

Memòria 2013

Leopoldo Gil Nebot

Secretari general. secretaria@racba.org

Com preceptuen els Estatuts de la Reial Acadèmia, es dóna lectura en aquesta primera sessió pública de la memòria que reflecteix la vida acadèmica que ha tingut lloc al llarg de l'any 2013.

Incorporacions

Aquest any s'han produït diverses incorporacions d'acadèmics, així com noves propostes d'ingrés. Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries, es produïren les següents incorporacions:

- Van ser elegits nous acadèmics de número:
 - Senyora Raquel Lacuesta i Contreras, per la secció d'escultura, el dia 18 de desembre, que ocuparà la vacant deixada per la defunció de l'acadèmica de número senyora Lluïsa Granero i Sierra.
 - Senyor Eduard Gascon i Climent, per la secció d'arquitectura, el dia 18 de desembre, que ocuparà la vacant deixada per la defunció del senyor Manuel de Solà-Morales i Rubió.
- El 20 de març s'elegí acadèmic d'honor el senyor Leopoldo Rodés i Castañé.
- El 20 de febrer resultà elegida acadèmica corresponent per Impèria (Itàlia) la senyora Francesca Pallarés i Salvador; el 16 d'octubre ho fou el senyor Josep M. Botey i Gómez, per Granollers (Barcelona); i el 18 de desembre, el senyor Albert Estrada i Rius, per Sabadell (Barcelona).

Així la Reial Acadèmia està integrada en aquests moments per sis acadèmics i un electe de la secció d'arquitectura; deu acadèmics i un electe de la secció de pintura; cinc acadèmics, un electe i una vacant de la secció d'escultura; cinc acadèmics, un electe i una vacant de la secció de música; i nou acadèmics de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen trenta-cinc acadèmics de número, quatre acadèmics electes i dues vacants. El nombre actual d'acadèmics supernumeraris és de nou; d'honor n'hi ha vint-i-quatre; i cent trenta-vuit acadèmics corresponents.

Defuncions

Durant l'any ens ha deixat l'acadèmic supernumerari senyor Joan Barbarà i Gómez, el dia 7 de desembre.

S'ha produït la defunció de cinc acadèmics d'honor: el 14 de març, el senyor Manuel Ribas i Piera; el 21 de maig, el senyor José Milicua i Illarramendi; el 8 de juny, el senyor Josep M. Xarrié i Rovira; el 17 de setembre, el senyor Martí de Riquer i Morera; i el 20 de desembre, el senyor Xavier Subias i Fages.

I també els decessos de tres acadèmics corresponents: el 19 de gener, del senyor Jesús Viñuales González; el 6 d'abril, del senyor Dídac Martín i Portillo; i el 20 de juliol, de la senyora Núria Tortras i Planas.

Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu.

La sessió del 19 de juny es va celebrar a l'Hostal Estrella a Rupit (Barcelona) i la del 19 de juny al restaurant Ca l'Eulàlia del Serrallo a Tarragona.

Activitat dels plens

Als plens de la Corporació s'han debatut molts temes d'interès per a l'entitat, la ciutat i el país, entre els quals ens agradaria destacar: la relació amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya en la custòdia del fons dels dibuixos guanyadors del Premi Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot; l'interès del Consell Interacadèmic en la creació d'un organ aglutinador de totes les Acadèmies catalanes i la proposta de l'Institut d'Estudis Catalans; el finançament de l'Acadèmia davant la dura situació econòmica actual; les obres al recinte històric de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau; el recolzament al Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts a les esmenes a la Llei d'Educació en l'ensenyament de "Plàstica i visual"; la creació de l'Institut d'Estudis Aranesi i de l'Acadèmia de Gastronomia; el conveni amb la Cambra de Comerç; l'apertura al Museu Nacional d'Art de Catalunya d'una sala dedicada a Gaudí; la col·laboració en la celebració de l'aniversari de Josep M. Folch i Torres; la visita d'una representant de l'emirat de Qatar per col·laborar en una construcció relacionada amb Gaudí; la possibilitat de la publicació pòstuma d'un llibre del senyor Josep M. Garrut sobre Gaudí; l'homenatge del Reial Cercle Artístic al senyor Carles Güell i de Sentmenat amb una exposició del fons artístic dels becats de la Fundació Güell; la participació en l'Any Fortuny a Reus; les converses amb l'Escola Llotja sobre l'arxiu històric; la Medalla d'Or de l'Ajuntament de Barcelona al Cercle Artístic de Sant Lluc; l'inventari del fons artístic de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas; i el Congrés Internacional d'Acadèmies de Belles Arts a Sant Petersburg, entre d'altres.

