de la Fundación Privada Güell, de la Fundación Privada Picasso-Reventós y de la Fundación Ynglada-Guillot.

Y de los académicos de número protectores señora Montserrat Isern Delclós Vda. Coromina y señor Joan Oliveras Bagués.

El académico de número protector señor Antoni Vila Casas patrocinó el premio de dibujo y las exposiciones del concurso de la Fundación Ynglada-Guillot.

El académico de honor señor Francesc Daurella Franco, a través de la Fundación Fran Daurel que preside, se ha hecho cargo de una parte del material de papelería e imprenta que ha necesitado la corporación. La académica de número protectora señora Helena Cambó Mallol Vda. Guardans se ha hecho cargo de la celebración del día de Sant Jordi. Y el académico de honor señor Antoni Joan Gelonch Viladegut ha hecho una aportación para ayudar con los gastos corrientes.

A todos ellos, y también a las instituciones, muchas gracias.

## Museo, Biblioteca y Archivo

### Fondos del museo

El aumento del patrimonio institucional satisface en gran medida a la Academia. Este año han ingresado por donaciones las siguientes obras:

- Dos medallas de Joaquim Mir donadas por el señor Josep Mir Estalella, junto a siete diplomas obtenidos por el pintor, que entraron por mediación del galerista señor Francesc Mestre y del académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar.
- Una estampa titulada *Torredembarra*, de Jaume Pla Pallejà, académico de honor difunto, donada por sus familiares con motivo de la celebración de su centenario.

- El dibujo de Luis Feo, *Sin título*, obra ganadora del Premio Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot 2014.
- Dos pinturas al óleo, paisajes firmados “Mercadé”, donación de la académica de número señora Montserrat Isern Delclós Vda. Coromina.
- Una impresión offset del académico correspondiente señor Manuel Cusachs Xivillé, donada por el Ayuntamiento de Arenys de Mar.
- Una pintura de Josep Arrau, *Les nenes Agell*, donada por el académico de honor señor Artur Ramon Picas con motivo de su ingreso.
- La obra *Horitzó*, técnica mixta, del académico de número señor Joan-Pere Viladecans, donada con motivo de su ingreso.
- Y la estampa digital *Constel·lació de l’Escultor*, donada por el señor Salvador Juanpere.
- Además, 16 obras que estaban depositadas en el Instituto de Musicología Josep Ricart Matas se han trasladado a los locales académicos para facilitar su buena conservación.

## Usuarios del museo

En el museo se han atendido 38 consultas de investigadores, solicitadas de forma presencial, telefónica o por correo electrónico. Se han recibido 40 solicitudes de material fotográfico y se han facilitado 77 fotografías, principalmente digitalizadas, o permisos de reproducción para estudios, publicaciones y exposiciones.

## Colaboraciones del museo con otras entidades

Durante este año se ha colaborado con las siguientes exposiciones:

- *300 Onzes de Setembre. 1714-2014*, en el Museu d’Història de Catalunya.
- *L’Incanto dell’Affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo*, en el Museo d’Arte della città di Ravenna (gestionada por el MNAC).
- *El pintor Antoni Viladomat. 1678-1755*, exposiciones simultáneas en el Museu d’Art de Girona, en el Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal y en el Museu de Mataró.
- *50è aniversari Ynglada-Guillot*, en el Espai VolArt de la Fundació Vila Casas de Barcelona.
- *Manuel Genovart. Artista polifacètic*, en la sala Els Forns de Breda.
- *Denominació de origen. 35 anys de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona*, en las salas de nuestra institución.

También se ha colaborado con la Asociación AEDES dejando nuestros espacios para la grabación de un vídeo de presentación de esta entidad (12.11.2014), así como para grabar una entrevista al señor Bernat Puigdollers, que presentaba el proyecto “Art i Futur” de la editorial Polígrafa y la ANC (28.10.2014).

## Fondo de la biblioteca y del archivo

La biblioteca ha tenido un ligero crecimiento gracias a la incorporación del material que nos llega por intercambio –se mantiene un acuerdo de intercambio con 317 instituciones– y por donaciones, en gran parte de los mismos académicos. Este año el depósito se ha incrementado en 219 volúmenes catalogados, 44 de los cuales han sido donados por el académico de número señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez y son textos de su autoría que constituyen una magnífica compilación de su obra crítica.

