

# La Coronación de la Virgen y santos del Museo de Montserrat, obra del pintor renacentista Gaspar Requena

Lorenzo Hernández Guardiola

Doctor en Historia del Arte. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. lorenzo@cavanille.com

## Resum

El Museo de Montserrat conserva una bella tabla de *La Coronación de la Virgen y santos*, atribuida a un discípulo del gran Juan de Juanes. Con motivo de ocuparnos de la escuela, seguidores e imitadores coetáneos de este gran pintor valenciano, podemos asegurar que la mencionada tabla es obra del pintor Gaspar Requena (c. 1515 - después de 1585), amigo y colaborador de Juan de Juanes, recientemente conocido y de numerosa obra conservada.

Palabras clave: pintura / renacimiento valenciano / Gaspar Requena

## Abstract

La Coronación de la Virgen y santos (The Coronation of the Virgin and Saints) from The Museum of Montserrat, a work by painter Gaspar Requena

The Museum of Montserrat conserves a lovely panel depicting The Coronation of the Virgin and Saints attributed to a disciple of the great Juan de Juanes. After an examination of the school, followers and coeval imitators of this great Valencian painter, we can state that this panel is the work of painter Gaspar Requena (c. 1515 - after 1585), a friend and associate of Juan de Juanes, recently known and with numerous works conserved.

Keywords: painting / renaissance Valencia / Gaspar Requena

En los últimos años, los estudios sobre la pintura valenciana del siglo XVI comienzan a definir y aclarar, el complejo mundo de los discípulos, seguidores y colaboradores de Juan de Juanes (c. 1505-1510 - Bocairante, 1579), sin duda el mejor pintor español del Renacimiento. Uno de ellos, el llamado *Maestro de la Merced* primero<sup>1</sup> y *discípulo juanesco de Montesa* después, por el destacado retablo de San Sebastián fechado en 1559 en la iglesia parroquial de Montesa (Valencia),<sup>2</sup> ha sido identificado recientemente con el documentado pintor Gaspar Requena, a raíz de la documentación de un dibujo suyo conservado en Xàtiva,<sup>3</sup> artista al que se le ha adjudicado numerosa producción, localizada sobre todo en la ciudad de Valencia y en Xàtiva y sus alrededores. Suya es la tabla de la *La Coronación de la Virgen y santos* (108 x 100 cm.) del Museo de Montserrat (Barcelona), que presentamos como primera de este trabajo y que siempre ha sido catalogada como obra de discípulo de Juan de Juanes.



Fig. 1. Gaspar Requena. *La Coronación de la Virgen y santos*. Museo de Montserrat. Barcelona.



Fig. 2. Juan de Juanes. *Coronación de la Virgen por la Trinidad*. Retablo de la Trinidad. Parroquia de San Pedro mártir y San Nicolás obispo. Valencia.

los hábitos blanquinegros propios de los dominicos. En primer término, de izquierda a derecha del espectador, se muestran, de pie, Santa Catalina de Alejandría, San Juan Evangelista, el que debe ser San Nicolás obispo y Santa María Magdalena, esta última portando con su mano derecha y en vertical la corona de espinas, mientras sostiene con la izquierda el frasco de perfume, su atributo habitual. Los modelos de las santas principalmente derivan de los tipos femeninos de Juan de Juanes, con sus trenzas anudadas en la cabeza, tal como advertimos en la tabla de las Santas Vírgenes del retablo de la Trinidad en la mencionada parroquia valenciana, modelos que repetirá Gaspar Requena en otras de sus obras, caso de los ángeles, en una ilustración documentada como suya conservada en Xàtiva, que permitieron identificar, como ya hemos apuntado, su hasta entonces anónima producción<sup>5</sup> (fig. 3).