Aportacions acadèmiques

L'única aportació acadèmica que s'ha fet aquest any a les reunions del ple fou al mes de gener i correspongué al senyor Jordi Bonet i Armengol, que parlà sobre *Fe i art*, basat en una conferència que impartí uns dies abans a Lugano (Itàlia).

Actes públics en sessions plenàries

Com a complement reglamentari a les sessions plenàries es van realitzar diverses activitats de caràcter públic.

El 16 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats per part del secretari general, senyor Leopoldo Gil Nebot. I es va retre homenatge als acadèmics traspassats durant els darrers dotze mesos:

- Senyor Andreu Alfaro i Hernández –acadèmic d'honor–, paraules de l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.
- Senyora Lluïsa Granero i Sierra –acadèmica de número–, paraules de l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés (que no va poder ser-hi present i les va llegir l'acadèmic de número senyor Francesc Fajula i Pellicer).
- Senyor Carles Güell i de Sentmenat –acadèmic d'honor–, paraules de l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.
- Senyor Josep M. Nuix i Espinosa –acadèmic corresponent pels Prats de Rei (Barcelona)–, paraules de l'acadèmic de número senyor Josep Guitart i Duran.
- Senyor Manuel de Solà-Morales i Rubió –acadèmic de número a títol pòstum–, paraules de l'acadèmic de número senyor Joan Antoni Solans i Huguet.
- Senyor Georges Souville –acadèmic corresponent per Aix-en-Provence (França)–, paraules de l'acadèmic de número senyor Josep Guitart i Duran; i
- Senyor Antoni Tàpies i Puig –acadèmic d'honor–, paraules de l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega.

El 20 de febrer l'acadèmica de número electa senyora Maria Rosa Vives i Piqué va llegir el seu discurs d'ingrés *Observatori de trames* i li respongué en nom de la Corporació l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 20 de març, la sessió pública consistí en la recepció dels nous acadèmics corresponents:

- Senyor Josep Casamartina i Parassols per Sabadell (Barcelona), amb presentació a càrrec de l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente.
- Senyor Emilio Marcos Vallaure per Oviedo (Astúries), amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.
- Senyora Francesca Pallarés i Salvador per Impèria (Itàlia), amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Frederic-Pau Verrié i Faget.
- Senyora Rosa Maria Ricomà i Vallhonrat per Tarragona, amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.
- Senyor Juan de la Rubia i Romero per Castelló de la Plana (Castelló), amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.
- Senyor Craig H. Russell per Los Angeles (Califòrnia, Estats Units d'Amèrica), amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Francesc Bonastre i Bertran.
- Senyor Etsuro Sotoo per Fukuoka (Japó), amb presentació a càrrec de l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

El senyor Etsuro Sotoo fou l'encarregat de donar les gràcies en nom de tots els nous acadèmics. I el senyor Juan de la Rubia i Romero a l'orgue, acompanyat per la senyora Lixiana Fernández a la viola da gamba, clogueren l'acte amb unes peces musicals.