## Usuarios de la biblioteca y del archivo

Durante el 2014 se ha atendido a 21 lectores presenciales, más consultas telefónicas y vía Internet a la biblioteca; y al archivo, 90 investigadores presenciales, más consultas telefónicas y vía Internet. Se han recibido, además, 35 solicitudes de material fotográfico y se han facilitado permisos para fotografiar o digitalizar 73 libros y documentos para estudios, publicaciones y exposiciones.

## Instituto de Musicología Josep Ricart Matas

El Instituto es un centro con vocación investigadora dedicado en primera instancia a la catalogación de su archivo y a la investigación en musicología.

## Fundaciones

Hay tres fundaciones con actividad propia que tienen su sede social en los locales de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. La Fundació Güell, cuya finalidad es convocar becas para jóvenes artistas de los Países Catalanes; la Fundación Picasso-Reventós –que este año ha elegido nueva presidenta, la señora Ana Reventós Gil de Biedma–, que edita libros y colabora en proyectos que ayuden a hacer realidad la idea fundacional de que el arte cura, y la Fundación Ynglada-Guillot, que convoca anualmente un premio internacional de dibujo.

## Investigación

La Academia, como marca el artículo 2 de los estatutos, tiene como principio practicar y potenciar la investigación de las Bellas Artes en Catalunya, y en esta línea organiza jornadas específicas de estudio y de otras actividades que hemos descrito en esta memoria. Destacamos este año las jornadas dedicadas al aniversario del sexto centenario del nacimiento de Jaume Huguet.

## Colaboraciones con grupos de investigación I+D

Con este mismo propósito la Academia colabora con los grupos y equipos de investigación universitarios I+D en Humanidades, Historia y Arte: código HAR2013-39182 (IP Bonaventura Bassegoda, Universitat Autònoma de Barcelona), y código HAR2010-16328 (IP Mireia Freixa, Universitat de Barcelona), y con el grupo de investigación consolidado GRACMON (IP Mireia Freixa, Generalitat de Catalunya y Universitat de Barcelona). Esta colaboración, además de poner la colección,

el fondo documental y la biblioteca a disposición de los investigadores, también se concreta en la recepción de profesores y becarios que desarrollan prácticas de investigación en nuestra sede, así como en la cesión de los espacios para la celebración de seminarios, congresos o reuniones, como el seminario internacional *Retaules d'escultura policromada del sud d'Europa. Producció, usos devocionals i fortuna historiogràfica*, celebrado el 2 de octubre, a la sala Fortuny y dirigit por el académico de número señor Bonaventura Bassegoda y Hugas. Y las jornadas de estudio *Acadèmia y Art. Dinàmiques, transferències y significació a l'època moderna y contemporània*, organizadas por la académica de número señora Mireia Freixa, inauguradas el 20 de noviembre.

También se colabora con la asignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles y ciutats” (1415 EGDPPIC) del máster oficial de la UB, Diseño y espacio urbano. Arte, ciudad y sociedad.

Y, una vez al año, el Aula d'Extensió Universitària Ciutat Vella per a la Gent Gran imparte en nuestra sede una clase magistral.

Así mismo, somos receptores de estudiantes universitarios de diferentes ciclos formativos para realizar prácticas y trabajos de investigación; concretamente este año hicieron las prácticas en el museo de nuestra institución las señoras Elisenda Andrés y Cinta Ezquerro, estudiantes del Máster en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico de la UAB, y la estudiante de Grado de Historia del Arte de la UAB, la señora Laura Gallego, que se dedicaron, entre otras tareas, a la catalogación de las fotografías del fondo de *La Hormiga de Oro*. Y en el archivo han realizado sus prácticas las señoras Maria Colomer y Anna Pastor, y el señor Albert Bada, del Grado de Humanidades de la UPF, y el señor Diego Ajo, del Grado de Historia de la UAB.

Por otro lado, seguimos contando con la colaboración voluntaria de los señores Jaume González Cuadrat, estudiante de Grado de Historia del Arte de la UB, y Llorenç Lasasa Ordóñez, Licenciado en Bellas Artes por la UB.

Y los locales académicos han seguido siendo el lugar de reunión de los doctorandos de la Facultat de Geografia i Història de la UB, aglutinados en la plataforma Emblecat.