La presencia de los santos dominicos del fondo, puede hacer pensar que la tabla estuviera destinada en su origen a algún cenobio, seguramente valenciano, de esta orden. De hecho, Gaspar Requena pintó, como consta en la documentación, para conventos dominicos de la región, caso de los de Luchente,

Ingresada en el museo en 1994 por donación de un coleccionista que la había adquirido en un anticuario de Barcelona en los años cuarenta del siglo pasado, según me informa el director del mismo, Josep de C. Laplana, puede considerarse como una de las creaciones más felices de Gaspar Requena, que enriquece sobremanera su catálogo<sup>4</sup> (fig. 1). Debió de integrarse en su día en un retablo, tal vez como tabla central del mismo, de pequeñas dimensiones.

Dividida en dos espacios, el celeste y el terrestre, en el primero se muestra la escena de la coronación de la Virgen por la Trinidad, que viene a ser una réplica del mismo asunto de Juanes en el ático del retablo de la Trinidad (del gremio de Pelaires) en la parroquia de San Pedro mártir y San Nicolás obispo de Valencia (fig. 2). En el otro nivel, se muestran cuatro santos de cuerpo entero en un paraje agreste, donde se distingue, al fondo, lo que debe ser el edificio de un convento con el campanario y el claustro de su iglesia, al que se dirigen un par de frailes con



Fig. 3. Gaspar Requena. *Ángeles y cáliz* (detalle). Ilustración del *Libro de la Lumina-ria del Santísimo* (1560). Archivo de la Colegiata de Xàtiva.



Fig. 4. Gaspar Requena. *Santa Bárbara* (detalle). Retablo de San Sebastián (1559). Iglesia parroquial de Montesa (Valencia).

nombrado en la tabla que nos ocupa del museo de la Abadía de Montserrat y la de éstos con el tema de la coronación de la Virgen por la Trinidad (de lejano eco también en algún grabado de Dürero), pero seguramente la presencia de estos asuntos vendría explicada por la voluntad aleatoria del comitente, de quien encargó el retablo de donde procede.

Los tipos humanos presentes en la tabla los repitió Requena en otras obras suyas. Así, los de Santa Catalina de Alejandría y María Magdalena son los mismos que el de Santa Bárbara en la predela del retablo de Montesa, fechado como hemos afirmado en 1559 (fig. 4). El de San Nicolás obispo lo vuelve a repetir en el que debe representar a San Honorato en las polseras de los retablos de Almas de Agullent y Sant Jaume de Bocairant (fig. 5). San Juan Evangelista porta una copa de rica orfebrería renacentista de la que surge un dragón (aludiendo al veneno que transformó en serpiente) que localizamos en el mismo asunto del retablo de la Inmaculada en La Merced y Santa Tecla de Xàtiva. Su juanesco rostro barbilampiño, de cabellos ondulados, lo volvemos a ver en la tabla de la Ascensión que se conserva en el colegio de el Patriarca de Valencia (fig. 6). El fondo de paisaje con dos santos dominicos dirigiéndose a un/su convento es muy semejante al que se observa en la gran tabla de San Vicente Ferrer en su ermita de Teulada (Alicante), población en la que predicó el taumaturgo valenciano (fig. 7). Por su proximidad de estilo a lo representado en el conjunto de Montesa, de 1559, y a los ángeles del dibujo conservado en Xàtiva, cuyo pago tuvo lugar en 1560, creemos que la tabla de la Abadía de Montserrat debe fecharse por estos años.

donde llevó a cabo a partir de 1558 el retablo mayor de su iglesia, del que deben proceder las escenas de la vida de Santo Domingo, que se conservan en el Museo de Bellas Artes de Valencia, y Valencia, donde el 1 de octubre de 1576, Gaspar Requena se comprometía a pintar, en el plazo de un año, un retablo para la familia Sapena en el convento de Predicadores.<sup>6</sup> En 1857 se conservaban en este lugar seis tablas de la vida de Santo Domingo, de asuntos semejante a las que se localizan en el Museo de Bellas Artes.<sup>7</sup>

Desconocemos la relación iconográfica que guardan entre sí los santos que hemos



Fig. 5. Gaspar Requena. *San Honorato*. Retablo de almas. Iglesia parroquial de Agullent (Valencia).



