

# De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Marià Fortuny i Marsal en España

Leticia Azcue

Jefe de Conservación de Escultura y AADD. Museo Nacional del Prado. leticia.azcue@museodelprado.es

## Resum

Se revisa la representación del rostro de Fortuny en escultura y medallas conservadas en España, fundamentalmente en Reus, Barcelona y Madrid, así como algunos proyectos de monumentos, a través de la obra de artistas que trabajaron, partiendo del emblemático busto de Vincenzo Gemito y sus diferentes versiones en España, hasta el monumento de Marià Benlliure, obra de escultores como Prosper D'Épinay, Jeroni Suñol, Rossend Nobas, Josep Reynés, Miquel y Lluçia Oslè, Joan Roig, Gabriel Padrós, Celestí Riera, Mateu Vall, así como medallistas como Jacint Morató.

Paraules clau: Vincenzo Gemito / Marià Fortuny / escultura italiana S. XIX / escultura española S. XIX-XX

## Abstract

### From Gemito to Benlliure. Sculptural portraits of Marià Fortuny i Marsal in Spain

A review is made of the representation of the face of Fortuny in sculptures and medals kept in Spain, mainly in Reus, Barcelona y Madrid, and some monument projects, revising the sculptures starting from the bust of Vincenzo Gemito and the various versions of it in Spain, to the monument of Mariano Benlliure. Sculptors like Prosper D'Épinay, Jeroni Suñol, Rossend Nobas, Josep Reynés, Miquel y Lluçia Oslè, Joan Roig, Gabriel Padrós, Celestí Riera, and medallists like Jacint Morató are mentioned.

Keywords: Vincenzo Gemito / Marià Fortuny / 19<sup>th</sup> century italian sculpture / 19-20<sup>th</sup> century spanish sculpture

La prematura muerte de Marià Fortuny i Marsal en Roma el 21 de noviembre de 1874, con treinta y seis años, no solo truncó una vida artística plena y con una trayectoria incuestionable, sino que dejó una generación huérfana y una laguna generacional, que, junto con la muerte de Rosales con treinta y siete años un año antes en Madrid, privó al mundo de dos grandes genios pictóricos. Ambos, tanto por su obra como también por su ausencia, se convirtieron en mitos, y pasaron a la posteridad con el reconocimiento que los grandes maestros merecen, perviviendo, además, su imagen.

Es sorprendente como el rostro del pintor se hizo presente en escultura, de manera constante, a partir tanto de su propia máscara funeraria, como del busto de su monumento funerario en Roma, y de los encargos y homenajes que, reiteradamente, le rindieron fundamentalmente en su tierra natal, Reus, el entorno catalán y el mundo romano.

Fortuny fue un coleccionista de mascarillas funerarias y las tenía en su estudio, porque el pintor mantenía que estas transmitían la expresión humana. En ellas, como por ejemplo en la de Beethoven que Fortuny poseyó, el pintor creía captar la expresión de los grandes artistas.

Por ello no se podía homenajear a Fortuny sin conservar su propia máscara funeraria tras fallecer en Roma en 1874, y de la que existen varias versiones. El Museu Nacional d'Art de Catalunya (en adelante MNAC) conserva dos de ellas, realizadas por Jerónimo Suñol (1839-1902),<sup>1</sup> su amigo y paisano, quien, antes de realizársele la autopsia, “sacó la mascarilla y el vaciado de la mano derecha” en escayola patinada.<sup>2</sup> Junto a esta, el MNAC conserva otra en bronce, donada por los hijos



Fig. 1. Mascarilla funeraria de Mariano Fortuny. Jeroni Suñol, 1874. © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Fotografía: Calveras/Mérida/Sagristà.

del pintor en memoria de su madre Cecilia de Madrazo (fig. 1).<sup>3</sup> Otro ejemplar en bronce se conserva en el Museu d'Art i Història de Reus,<sup>4</sup> y una más en escayola se encuentra en el Museo Víctor Balaguer, donada por el propio Suñol.<sup>5</sup> La mascarilla lógicamente es un fidedigno testimonio del rostro del pintor, donde no cabe la aportación del talento escultórico de Suñol, que, sin embargo, sí desarrolló en sus producciones un naturalismo contenido de gran elegancia.<sup>6</sup> Además, existe una réplica en yeso de la mascarilla, realizada en 1908, en el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas en Madrid.<sup>7</sup> En la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi se conserva una máscara funeraria del pintor, realizada por Mateu Vall Freixas (XIX-XX), se cree que en Roma en 1874.<sup>8</sup> Composiciones decorativas con la mascarilla como motivo principal también se diseñaron, como el dibujo a pluma del pintor barcelonés y gran acuarelista Antoni Fabrés de 1888.<sup>9</sup>