El 17 d'abril va tenir lloc la celebració de la diada de Sant Jordi, amb la missa a la capella del Santíssim de Santa Maria del Mar i el dinar al restaurant Àvalon, ofert per l'acadèmica de número protectora senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans. Seguidament, al mateix restaurant, se celebrà la sessió plenària ordinària.

El 15 de maig es visità la col·lecció de ceràmica Folch-Rusiñol a la Fontana de Rupit, guiats pel senyor Alejandro Maluquer, i després es recorregué la població. Es dinà al restaurant de l'Hostal de l'Estrella, on tingué lloc la sessió plenària ordinària.

El 19 de juny s'anà a la ciutat de Tarragona, acompanyats per l'arqueòleg i acadèmic de número senyor Josep Guitart i Duran. Es visità la catedral, el pretori, la capçalera del circ, el teatre Metropol, obra de l'arquitecte Josep Maria Jujol; l'antic edifici de la Chartreuse rehabilitat per a escola d'idiomes i la necròpolis paleocristina. La sessió plenària tingué lloc a la sala del restaurant Ca l'Eulàlia del Serrallo, on s'havia dinat.

El 18 de setembre es dedicà la sessió pública a l'homenatge a l'acadèmic de número senyor Joan Guinjoan i Gispert, amb la intervenció de l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella i el recital de piano de tres peces del compositor a càrrec del pianista senyor José Menor, d'una de les quals –*Recordant Chopin*– fou l'estrena pública mundial.

El 16 d'octubre es lliurà el *Premi Internacional Geocrítica* al senyor Antonio Bonet Correa, acadèmic corresponent per Madrid i president de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El presentà el senyor Horacio Capel i el premiat dissertà sobre *La trayectoria intelectual y personal en el contexto de la evolución de la historia del arte*. Seguidament la senyora Gabrielle Kaufman parlà de *Gaspar Casadó: unas primeras conclusiones de la investigación del seu llegat musical* i clogué l'acte amb una interpretació d'obra d'aquest compositor amb el senyor Jordi Masó al piano i ella al violoncel.

El 20 de novembre es feu el lliurament de les beques 2013 de la Fundació Güell a les senyores Anna Plaza Magín (dibuix), Anna Godoy López (música) i Estel·la Ortiz Rodon (pintura). I es rebé l'acadèmic d'honor senyor Leopoldo Rodés i Castañé, amb unes paraules de benvinguda de l'acadèmic d'honor senyor Francisco Daurella i Franco. Es clogué l'acte amb una intervenció musical de la senyora Anna Godoy López, acompanyada d'una altra violista.

I el 18 de desembre l'acadèmica de número senyora Pilar Vélez i Vicente presentà el museu que dirigeix, acompanyada d'alguns col·laboradors, amb la conferència titulada *El nou Museu del Disseny de Barcelona vist des de dins*.

Altres activitats públiques

El dia 8 de gener, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: ‘*El viatge d’hivern*’, en el zenit del gran Schubert i de la música de cambra del segle XIX” amb M. Teresa Vert (soprano), Daniel Garcia (piano) i Francesc Muntada (diapositives).

El 14 de gener, inici del “Curs de paisatge urbà”, fins l’1 de febrer de 2013, organitzat pel senyor Manuel Ruiz Ortega –acadèmic corresponent– i la senyora Roser Masip, professors de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

El 15 de gener, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Màxima esplendor per a flauta travessera i piano al segle XX*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Melani Mestre (piano).

El 22 de gener, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Noblesa obliga*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 29 de gener, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Recital internacional*, amb el Quintet Ressonància (clarinet i quartet de corda).

El 5 de febrer, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Delicada música per a tecla del segle XVIII català*, amb Melani Mestre (piano).

El 7 de febrer, presentació del llibre *La música de Gustav Mahler – una guia d’audició* de Joan Grimalt, a càrrec de Joan-Carles Mèlich, Miquel DescLOT i l’autor. Editat per Editorial Duxelm.

El 12 de febrer, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Les cinc sonates per a flauta de Bach*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, fagot i clavecí).