Fig. 6. Gaspar Requena. Detalle de San Juan en la tabla de *La Ascensión*. Colegio de El Patriarca. Valencia.

personalidad se había repartido entre un Gaspar Requena *el Viejo* y un Gaspar Requena, *el Joven*,<sup>9</sup> tratándose ambos de la misma persona, el documentado pintor que nos ocupa. Debíó de morir en la ciudad de Valencia hacia 1585.

Si bien sintió la poderosa influencia de Juan de Juanes en algún momento de su vida, como hemos advertido, hasta el punto de poder ser considerado como un imitador suyo, desarrolló unos tipos humanos peculiares y un gusto por los detalles –que se advierte sobre todo en el lujo con que capta las vestiduras sacras de sus personajes– que debemos entroncar con la tradición de la pintura hispano flamenca valenciana. Pintor, como tantos otros, eclipsado por la poderosa personalidad de Juan de Juanes, debíó de gozar de gran fama en vida, a juzgar por la gran cantidad de obra que se conserva suya, no sólo en la ciudad de Valencia y en su antiguo Reino, sino también en colecciones particulares del país, esta última procedente, sin duda, de la dispersión que provocó en el siglo XIX la desamortización eclesiástica.

El pintor Gaspar Requena era oriundo de Montesa, aunque residió en Valencia tras una larga estancia en la ciudad de Xàtiva. Su primera obra documentada fue el retablo de Santa Úrsula, que contrató en 1540, junto al extremeño Pedro Rubiales, para el convento de La Puridad en la capital del Turia. La última, que finalizó en enero de 1584, era un retablo del Crucifijo para la capilla que los cofrades de los Desamparados tenían en el Hospital General de Valencia, de la que se conserva una tabla en la basílica de la Virgen de los Desamparados en esta ciudad. Nacido por los mismos años que Juan de Juanes, fue amigo suyo (en 1581 se le nombra como procurador de éste con motivo de su muerte en Bocairent) y colaboró con él en 1550 en el retablo mayor de la Font de la Figuera (Valencia).<sup>8</sup> Casado dos veces, trabajó muchos años para el Patriarca Ribera, siendo el padre de Vicente Requena, uno de los mejores pintores en la Valencia de fines del siglo XVI.

Hasta hace poco su personalidad



Fig. 7. Gaspar Requena. *San Vicente Ferrer*. Ermita de San Vicente Ferrer. Teulada (Alicante).

