

Selecció de llibres ingressats a la biblioteca de l'Acadèmia

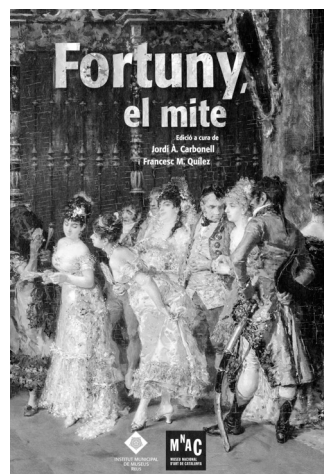
Begoña Forteza Casas

Bibliotecària i arxivera de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. biblioteca@racba.org

Jordi À. CARBONELL i Francesc M. QUÍLEZ (eds.), *Fortuny, el mite*, Reus, Ajuntament de Reus, 2013.

127 pàg., 30'2 x 21'5 cm., (català, castellà)

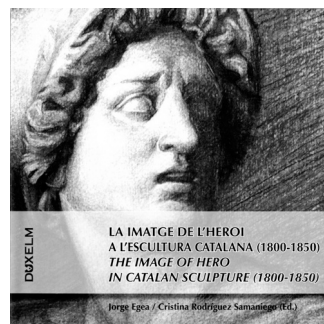
Del 26 d'abril al 7 de setembre de 2013 el Museu de Reus va acollir la mostra *Fortuny, el mite* la qual commemorava el 175è aniversari del naixement de l'artista. Comissariada per Jordi À. Carbonell i Francesc Quílez, reconeguts experts en la figura del pintor reusenc, aquesta exposició plantejava una aproximació actualitzada a la trajectòria artística de Fortuny. Els temes recurrents a l'obra fortuniana són l'eix que estructura un inusual itinerari artístic de 45 obres mestres de l'artista, pertanyents als fons d'importantes institucions i col·leccionistes. Aquest catàleg resumeix l'esperit innovador de la mostra a través dels estudis sobre el geni fortunianà dels diversos especialistes que hi participen i d'una catalogació exhaustiva de les obres exposades.



Jorge EGEA i Cristina RODRÍGUEZ SAMANIEGO (eds.) (catalogació Anna PLÀ MONTORO), *La imatge de l'heroi a l'escultura catalana (1800-1850)*, Barcelona, Grup de Recerca GRACMON, Universitat de Barcelona, 2013.

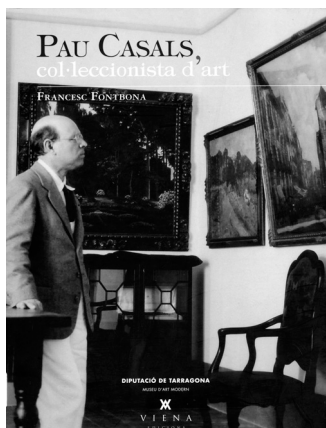
195 pàg., 21'5 x 21'5 cm., (català, anglès)

Aquesta publicació és el resultat de la tenacitat dels investigadors Jorge Egea i Cristina Rodríguez Samaniego i sorgeix d'un estudi sobre la relació de l'escultura catalana del segle XIX amb la iconografia de l'heroi, realitzat en el marc del projecte de recerca "El otro siglo XIX" del Grup de Recerca GRACMON (UB). Consta de dues parts, la primera recull les aportacions de diversos especialistes sobre el paper de la figura de l'heroi a l'art del segle XIX, tant a nivell europeu com espanyol i català, i la segona constitueix el catàleg de l'exposició celebrada simultàniament a diverses seus de Barcelona –MNAC, Museu Frederic Marès i RACBASJ–, i al Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, en la qual es mostraven obres d'artistes contemporanis inspirades en les grans peces escultòriques del segle XIX que es conserven a la RACBASJ.



Francesc FONTBONA DE VALLESCAR, *Pau Casals, col·leccionista d'art*, Barcelona, Viena Edicions, 2013

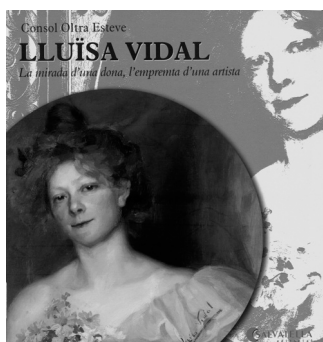
175 pàg., 30'5 x 23'8 cm., (català)



Francesc Fontbona, autor d'aquesta monografia i comissari de la mostra que es va realitzar al Museu de la Diputació de Tarragona, ens desvetlla la faceta del músic Pau Casals com a col·leccionista d'art català del seu temps. L'autor ens explica com Casals va anar desenvolupant la seva identitat com a col·leccionista a partir de la dècada del 1920 gràcies a la seva relació amb el món artístic català del moment. També posa de manifest com la passió col·leccionista de Casals es va veure truncada per l'exili a Prada de Conflent i com aquest fet va produir la fi de la col·lecció. A més del novel·lós estudi biogràfic també s'inclou una acurada catalogació de les obres seleccionades per l'autor de l'extensa col·lecció del músic; es tracta de peces de pintura, escultura, dibuix i estampa.

Consol OLTRA, *Lluïsa Vidal. La mirada d'una dona, l'empremta d'una artista*, Barcelona, Editorial Miquel A. Salvatella, s.a., 2013.