El 13 de febrer, presentació del llibre *Lluïsa Vidal. La mirada d’una dona, l’empremta d’una artista* de Consol Oltra Esteve, a càrrec de l’acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i l’autora. Editat per l’Editorial Salvatella.

El 19 de febrer, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Refinat recital internacional de cant*, amb Carme Mateo (soprano) i Raimon Garriga (piano).

El 26 de febrer, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Virtuosisme italià i català*, amb Nataliya Borisjuk (violí) i Jaume Torrent (guitarra).

El 27 de febrer, s’inicia la “Taula Permanent de Pensament i Debat”, amb el tema *L’art en una democràcia deliberativa*, amb l’acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta, el senyor Jordi Berrio i el senyor Xavier Cubeles.

El 28 de febrer, concert organitzat pel senyor Josep Bassal amb el Quartet Onnaris i obres de Beethoven i Mendelssohn.

El 5 de març, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Bel canto i...!*, amb Blanca Santigosa (soprano) i Raimon Garriga (piano).

El 12 de març, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *La ‘Bella molinera’, en el zenit del gran Schubert i de la música de cambra del segle XIX*, amb José Ferrero (tenor) i Jaume Torrent (guitarra).

El 19 de març, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *L’essència del vent*, amb Obac Ensemble (quartet de vent).

El 26 de març, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Bones Pasqües!*, amb Clàssic BCN (mezzosoprano, flauta travessera, fagot, clavecí i piano).

El 2 d’abril, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Música barroca alemanya, francesa i italiana*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, oboè i clavecí).

El 9 d’abril, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Els elements: aigua, terra, arbre, vent i foc*, amb Ayako Fujiki (piano) i Filma-T Productions (imatges).

El 16 d'abril, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Sentimental: balades de jazz i de cabaret*, amb Laura López (cantant i actriu) i Jordi Ribell (clavecí i piano).

El 30 d'abril, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Sonates barroques*, amb Joan Ignasi Ferrer (viola) i Ester Vela (piano).

El 7 de maig, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *De Bach al jazz*, amb Víctor Béjar (saxofon) i Anna Serret (piano).

El 14 de maig, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Recital amb dos molt transparents instruments*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Esther Piñol (arpa).

El 16 de maig, concert organitzat pel senyor Josep Bassal amb Peter Asp (violí) i Elisabeth Boström (piano), amb obres d'Emil Sjögren.

El 21 de maig, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Les cinc sonates per a flauta de Bach*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, fagot i clavecí).

El 28 de maig, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Schubertiada*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 29 de maig, segona "Taula Permanent de Pensament i Debat", amb el tema *L'art entre la raó i l'emoció*, amb l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, el senyor Sergio Vila-San Juan i el senyor Carles Duarte.

El 30 de maig, inauguració de les "II Jornades Internacionals l'Actualitat del Clàssic", amb la participació de l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra i de l'acadèmic corresponent per Santander senyor Carlos Reyero Hermosilla. I inauguració de l'exposició *La imatge de l'heroi a l'escultura catalana (1800-1850)* que restà oberta fins finals del mes de juliol i tingué a l'hora altres seus: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Frederic Marès i Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

El 4 de juny, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *El Beethoven de la guitarra*, amb Jaume Torrent (guitarra).

L'11 de juny, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Tres suites de Bach*, amb Gheorghe Motatu (violoncel).

El 18 de juny, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Música barroca alemanya, francesa i italiana*, amb Clàssic BCN (flauta travessera, oboè i clavecí).

El 25 de juny, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *Mestre i deixeble = dos grans mestres*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Ayako Fujiki (piano).

El 2 de juliol, inauguració i lliurament del premi de dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot, amb la col·laboració de la Fundació Privada Vila-Casas. Exposició a l'Espai VolArt entre el 5 i el 21 de juliol de 2013. El guanyador va ser l'artista Jordi Díaz Alamà.