Igualmente, se colabora con la empresa privada, como la Escuela de Restauración ECORE, con quien se firmó un convenio el 2012 y que el 2014 ha contribuido a la restauración de las siguientes piezas:

- Yesos: *Medalla homenatge a Marià Fortuny*, atribuida a Rosend Nobas (inv. 6880 E); *Almogàver matant un cavaller francès*, de Damià Campeny (inv. 338 E) –*in situ*–; y pequeñas intervenciones *in situ* en la *Flora*, de Campeny; en el *Nen amb gos*, de Vilar; en la *Al·legoria Junta de Comerç*, de Josep Bover, y en el *Arbre siurell* de Cirici y Riu.
- Pinturas sobre tela: *Paisatge*, de Josep Masriera (inv. 343); *Tobies guarint la ceguesa de son pare*, de Francesc Dalmasas (inv. 59); *Sant Jaume o un pelegrí*, de Josep Vergara (inv. 147); *Eccehomo*, anónimo (inv. 146); *Retrat de Josep Vilar*, anònim (inv. 29); *Bust d'un sant*, atribuido a Josep Camaron (inv. 108); *Còpia d'un Eccehomo de Guercino*, de Pelegrí Clavé (inv. 216); *Una demanda de prometatge*, de Eduard Llorenç (inv. 21), y *El naixement de la Mare de Déu*, de Claudi Lorenzale (inv. 97).
- Pinturas sobre tabla: *Flors*, de Benito Espinós (inv. 113); *Còpia del Ram de tarongina de Benito Espinós*, de Joaquim Planella (inv. 114); *Flors*, de Joaquim Planella (inv. 121); *Flors*, de Joaquim Planella (inv. 122), y *Flors*, anónimo (inv. 125).

- Estampas: *La Despulla del senglar de Calidon presentat a Atalanta*, de Etienne Jeurat (inv. 6340 G); *Mort de Meleagre*, de Quirijn Fonbonne (inv. 6331 G); *Les Batalles d'Alexandre: La Batalla de Porus*, de Jean Audran (inv. 6333 G); *Les Batalles d'Alexandre: Captura del rei Porus*, de Jean Audran (inv. 6332 G); *Les Batalles d'Alexandre: La Batalla d'Arbeles*, de Jean Audran (inv. 6337 G); *La caça de l'estruç*, de Blas Ametller (inv. 6287 G); *La pesca del cocodril*, de Pasqual Pere Moles (inv. 6288 G); *La Fortalesa, la Prudència i la Temprança*, de Raffaello Morghen (inv. 6336 G), y *Mercuri*, de François Perrier (inv. 6264 G).

## Publicaciones

### Butlletí

El *Butlletí* es nuestro principal medio escrito para la difusión de la investigación en Arte y Humanidades. El académico de número conservador del museo, señor Josep Bracons Clapés, y la conservadora del museo, señora Victoria Durá, son los responsables de su edición. Por Sant Jordi salió el volumen XXVII, correspondiente al año 2013, que se podrá consultar en línea en RACO (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletíRACBASJ>) a partir de la publicación del siguiente número. Actualmente se pueden consultar los volúmenes anteriores en dicho repositorio y también hay artículos accesibles en Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) y Latindex (<http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>).

### Altres

Se han puesto al día y reeditado el *Anuari* para el 2015 y los trípticos de presentación de la Academia en lengua catalana y castellana. Y tenemos constancia de las siguientes publicaciones de nuestros académicos y/o relacionadas directamente con ellos:

- Domènech Moner, Joan, *Domènec Fita. L'home de l'art integrat*, Girona, 2014.
- Fontbona, Francesc, “Joan Barbarà”, *El Temps*, núm. 1544 (2014), p. 58.
- Fontbona, Francesc, “Dar trágica austeridad a Gaudí”, *El País*, 09.04.2014, p. 44.
- Fontbona, Francesc, “Subirachs”, *El Temps*, núm. 1557 (2014), p. 52.
- Fontbona, Francesc, “Amadeu J. Soberanas”, *El Temps*, núm. 1560 (2014), p. 62.
- Fontbona, Francesc, “El resorgiment de can Bartomeu?”, *El Temps*, núm. 1566 (2014), p. 62.
- Fontbona, Francesc, “Viladomat, pintor d'un temps fosc”, “Cultura[s]”, *La Vanguardia*, núm. 630 (2014), p. 18-19.
- Fontbona, Francesc, “Nyerra”, *El Temps*, núm. 1573 (2014), p. 62.
- Fontbona, Francesc, “Gustau Violet, exposició a Prada”, *El Temps*, núm. 1576 (2014), p. 60.
- Fontbona, Francesc, “La nova presentació de l'època moderna del MNAC”, *El Temps*, núm. 1585 (2014), p. 79. (Reproducido posteriormente en *Quaderns Rafael Benet*, Fundació Rafael Benet (Barcelona), núm. 32, p. 22-23).