Además, y tal como señalaba Carlos G. Navarro, “el escultor Emilio Bussot Vila moldeó su mascarilla fúnebre, de la que el Marqués de Lozoya conservó una versión en bronce patinado, que aparecida en comercio, fue subastada en 1993,<sup>10</sup> y otro de los ejemplares en bronce de la mascarilla se conserva en la colección de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.”<sup>11</sup>

Sin embargo, ya existía un retrato escultórico anterior al fallecimiento de Fortuny, realizado en terracota por Vincenzo Gemito (Nápoles, 1852-1929)<sup>12</sup> unos meses antes, en el verano de 1874, busto que fue difundido porque una versión de esta terracota fue fundida en bronce por encargo de la familia Fortuny a finales de 1874, precisamente para coronar un sencillo mausoleo sobre un alto pedestal en la tumba de Fortuny, en el cementerio de San Lorenzo (Campo Varano) en Roma. No es sorprendente que lo esculpiera el maestro Gemito, llamado “el Rodin napolitano”, que coincidió y desarrolló una amistad con Fortuny en Portici durante el último verano del pintor, un excepcional y virtuoso escultor, autodidacta, espontáneo y muy vivo en sus retratos, importante exponente en la historia de la escultura italiana, que realizó obras de gran interés con amplios contrastes en las superficies, “anticipando el impresionismo poético”, pero al que, tras una ingente y destacada producción, desafortunados desordenes mentales, relativamente joven, afectaron a su brillante producción -lo que se ha llamado un “desorden existencial” que le produjo episodios “*di tragica follia*”, aunque pudo retomar más tarde su carrera, y continuar con su producción artística.

Cuando se consulta la bibliografía sobre el retrato de Fortuny esculpido por Gemito, se reiteran una serie de datos que resultan, cuanto menos, incompletos y en algunos aspectos erróneos. La bibliografía italiana ha sólidamente indicado que del busto que se colocó en su tumba existía una terracota en Venecia, una cera en Milán, y tres o cuatro bronce, uno o dos en Nápoles y otro en Venecia, supuestamente todos similares. La realidad es que, no solo existen más ejemplares en otras instituciones, sino que aunque parten de la terracota conservada en Venecia, son diferentes versiones, con variantes en diseño, medidas y procedencia, extremo que es motivo de una amplia investigación de la autora que se publicará en breve.

Entre ese elenco de versiones del busto de Gemito, en España se conservan al menos cuatro versiones en bronce, que han sido obviadas en la bibliografía sobre Gemito, localizadas en Barcelona, Reus, Madrid, y El Vendrell (Tarragona) que muestran tanto la calidad del escultor como algunas de esas variantes en el diseño.

Gemito durante la década de los setenta desarrolló una tipología de bustos de gran sensibilidad y calidad artística, planteados como estudios que derivaban del claroscuro más que de las formas. La primera cuestión que se plantea es cuando y por qué hizo Gemito el busto en terracota. Para algunos autores Gemito conoció a Fortuny en 1873,<sup>13</sup> y para una mayoría lo conoció en el verano de 1874, en su estancia en Portici, pocos meses antes de la muerte del pintor, dato que si está contrastado. Fortuny había marchado a pasar el verano en Villa Arata cerca de Portici, momento en el que Gemito compartió vivencias con Fortuny y allí modeló la terracota,<sup>14</sup> que se conserva en el Museo Fortuny de Venecia y que fue la base para todos los ejemplares posteriores.<sup>15</sup> Doñate relata la experiencia estival, y valora como la escuela napolitana, entre la que Gemito brilla con luz propia, alcanzó su grado de modernidad, gracias a Fortuny: “1874 ... A principios de julio parten hacia Nápoles y se instalan en Portici, población que se encuentra al pie del Vesubio, donde alquilan la Villa Arata, en el Corso Garibaldi, delante del mar, y donde se quedarán hasta noviembre... Se relacionan con varios artistas napolitanos, como el joven escultor Gemito, que hace un retrato de Fortuny, Dalbono, Manzini y especialmente Morelli, ahora director de la Academia de Nápoles, a quien había conocido años antes”.<sup>16</sup>

Incluso se ha indicado que “Morelli introdujo en Villa Arata al escultor Gemito para que hiciera el retrato de M<sup>a</sup> Luisa en terracota y del propio Fortuny, que después pasó a bronce”.<sup>17</sup>

Si fue por encargo del maestro, o si fue por iniciativa de Gemito, el hecho es que la terracota la modeló del natural, tras realizar varios bocetos a pluma, conservados en su mayoría en Nápoles.