També el 2 de juliol, concert del cicle "Clàssica a la Reial Acadèmia": *El gran Beethoven i...!*, amb Lluís d'Arquer (piano).

El 3 de juliol, passi del documental *Balenciaga en Barcelona, una buella oculta*, amb guió i direcció de l'acadèmic corresponent per Sabadell (Barcelona) senyor Josep Casamartina i Parassols, i realització del senyor Ferran Alberich.

El 4 de juliol, concert del cicle “Música als Palaus”: *Recital amb dos molt transparents instruments*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Esther Piñol (arpa).

El 9 de juliol, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *La música de cambra amb guitarra, un gènere amb possibilitats inusitades*, amb el Trio Paganini (violí, viola i guitarra).

El 16 de juliol, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Bon estiu!*, amb Clàssic BCN (mezzosoprano, flauta travessera, fagot, clavecí i piano).

El 19 de juliol, concert del cicle “Música als Palaus”: *Des del Barroc fins a principis del segle XX*, amb Marta Muñoz (piano).

El 23 de juliol, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Entre dos Ragtimes..., la música més romàntica*, amb Oberon Trio (flauta, trompa i piano).

El 30 de juliol, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Els germans Pla de Balaguer, en temps de Mozart i Haydn*, amb la Filharmonia de Cambra de Barcelona (Josep Maria Sauret, director; Anton Serra, flauta travessera; i Berta Gassull i Almudena Jambrina, oboès).

El 3 de setembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Música funk*, amb La Factoria (veu femenina, teclats, guitarra electrònica, baix elèctric, bateria, trompeta, trombó i percussió).

El 10 de setembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Trios tremendament exquisits*, amb Clàssic BCN (flauta, violí i viola).

El 17 de setembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Concert Salvador Espriu*, amb Gheorghe Motatu (recitant, violoncel i piano).

L'1 d'octubre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *La flamant nova generació d'intèrprets a Barcelona*, amb Núria Martín (violí), Júlia Carrasco (violoncel) i Adrià Aguilera (piano).

El 8 d'octubre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Tres suites de Bach*, amb Gheorghe Motatu (violoncel).

El 15 d'octubre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Albéniz, una genuïna sorpresa i Bizet*, amb Clàssic BCN (mezzosoprano, piano, clavecí, flauta, oboè, clarinet, violí, violoncel i director).

El 22 d'octubre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Els quatre quartets de Mozart*, amb Clàssic BCN (flauta, violí, viola i violoncel).

El 29 d'octubre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Trios tremendament potents*, amb Anton Serra (flauta travessera), Alena Tryhubkina (violoncel) i Ayako Fujiki (piano).

El 30 d'octubre, tercera “Taula Permanent de Pensament i Debat” amb el tema *Nous dominis de l'art*, amb l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés, el senyor Jorge Wagensberg i el senyor Joan Campàs.

El 5 de novembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Els elements: aigua, terra, arbre, vent i foc*, amb Ayako Fujiki (piano) i Filma-T Productions (imatges).

El 12 de novembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Ofrena musical*, amb Clàssic BCN (flauta, violí i clavecí).

El 19 de novembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Música de cambra escrita l’any 1888*, amb Rubén Herrera (violí) i Jordi Arquimbau (piano).

El 26 de novembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Dos vells amics i intèrprets catalans*, amb Anton Serra (flauta travessera) i Jaume Torrent (guitarra).

El 3 de desembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Entre dos Ragtimes...*, la música més romàntica, amb Oberon Trio (flauta, trompa i piano).

El 10 de desembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Del classicisme i el romanticisme a Viena i a Perpinyà*, amb Clàssic BCN (flauta, guitarra, viola i violoncel).

El 17 de desembre, concert del cicle “Clàssica a la Reial Acadèmia”: *Bon Nadal!*, amb joveníssims talents d’entre 8 i 13 anys de l’Aula de Perfeccionament Musical Sant Gregori (Barcelona) i de l’Escola Gnessin (Moscou).