- Fontbona, Francesc, “Casagemas, geni escapçat”, “Cultura|s”, *La Vanguardia*, núm. 649, p. 18-19, 2014.
- Galí, David; Lacuesta, Raquel; Piera, Marta, *El Palau dels Comtes i la formació de la vila de Centelles. Festa Major d'estiu. Centelles 2014*, Barcelona, 2014.
- Gascón y Climent, Eduard, *Memòria, lloc i tècnica. Una trama elemental per a la pràctica de l'arquitectura*, Barcelona, 2014 (discurso de ingreso a la Acadèmia).
- Gil Nebot, Leopoldo, *Recuerdos de Leopoldo Gil Nebot, 1921-2001*, Barcelona, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel, *Prepop 1965. Josep Guinovart. Joan Hernández Pijuan. Albert Ràfols Casamada. Josep Maria Subirachs. Joan Josep Tharrats. Francesc Todó* (exp. Àmbito Cultural del Corte Inglés), Madrid, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel, *Manolo Valdés. Pintura. Escultura. Obra sobre papel* (cat. exp. Marlborough), Barcelona, 2014.
- Giralt-Miracle, Daniel, *Salvador Juanpere. Sculptoris forma* (cat. exp. Museu del Monestir), Sant Cugat del Vallès, 2014.
- Lacuesta Contreras, Raquel, *La història de l'art –de l'arquitectura– català explicada per arquitectes*. Barcelona, 2014 (discurso de ingreso a la Academia).
- Laplana, Josep de C., “Moments històrics densos”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 1-2.
- Laplana, Josep de C., “Jana Sterbak a Montserrat. Una presència”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 7-9.
- Laplana, Josep de C., “El projecte de la nova secció Arqueologia del món antic y de cultures llunyanes”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 17-21.
- Laplana, Josep de C., “Cosos que passen. Sean Scully visita un altre cop Santa Cecília y atén la premsa”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 22-23.
- Laplana, Josep de C., “Presentació del llibre «Sant Jeroni penitent de Caravaggio» a la Galeria Artur Ramon”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 24-25.
- Laplana, Josep de C., “A reveure!”, *El Propileu*, 15, diciembre 2014, p. 27.
- *Memoria y deseo. Memory and Desire* (cat. exp. Artur Ramon Art), Barcelona, 2014.
- Muñoz d'Imbert, Sílvia, *Jordi Pericot i l'art cinètic català*, Barcelona, 2014.
- Puig Rovira, Francesc X., *El futur s'escurça... Reflexions i evocacions en la recepció de la Medalla de la ciutat de Vilanova i la Geltrú*, Vilanova i la Geltrú, 2014.
- Sarsanedas, Jordi; Vives y Piqué, Rosa (dibujos a tinta), *Color de pluja*, Badalona, 2014, p. 12, 16, 21, 25, 29 y 33.
- Satué, Enric, *Un llop a la vora del foc. Apunts d'un temps i d'uns llocs*, Barcelona, 2014.
- Vives, M. Rosa, “Els Goya de la masia d'en Cabanyes”, dentro *Art, Cultura, Economia i Societat a la masia d'en Cabanyes*, Vilanova i la Geltrú, 2014, p. 12-17.

- Vives, Rosa, “Estampes de pensaments passats per aigua”, *Água: Porto/Aigua: Barcelona*, Porto, 2014, p. 101-116.
- Zucchitello, Mario, *En mar i terra. Una història de Tossa de Mar (1186-1835)*, Tossa, 2014.