Está claro que Fortuny conoció el boceto escultórico de su retrato: “*A Fortuny li agradava molt aquest bust, que va conèixer en cera i terra cuita, i el copià en la capçalera de la carta adreçada al seu amic Goyena, desde Portici, el 13 d'octubre de 1874 (MNAC) en la qual escribí aquesta al·lusió*”.<sup>18</sup> Y sobre todo está claro que al pintor le gustó el busto, y bromeó con su amigo Gemito, pues el propio Fortuny hizo varios apuntes del busto en los que incluyó notas irónicas. Así, el dibujo que se incluye en una *carta a su amigo Goyena* (fig. 2), conservado en el Museu Nacional D'Art de Catalunya, fechado en Portici el 13 de octubre de 1874 y que se encuentra dentro de un cuadernillo con otras cartas con más dibujos del pintor,<sup>19</sup> realiza-



Fig. 2. Dibujo a pluma de Mariano Fortuny, Portici 13 de octubre de 1874. © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Fotografía: Calveras/Mérida/Sagrístà.

do con primoroso detallismo, gran perfección técnica y una fuerza extraordinaria, mezclando la idea del reconocimiento público que planteaba Gemito al hacerle el busto, seguramente con la “broma” de convertir su cabeza en un nido de pájaros,<sup>20</sup> en realidad reflejando su estado de ánimo cuando tenía que volver a Roma en noviembre, y sobre todo su carácter reservado y alejado del boato, pues “miraba con horror la etiqueta y la ceremonia”.

Davillier<sup>21</sup> mencionó este dibujo, que se ha reproducido en muchas ocasiones en grabado, y transcribió la carta que le envió Fortuny al respecto indicando: “Un muchacho de mucho talento [Gemito], pero bohemio se ha empeñado en hacer mi busto bastante bien, y como me carga mi efigie, la destino para nido de pájaros cuando tenga mi estudio en Sevilla y le mando un croquis para encastrar la carta”,<sup>22</sup> sentimiento al que se refirió en otro contexto,<sup>23</sup> y dibujo que se reprodujo impreso en el catálogo de la venta de los bienes de Fortuny de París en 1875”.<sup>24</sup> En ambos dibujos la cabeza aparece en una actitud erguida y elegante, habitual en los torsos de este tipo.

Todas las versiones del busto de Gemito parten del barro original (fig. 3) que hoy se conserva en el palacio Pesaro degli Orfei en Venecia, sede del Museo Fortuny, edificio que perteneció al hijo del pintor, Mariano Fortuny y Madrazo,<sup>25</sup> un barro que presenta al retratado con gran expresividad,<sup>26</sup> con un dúctil modelado en los cabellos, el mostacho, y en el perfecto encaje de la camisa y en el que logra el manejo de la masa y del volumen, incluso a través de la distribución de los rizos. Gemito muestra en este busto su dominio de la materia, la plasticidad en el modelado, y la captación del natural, logrando expresivos claroscuros. Ogetti hablaba de “dignidad y gravedad” en todos sus retratos, y desde luego este concepto es totalmente aplicable al de Fortuny. La obra fue donada por la viuda del hijo del pintor, Henriette Nigrin en 1956. Su diseño presenta los hombros desarrollados y la cabeza erguida, y sería a partir de este modelo del que, por encargo de la familia tras el inesperado fallecimiento meses después, se fundiría el bronce para su tumba en Roma, así como la versión en bronce conservada en Barcelona. Un segundo modelo, con los hombros retocados y recortados, seguramente por motivos estilísticos en la línea de los retratos “*alla antica*”, es al que se correspondería con el bronce de Madrid, que se verá a continuación.



Fig. 3. Busto de Marià Fortuny. Vincenzo Gemito. Terracota. 1874. © Museo Fortuny.Venecia.