Els locals acadèmics han continuat sent el lloc de reunió dels doctorands de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, aglutinats sota la plataforma Emblecat.

El president, de vegades sol i altres acompanyat pel secretari general o altres acadèmics, ha tingut reunions amb el senyor Pepe Serra, director del Museu Nacional d’Art de Catalunya; el senyor Ramon Rexach, director de l’Àrea de Serveis Corporatius de la Cambra de Comerç; i el senyor Francesc Navarro i Pérez-Dolç, director de l’Escola Superior de Disseny i d’Art Llotja.

També ha assistit a les reunions de les institucions de les quals n’és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Abadia de Montserrat 2025, la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la Junta de Govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb el secretari general), la Fundació Güell, la Fundació Pau Casals i la Fundació Picasso-Reventós (amb el secretari general i el tresorer).

Guardons i homenatges

Els nostres acadèmics van rebre al llarg de l’any diversos guardons i reconeixements. Els que hem conegut els consignem a continuació.

El dia 10 de gener s’inaugurà a l’Espai Zero de la Biblioteca de Catalunya l’exposició *Guinjoan, ara i aquí*.

El 24 de gener, l’Ajuntament de Barcelona lliurà la Medalla d’Or al Mèrit Cultural a l’acadèmic de número senyor Antoni Vila i Casas.

El 7 de març, l’acadèmic de número senyor Joan Oliveras i Bagués fou nomenat vicepresident segon de la Fundació Museu Picasso de Barcelona.

El 22 d’abril, al Palau de la Generalitat, es lliurà la insígnia de *Chevalier de la Légion d’Honneur* del govern francès a l’acadèmic d’honor senyor Jordi Savall i Bernadet.

El 25 d’abril, l’acadèmica corresponent senyora Isabel Rodà i de Llanza fou elegida acadèmica de número de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

El 30 d'abril es donaren a conèixer els guardonats amb les Creus de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Entre ells hi havia els acadèmics de número senyor Narcís Comadira i Moragriega i senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez.

El 30 d'abril es lliurà el premi Serra d'Or de Poesia a l'acadèmic de número senyor Narcís Comadira i Moragriega.

El 7 d'octubre, el Consell Nacional de la Cultura i les Arts lliurà el Premi Nacional de Cultura a l'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín i Llinàs.

El 14 d'octubre, el Teatre Lliure de Montjuïc homenatjà l'acadèmic de número senyor Hermann Bonnín i Llinàs com a referent del món teatral català.

El 4 de novembre, es lliurà la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya a l'acadèmic d'honor senyor Oriol Bohigas i Guardiola.

El 8 de novembre, el Museu de Montserrat dedicà un *Obsequium amicitiae* a l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

El 26 de novembre, l'Ajuntament de Barcelona lliurà la seva Medalla d'Honor a l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol.

Visites corporatives

Com ja s'ha indicat abans, es van realitzar dues visites corporatives: el dia 15 de maig a la col·lecció Folch-Rusiñol de ceràmica i al poble de Rupit, a més de realitzar-hi la sessió plenària ordinària corresponent al mes de maig; i el 19 de juny a Tarragona, visitant un bon grapat dels espais més representatius quant a excavacions arqueològiques, i fent-hi també la sessió plenària que tocava.

Concursos

A la primavera es va convocar el *LI Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participació va ser molt nombrosa i molt bona la qualitat dels treballs presentats. Obtingué el premi el senyor Jordi Díaz Alamà amb l'obra *Artista que no es ven*. Obtingueren mencions els artistes Manuel d'Olivares, Lúdia Masllorens Vilà i Carlos Orlando Albás. Es lliurà el premi el dia 2 de juliol a l'Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, on es va celebrar l'exposició dels treballs seleccionats fins el dia 21 d'aquell mes. Recuperant la tradició de quan es feien les exposicions al Palau de la Virreina, aquest any es va posar a disposició de l'artista guardonat un espai propi i diferenciat on exposar una mostra de la seva producció recent.