## Exposiciones

Durante el año se han celebrado las siguientes exposiciones relacionadas en diversos aspectos con la Academia y nuestros académicos, así como con la investigación plástica o historiográfica. Nos constan las siguientes:

El 20 de enero se inauguró la exposición *Col·lecció de diseny gràfic produït entre 1950 i 1980 per als Laboratoris Uriach*, en las salas del centro Can Framis, Fundació Vila Casas. En la presentación intervinieron los académicos de número señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez y señor Joan Uriach Marsal.

El 15 de febrero en el Museu de l'Abadia de Montserrat se clausuró con un acto de homenaje la exposición de obra gráfica dedicada al académico de número Joan Barbarà Gómez, recientemente fallecido. Intervinieron en los parlamentos el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar y el académico correspondiente señor Josep de C. Laplana Puy.

El 1 de abril se inauguró la exposición conmemorativa del 80 aniversario de la académica correspondiente por Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona) señora Maria Asumpció Raventós Torras en la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès (Barcelona).

El 16 de junio se inauguró en el Museu Frederic Marès la exposición *Una mirada al 1700. A partir dels gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut*, que se pudo visitar hasta el 2 de noviembre.

El 3 de julio, inauguración de la exposición-homenaje con motivo del 85 aniversario del académico supernumerario señor Jaume Muxart, organizada por el Ayuntamiento de Martorell en el Espai Muxart de Martorell y presidida por el presidente de la Diputación de Barcelona.

Del 8 al 27 de julio, exposición en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *LII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*.

Del 8 al 27 de julio, exposición en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *50è aniversari Ynglada-Guillot. Dibuixos premiats durant els primers cinquanta anys del Concurs Internacional de Dibuix Ynglada-Guillot*, conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya –dibujos mostrados en una proyección– y en el museo de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Del 4 al 26 de septiembre, exposición en la sede de la Academia de la muestra *Denominació d'origen: col·lecció Belles Arts*, en conmemoración de los 35 años de la creación de la Facultat de Belles Arts de la UB. El objeto principal fue una escultura de 1945, de la académica de número ya fallecida, señora Lluïsa Granero. La inauguración corrió a cargo del decano de la Facultat y de la secretaria general de la Academia.

## Web

La web <http://www.racba.org/es/> es el medio de comunicación en internet y se mantiene al día de los principales acontecimientos que se celebran en la corporación. Desde secretaria general este año se han abierto dos espacios nuevos, uno dedicado exclusivamente a la memoria anual y otro a los medios de comunicación. Igualmente, el Facebook de la institución, a cargo de la señora Victoria Durá, incorpora asuntos puntuales como, este año, la presentación de dibujos de Rigalt con motivo del bicentenario de su nacimiento.

## Difusión y citaciones de la actividad de la Academia en publicaciones y otros medios

Relación de publicaciones de 2014 donde se estudian, citan o muestran obras de la Academia, de las que hasta el momento de cerrar esta memoria tenemos constancia:

- Autores Diversos, *Testigos del Señor. Catecismo de la Conferencia Episcopal Española*, Madrid, Conferencia Episcopal Española, 2014.
- Autores Diversos, *From Industry to Art. Shaping a Design Market through Luxury and Fine Crafts (Barcelona 1714-1914). Essays on local history*, Barcelona, GRACMON/UB, Editorial Gustavo Gili, 2014.
- Bancells, Consol (fotos); Sayrach, Narcís (textos), *Sant Jordi a Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2014.
- Brook, Carolina, “Gi allievi catalani di Tommaso Minardi”, en Giovanna Capitelli; Stefano Grandesso; Carla Mazzarelli (dirs.), *Roma fuori di Roma. L’exportazione dell’arte moderna da Pio VI all’Unità 1775-1870*, Roma, Campisano Editore, 2014, p. 335-348.
- Carbonell, Jordi À., *Josep Tapiró. Pintor de Tànger*, Barcelona, MNAC/Universitat Rovira i Virgili, 2014.
- Miralpeix i Vilamala, Francesc, *Antoni Viladomat i Manalt 1678-1755. Vida i obra*, Barcelona, Museu d’Art de Girona/Generalitat de Catalunya, 2014.
- Ortega, Koldo, “Hondarribiar Gatibuak Aljerian” (Cautivos de Hondarribia en Argelia), en *Honda•rribia*, núm. 276 (2014), Ayuntamiento de Hondarribia, p. 24.
- Persia, Jorge de, “Carles Riba i la cançó”, *La Vanguardia*, 21.01.2014.
- Vilumara, Josep M.; López, Fàtima; fotografies de Gabriele Merolli, *El Quarter de Sant Pere. Història d’un barri amagat de Ciutat Vella*, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona/Viena Edicions, 2014.