218 pàg., 22 x 21'1 cm., (català)



La pintora Lluïsa Vidal és una gran desconeguda per a la majoria del públic malgrat ser una de les artistes catalanes destacades del Modernisme. Aquest assaig de l'escriptora Consol Oltra recupera la seva figura d'un oblit causat sobretot per ser coetània de la generació dels grans noms masculins del Modernisme. L'autora ens descriu com el seu talent innat sumat al seu naixement en el si d'una família progressista, en una Barcelona innovadora i canviant, van predisposar-la a convertir-se en una pintora de qualitat allunyada dels estereotips de les dones artistes de l'època. L'amplitud de mires amb què va conduir la seva carrera i la passió amb què va viure la seva feina la ressituen en el panorama artístic de la seva època com una artista genial a tenir molt en compte.

Francesc X. PUIG ROVIRA, *Miquel Plana, artista del llibre. 1943-2012*, Barcelona, Associació de Bibliòfils de Barcelona, 2013

51 pàg., 23'5 x 17 cm., (català)

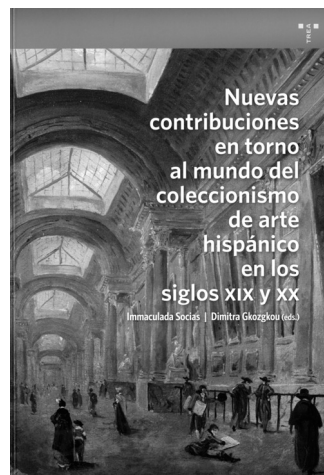
Miquel Plana i Corcó, nascut a Olot l'any 1943, va ser un referent dins del món de la bibliofília al qual s'hi va dedicar plenament des de l'any 1972. Va convertir la seva professió en una passió generadora d'edicions de bibliòfil de qualitat molt elevada. Ara, amb motiu de la seva mort el maig de 2012, l'Associació de Bibliòfils de Catalunya li ret homenatge amb l'edició numerada de 303 exemplars d'un opuscle escrit per Francesc X. Puig Rovira –escriptor i bibliòfil–. Es tracta d'una semblança biogràfica de la seva etapa com a “artista del llibre”, des de la dificultat dels inicis, amb la creació del seu propi taller i els primers treballs d'impremta i estampació de gravats, fins als luxosos llibres d'artista de l'etapa final, que el van fer mereixedor de diverses exposicions antològiques.



Immaculada SOCIAS i Dimitra GKOZGKOU (eds.), *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2013.

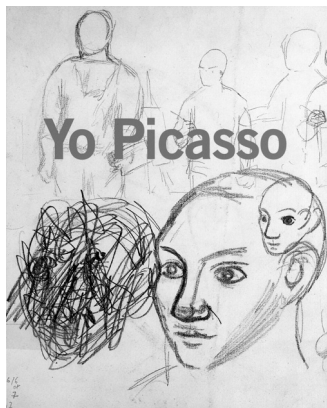
406 pàg., 24 x 17 cm., (castellà)

Aquest llibre, coordinat per les reconegudes investigadores Immaculada Socias i Dimitra Gkozkou, és el resultat del Seminari Internacional que el projecte d'investigació “El arte hispánico fuera de España” va celebrar el juny del 2011, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Reuneix les intervencions de destacats investigadors i especialistes en història de l'art entorn els complexos mecanismes que nodreixen el cos del colleccionisme d'art hispànic –els efectes de les desamortitzacions, l'entramat dels marxants o les exposicions d'art entre d'altres–. Totes aquestes aportacions suposen un abans i un després en les investigacions sobre el món del colleccionisme i ajuden a omplir el buit historiogràfic existent al nostre país.



Eduard VALLÈS i Isabel CENDOYA (comissaris), *Yo Picasso Autoretrats*, Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, 2013

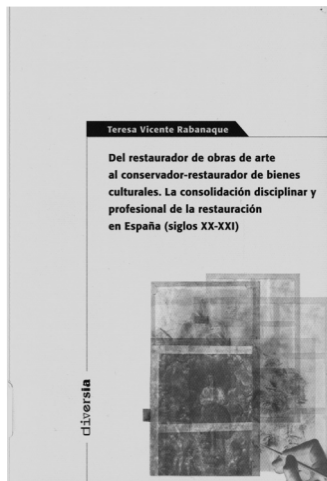
175 pàg., 28'5 x 23 cm., (català)



Del 31 de maig a l'1 de setembre de 2013 es va poder visitar al Museu Picasso de Barcelona l'exposició *Yo Picasso Autoretrats*, primera gran mostra dedicada als autoretrats de l'artista. La selecció de 90 obres, realitzada pels especialistes Eduard Vallès i Isabel Cendoya, va permetre a l'espectador gaudir d'una trajectòria de 77 anys de vida artística des d'una doble perspectiva. Per una part es va poder seguir la trajectòria artística del pintor en paral·lel a l'evolució de l'autoretrat, i per l'altra l'exposició va permetre conèixer el seu costat més humà a través de dades autobiogràfiques. Un cop més l'obra i la polièdrica personalitat de l'artista es van apropar al públic a través d'un gènere pictòric difícil ja que implica una exposició personal exterior però també interior.

Teresa VICENTE RABANEQUE, *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*, València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2013

317 pàg., 21 x 14'7 cm., (castellà)



Aquest assaig analitza el procés de transformació esdevingut en l'àmbit professional dels restauradors d'obres d'art en els darrers cent anys. L'autora, historiadora de l'art i doctora en Conservació i Restauració de Béns Culturals, ens parla de com la figura del restaurador d'obres d'art s'ha normalitzat i consolidat a les estructures patrimonials, prenent el nom de conservador-restaurador. La combinació d'entrevistes a prestigiosos professionals del sector amb la investigació de fonts documentals confereix realisme i veracitat al treball. Es tracta de la continuació d'un primer volum de la mateixa autora en el qual s'estudia el naixement i reconeixement d'aquesta professió a l'Espanya dels segles XVIII i XIX.