Museu, biblioteca i arxiu

És palesa la satisfacció de l'Acadèmia per l'augment del patrimoni institucional, aquest any amb:

- quatre aiguaforts de l'acadèmica de número senyora Maria Rosa Vives i Piqué: *Mapa de líquens IV* (2010), *Tarraco I*, *Tarraco II* i *Tarraco III*;

- dues estampes de l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar: *Autoretrat* (2013) i *Coboriu de la Llosa (Cerdanya)* (1986).
- el dibuix de Jordi Díaz Alamà, *Artista que no es ven*, obra guanyadora del Premi Internacional de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot 2013;
- medalla de l'acadèmic corresponent senyor Ramon Ferran i Pagès, *Marià Fortuny. Medalla commemorativa del 175 aniversari del naixement de Marià Fortuny* (2012);
- cent dues obres: olis, dibuixos, estampes i escultura d'autors diversos, trobats a l'Institut Ricart i Matas, pertanyents a la donació Ricart Matas (1978);
- dos dibuixos trobats a l'Arxiu entre els papers personals del senyor Josep M. Garrut i Romà, il·lustrant dues postals de Nadal, pertanyents a la donació Garrut (2009);
- un dibuix del senyor Lluís Farré, *Lucrecia morta de Damià Campeny*, que va participar a l'exposició "La imatge de l'heroi";
- un dibuix del senyor Carlos García Rubio, *Orestes turmentat d'Antoni Solà*, que va participar a l'exposició "La imatge de l'heroi";
- un dibuix del senyor Adrià Arnau, *Cap de Jasó de Manuel Vilar*, que va participar a l'exposició "La imatge de l'heroi";
- dues medalles, una de l'Escola i l'altra del Premi Masriera, donació de la senyora Josefina Aranda; i
- tres dibuixos del senyor Joan Brotat trobats sense inventariar entre els dibuixos de la donació Garrut (2009).

S'han atès cent cinquanta-dues consultes d'investigadors, adreçades al museu o a l'arxiu, arribades de forma presencial, telefònica o per correu electrònic.

S'han rebut cinquanta-sis sol·licituds de material fotogràfic i s'han facilitat cent noranta fotografies, principalment digitalitzades, a més de nombrosos permisos de reproducció per a estudis diversos, publicacions i exposicions.

Durant aquest any l'Acadèmia ha col·laborat amb el préstec de quatre obres de Marià Fortuny a l'exposició *Fortuny, el Mite*.

El conveni signat amb l'escola de restauració ECORE comença a donar els seus fruits. Aquest any ha restaurat dues pintures:

. *Alsines sureres. Paisatge de la Bisbal d'Empordà*, de Josep Garriga i Planas; i

. *Dues perdius mortes*, de Vicenç Genovart i Alsina.

La biblioteca també ha seguit creixent amb la incorporació de tot el material que arriba per intercanvi i per donacions.

Butlletí

Quant al Butlletí, per Sant Jordi sortí el volum XXVI, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació–. Aquest és el primer any en què

en tingué cura l'acadèmic de número conservador senyor Josep Bracons i Clapés, assistit per la conservadora del museu senyora Victoria Durá.

Institut de Musicologia

L'Institut segueix treballant en la recerca, catalogació del seu arxiu, edició de la revista *Recerca Musicològica* i organització de congressos i simposis.

Fundacions

Hi ha tres fundacions amb activitat pròpia que tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Són:

- la Fundació Güell, que aquest any ha canviat el seu president per defunció de l'anterior i ara n'és el senyor Eusebio Güell i Malet. La seva finalitat és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans;
- la Fundació Picasso-Reventós, que també ha perdut el seu president i encara no ha elegit el substitut. Aquesta fundació edita llibres i col·labora en projectes que ajudin a fer realitat la seva idea fundacional que l'art cura; i
- la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix pur.