Relación de páginas web donde se hace referencia a la actividad, a los académicos o al patrimonio de la Academia durante el año 2014. De todas ellas, queremos destacar especialmente las cinco primeras:

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Reial\\_Acad%C3%A8mia\\_Catalana\\_de\\_Belles\\_Arts\\_de\\_Sant\\_Jordi](http://ca.wikipedia.org/wiki/Reial_Acad%C3%A8mia_Catalana_de_Belles_Arts_de_Sant_Jordi)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Real\\_Academia\\_Catalana\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_de\\_San\\_Jorge](http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia_Catalana_de_Bellas_Artes_de_San_Jorge)

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Membres\\_de\\_la\\_Reial\\_Acad%C3%A8mia\\_Catalana\\_de\\_Belles\\_Arts\\_de\\_Sant\\_Jordi](http://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Membres_de_la_Reial_Acad%C3%A8mia_Catalana_de_Belles_Arts_de_Sant_Jordi)

<https://www.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A> (conferencia del académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar)

[http://eldigital.bcn.cat/una-visita-per-lescola-delos-millors-pintors-catalans\\_102210.html?lang=ca](http://eldigital.bcn.cat/una-visita-per-lescola-delos-millors-pintors-catalans_102210.html?lang=ca) (reportaje de Casos Singulares realizado por el Ayuntamiento para Bcn.cat (29.10.2014))

[http://justicia.gencat.cat/ca/ambits/dret\\_i\\_entitats\\_juridiques/academies/academies\\_amb\\_seu\\_social\\_a\\_catalunya/belles\\_arts\\_stjordi/index.html](http://justicia.gencat.cat/ca/ambits/dret_i_entitats_juridiques/academies/academies_amb_seu_social_a_catalunya/belles_arts_stjordi/index.html)

<http://m.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A>

<http://www.teatral.net/asp/agenda/cos.asp?id=589>

[http://www.lavenc.cat/index.php?/cat/ACTUALITAT/altres\\_noticies/La-relacio-estetica-etica-en-la-cultura-de-mases](http://www.lavenc.cat/index.php?/cat/ACTUALITAT/altres_noticies/La-relacio-estetica-etica-en-la-cultura-de-mases)

<http://blocs.cpnl.cat/connectatseixample/2014/03/14/visita-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<http://www.eartdocuments.com/en/articulo-11-en/>

<http://35anysfacultatbellesarts.blogspot.com.es/2014/10/denominacio-dorigen-colleccio-belles.html>

<http://www.nuvol.com/noticies/83296/>

<http://m.youtube.com/watch?v=KxuSPqNzg2A>

<http://www.gelonchviladegut.com/ca/barcelona-antoni-gelonch-miembro-de-la-real-academia-de-bellas-artes/>

[http://www.fundaciovilacasas.com/ca/destacats/\\_d:114/](http://www.fundaciovilacasas.com/ca/destacats/_d:114/)

<http://arqxarq.es/CA/nomenament-deduardo-gascon-al-cercle-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<http://www.tacarquitectes.com/ca/taller/news>

<http://tacl2.xiptv.cat/1moncat/capitol/pintors-amb-adn-oloti-i-el-mestre-joan-pere-viladecans>

<https://www.facebook.com/auditoribarcelona/posts/10151903171252001>

<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/Z49F53C8D-A2F6-F6FA2CD9A42011EAFA31/20140621/raquel/lacuesta/es/miembro/academia/bellas/artes/catalana>

<http://www.latribunadealbacete.es/noticia/ZD0BA6249-F00E-3F7C-B2DC9450281A1C05/20140415/hellinera/raquel/lacuesta/ingresa/academia/bellas/artes/catalana>

[http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/20912\\_ingres-de-lacademic-electe-il-lm-sr-eduard-gascon-i-climent.html](http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/20912_ingres-de-lacademic-electe-il-lm-sr-eduard-gascon-i-climent.html)