## NOTAS

1. Joseph Lluís CEBRIÁN I MOLINA, «Un retaule inèdit de la Mercè de Xàtiva. Difusió del patrimoni històric i artístic», *Papers de la Costera (Xàtiva)*, núms. 7 i 8, maig de 1992, p. 177-188.
2. Fernando BENITO DOMÈNECH, *Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra* [Catálogo de exposición], Museo de Bellas Artes de Valencia, Generalitat Valenciana, Valencia, 2000, p. 39.
3. El 3 de agosto de 1560, Gaspar Requena recibe la cantidad de seis sueldos por *pintar* dos ángeles, un cáliz y un Crucifijo en la segunda página del *Libro de la Lumenaria del Ssmº*, conservado en el Archivo de la Colegiata de Xàtiva: «*DATES fetes per mi Onofre Cebrià e altres clavaris del veneradíssim los Preciós de Jesucrist per tot l'any 1560: Primo a 3 d'agost, 10 sous a mestre Joan Ivars llibrer, per lo preu del present llibre... e 6 sous a mestre Gaspar Requena per pintar la segona carta del dit llibre dos àngels ab un vesser e un Sant Crucifici*». Véase Agustí VENTURA I CONEJERO, *La confraria de la Minerva. Una història dels cambregars i del Corpus*, Imprenta Marbau, Xàtiva, 2000, p. 44.  
Del análisis estilístico de esta pintura, Gónzalez Baldoví identificó la producción que se catalogaba como del Maestro juanesco de Montesa como original de Gaspar Requena. Véase Mariano GONZÁLEZ BALDOVÍ, «Artistas y clientes en Xàtiva, 1550-1707», en *La Llum de les Imatges. Lux Mundi* [Catálogo de la exposición], *Libro de estudios*, Generalitat Valenciana, Xàtiva, 2007, p. 537-571, especialmente p. 545.
4. Una relación de la obra atribuida a Gaspar Requena, con nuevas aportaciones a su catálogo, puede consultarse en Lorenzo HERNÁNDEZ GUARDIOLA, «A propósito de las tablas juanescas de la vida de Santo Domingo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, obras de Gaspar Requena», *Archivo de Arte Valenciano* (en prensa). Muchas de estas obras están recogidas en trabajos de Albert Ferrer Orts y Carmen Aguilar, aunque asignándolas a un inexistente Gaspar Requena *el Joven*. Véase Albert FERRER ORTS, Carmen AGUILAR DÍAZ, «Els Requena i el retaule de Sant Jaume de Bocairent», *Festes de Sant Blai*, Bocairent, 2009, p. 132-133; «Los Requena, una enigmática familia de pintores del Renacimiento. A propósito de Gaspar Requena *el Joven*», *Archivo Español de Arte*, Vol 82, No 326 (2009): 137-154; «Noves pintures atribuïbles a Gaspar Requena *el Jove* (ca. 1530-ca. 1603) i el seu taller», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* (en prensa); «Més obres de Gaspar Requena *el Jove* i el seu actiu taller a la Costera», *Ars Longa*, núm. 17, 2008; «Una detallada descripció del Retaule de l'Ermita del Calvari Alt de Xàtiva per Elías Tormo», *Archivo de Arte Valenciano*, núm. 89, 2008, p. 45-51, e «Influjos joanescos en el taller de los Requena», *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (en prensa).
5. Véase nota 3.
6. Luis CERVERÓ GOMIS, «Pintores valentinos. Su cronología y documentación», *Archivo de Arte Valenciano*, núm. 27, 1956, p. 49.
7. En la sacristía se inventariaban, después de 1857, seis tablas «de la vida de nuestro padre, una del Nacimiento, otra de la visión que tuvo quando los Angeles dieron el pan en el refetorio, otra quando arrojó el libro al fuego en confirmación de la verdad de la Doctrina de la fe, otra de los tres sodomitas de Carcasona y otra de su santa muerte», *Archivo del Reino de Valencia (ARV)*, Clero, lib. núm. 878: *Libro de inventarios (del convent de Predicadors de Valencia)*.
8. Agradezco el conocimiento de esta importante noticia a María José López Azorín, historiadora del Arte valenciano y excelente documentalista, miembro de un equipo que está ultimando, bajo mi coordinación, una monografía sobre Gaspar Requena.
9. Fernando BENITO DOMÈNECH, *Pinturas y Pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*, Federico Doménech Editor, Valencia, 1980, p.120. *Ibidem*, «Vicente Requena *el Viejo*, colaborador de Joan de Joanes en las Tablas de San Esteban del Museo del Prado», en *Boletín del Museo del Prado*, Tomo 7, núm. 19, enero-abril de 1986, p. 13-29. Este autor es el responsable de que durante algún tiempo se haya pensado en la existencia de dos pintores homónimos llamados Gaspar Requena *el Viejo* y Gaspar Requena *el Joven*, así como de dos Vicente Requena (*el Viejo* y *el Joven*), cuando en realidad se tratan de nuestro pintor, Gaspar Requena y de su hijo Vicente Requena.