Visitants

Les nostres instal·lacions a Llotja cada vegada reben més particulars interessats en la col·lecció, segurament perquè poc a poc la Corporació té més presència als mitjans de comunicació (televisió, premsa i ràdio). Aquest any ens han visitat tres-centes quinze persones. I els actes públics han tingut una nombrosa assistència, que no ens és possible precisar.

Les visites guiades per a grups es divideixen entre les que fa la conservadora del museu als grups universitaris, i l'empresa Cases Singulares que en gestiona la resta; en conjunt han augmentat de manera substancial. Ens han visitat trenta-cinc grups, amb un total de mil cinquanta-cinc persones.

I també s'ha donat un augment sensible de visitants pel cicle de concerts *Clàssica a la Reial Acadèmia*, que representa un nou públic que ens visita els dimarts al vespre.

Festa patronal

El dia 17 d'abril es va celebrar la diada de Sant Jordi, amb una missa a la basílica de Santa Maria del Mar, celebrada pel senyor Antoni Pladevall i Font, acadèmic de número, i el senyor Josep M. Martí i Bonet, acadèmic d'honor. A continuació els acadèmics, amb els seus familiars i el personal de l'Acadèmia, es traslladaren al restaurant Àvalon on va tenir lloc el dinar tradicional i el sorteig dels obsequis aportats pels assistents.

Comptes, aportacions i ajudes diverses

Enguany s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona, de les conselleries de Cultura i Justícia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona, de la Cambra de Comerç de Barcelona, de la Fundació Privada Güell i de la Fundació Privada Picasso-Reventós.

I dels acadèmics de número protectors senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina, senyor Joan Uriach i Marsal i senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans.

L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocinà el premi de dibuix i l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot.

L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. I l'acadèmica d'honor senyora Liliana Godia i Guardiola ha fet una aportació per ajudar amb les despeses corrents.

L'acadèmica de número protectora senyora Helena Cambó i Mallol Vda. Guardans s'ha fet càrrec de la celebració de la diada de Sant Jordi.

El senyor Joan Oliveras i Bagués, com a tresorer, va presentar al mes de febrer l'estat de comptes del 2012 i el pressupost per al 2013. Va explicar que, si es materialitzaven les retallades anunciades per les administracions públiques, aquest any la situació seria sensiblement pitjor que en els darrers anys, com així ha estat.

Personal

Aquest any van finalitzar les pràctiques a la nostra institució les senyores Carla Moya i Mireia García, estudiants del Màster en *Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic* de la UAB. També vam comptar amb la col·laboració d'una estudiant de Grau de la Universitat Autònoma de Barcelona, la senyora Carla Priego, que va fer les seves pràctiques dedicant-se, entre d'altres feines, a la catalogació de les fotografies de l'arxiu de La Hormiga de Oro. D'altra banda, hem comptat amb l'ajut de diversos estudiants voluntaris: senyora Tamara Domínguez, senyora Mariona Badena, senyor Jaume González, senyora Clàudia Oliveras i senyor Llorenç Lasasa. Actualment comptem amb l'ajut de la senyora Elisenda Andrés Pàmies que realitza les pràctiques d'aquest curs del Màster en *Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic* de la UAB.

La senyora Victoria Durá ha tingut cura del museu, demostrant la seva vàlua i disponibilitat en totes les tasques que li corresponen.

A la biblioteca, la senyora Begoña Forteza ha complert perfectament amb les seves funcions.

En tasques de serveis auxiliars, ajudant a que tot funcioni correctament, hem seguit comptant amb la presència de la senyora M. Luz Garcia.

Finalment cal tornar, com sempre, a encomiar la dedicació i l'eficàcia de la senyora Núria Nus al front de la secretaria-administració i, especialment, en la cura de la present memòria.

15 de gener de 2014