<http://bloc.elsamicsde losclasics.cat/la-disputa-de-lase-i-vida-de-mestre-ramon-es-presenten-a-la-llotja/>

<http://masdearte.com/centros-de-arte/fundacio-ynglada-guillot-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<http://www.ub.edu/gracmon/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rb3pCZsFuGQ>

<http://www.fundacionfgodia.org/index.php/Noticias/liliana-godia-academica-dhonor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi>

[http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/AppJava/actegovern/list.do?date=17/09/2014&orderBy=autoritat&idioma=0&opc=4](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/actegovern/list.do?date=17/09/2014&orderBy=autoritat&idioma=0&opc=4)

Impacto de la noticia de la elección como académico de honor del señor Jaume Plensa:

<http://www.lavanguardia.com/local/castilla-leon/20141223/54422090471/jaume-plensa-academico-de-honor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts.html>

[http://www.ara.cat/cultura/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles\\_0\\_1271872923.html](http://www.ara.cat/cultura/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles_0_1271872923.html)

<http://www.europapres.es/catalunya/noticia-jaume-plensa-academico-honor-reial-academia-catalana-belles-arts-20141223121828.html>

<http://www.aldia.cat/arts/noticia-jaume-plensa-academic-dhonor-reial-academia-catalana-belles-arts-20141223123203.html>

<http://www.bonart.cat/actual/jaume-plensa-academic-dhonor-de-la-reia-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

[http://www.teinteresa.es/catalunya/barcelona/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles\\_1\\_1271883011.html](http://www.teinteresa.es/catalunya/barcelona/Plensa-Reial-Academia-Catalana-Belles_1_1271883011.html)

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/12/23/jaume-plensa-academia-de-belles-arts-de-sant-jordi/>

<https://twitter.com/aracultura/status/547462433691172864>

[http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume\\_Plensa\\_i\\_Su%C3%B1%C3%A9](http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_Plensa_i_Su%C3%B1%C3%A9)

<https://twitter.com/quimmonzo/status/547365859916673024>

<https://twitter.com/culturalv/status/547351917685661696>

<http://www.iberamerica.net/espana/prensa-generalista/ara.cat/20141223/noticia.html?id=UBiK n3y>

[http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/jaume-plensa-academico-de-honor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts\\_Zrhs41EabfCmwU4oamRuI4/](http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/jaume-plensa-academico-de-honor-de-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts_Zrhs41EabfCmwU4oamRuI4/)

<http://ecodiario.economista.es/noticias-email/6349288/Jaume-Plensa-academico-de-honor-de-la-Reial-Acadmia-Catalana-de-Belles-Arts>

\*Toda la recopilación de estas páginas web se ha efectuado y consultado entre los días 30 y 31 de diciembre de 2014.

## Concurso organizado por la corporació

En la primavera se convocó el LII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot. La participación fue muy numerosa y los trabajos presentados, de buena calidad. Obtuvo el premi el señor Luis Feo con la obra *Sin título*, y los artistas María Teresa Unsain Romero, con *Injusto*; y Francisco Javier Garrido Romanos, con *Arbreda*, fueron finalistas. Se entregó el premio el día

8 de julio en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, donde se expusieron las obras seleccionadas hasta el día 27 del mismo mes.

El artista premiado dispuso de un espacio propio y diferenciado donde exponer su producción más reciente.

## Visitantes

Finalmente, resaltar el notable incremento de visitas a nuestras instalaciones en relación al año anterior. Este año nos han visitado un total de 3.589 personas, computadas de la siguiente manera: 149 usuarios del museo, biblioteca y archivo; 1.180 asistentes a los actos públicos; las visitas guiadas para grupos se dividen entre las que realiza la conservadora del museo a los grupos universitarios y las de público general que gestiona la empresa Cases Singulares. Han venido 42 grupos, con un total de 880 personas, más 271 visitantes particulares. Igualmente se detecta un aumento sensible de asistentes al ciclo de conciertos *Clàssica a la Reial Acadèmia*, un nuevo público que se comienza a fidelizar los martes por la tarde y que suma 1.109 personas.

Y, con esta estadística, cerramos el inventario de los días y los hechos de nuestra corporación durante el año pasado.

21 de enero de 2015