Di Giacomo databa la terracota en 1873, aunque todo hace pensar que en realidad fue realizado en 1874, como hemos visto, en el verano que Fortuny pasó en Portici. Siendo precisamente la pieza más importante de todo el proceso técnico, no parece que se haya estudiado a fondo, a excepción del estudio de Ogetti en 1925, quien no solo analizó la obra, sino también la relación tan estrecha de Fortuny con Gemito en su estancia el Villa Arata en 1874: “*Nella terracotta di Mariano Fortuny,*

*anch'essa del 1874, (quella bravura si sbizzarisce anche più. Le masse pesanti dei capelli ricciuti, le pieghe di quel poco di giubba aperta sul collo pesante sono traforate, come nel busto di Domenico Morelli, da neri uguali e inconcludenti. Ma nel maschio volto, se lo volgi lentamente a considerarne tutti i profili, ritrovi la scelta e i riposi che fanno lo stile".*<sup>27</sup>

Su presencia en esta colección tiene también reflejo en fotografías históricas, incluso en otro palacio donde vivió antes la viuda en otra parte de Venecia hasta que se trasladó a este Palacio, y en algunas pinturas que reflejan el estudio de Fortuny.

Así, esta terracota, hoy en Venecia, sirvió como modelo para el busto en bronce del pintor que se colocó en su tumba en el cementerio de Campo Verano en Roma encargado por la familia en 1874, dando como resultado lógicamente, un magnífico ejemplar de exquisito modelado. El busto sobre la tumba fue descrito y valorado por la prensa, “dicha tumba es un monumento funerario de clásico estilo y sobrio en detalles arquitectónicos, y de notable parecido y fidelidad al modelo, con un elegante y muy suave movimiento en los ejemplares en que lleva una camisola, es obra magistral de un distinguido escultor napolitano, amigo íntimo que fue del malogrado artista español”,<sup>28</sup> y aun siendo el ejemplar más precioso, seguramente fundido en Roma bajo el control del propio Gemito que había desarrollado un excepcional interés por las cuestiones de fundición, lamentablemente, el busto fue robado de la tumba romana hace varios años –presumo que en los últimos quince años pues todavía existen fotografías en su ubicación original de 1994–.

Una versión realmente similar al busto de la tumba y que claramente responde en medidas y modelo a la terracota de Venecia, es el ejemplar de Gemito conservado en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (fig. 4)<sup>29</sup>, en Barcelona, bronce firmado dos veces “V. Gemito” en la parte posterior –de la misma manera que lo está en la terracota–,<sup>30</sup> que fue donado por los hijos del pintor, Mariano Fortuny y Madrazo y su hermana a la Junta de Museos de Barcelona en 1933,<sup>31</sup> que explicaron la historia de la escultura en una carta fechada el 11 de julio de 1933, según la cual “el busto se hizo en Italia en 1874 y la fundición se hizo en 1875”.<sup>32</sup> No lleva marca de fundición, y no hay noticias de donde se fundió.<sup>33</sup>

El busto se ubica sobre un pedestal de madera recubierto de hojas de laurel fundidas en bronce, para el que Gemito claramente se inspiró en el dibujo realizado por Fortuny y mencionado anteriormente, en una composición entre hojarasca y vegetación, en la que alcanza con el pedestal dos metros diez de altura, y que Ráfols valora muy adecuadamente como “reveladora de una vida palpitante”. Se puede observar como resuelve de manera diferente a los demás ejemplares el apoyo del busto en una base inexistente, para dar paso a la base



Fig. 4. Busto de Marià Fortuny. Vincenzo Gemito. Bronce. 1874-75. © MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. 2009. Fotografía: Calveras/Mérida/Sagristà.

decorativa. Se trata del ejemplar más conocido en el entorno español, y que ha participado en diversas muestras temporales.<sup>34</sup>

El busto de Gemitto también tiene presencia en Reus, ciudad natal del pintor. Por un lado, el busto “de un reputado artista napolitano”,<sup>35</sup> tal como la prensa lo mencionaba, fue un regalo de la viuda de Fortuny en 1882 al Teatro Fortuny de Reus con motivo de su inauguración. Se trató, precisamente, de una versión del busto de Gemitto en bronce, similar al que se conserva en el MNAC, que el teatro recibió ese mismo año, y se colocó en el vestíbulo, con motivo de su inauguración el 16 de noviembre de 1882. Hoy sigue ubicado en este espacio, y preside, en una hornacina, el rellano de la escalera principal en el vestíbulo del teatro.<sup>36</sup> Y por otro, indicar que la prensa se hizo eco en 1877 de una versión en yeso del busto de Gemitto que se localizaba en Reus, donado por Madrazo, padre político del pintor, y del que se hizo cargo la Comisión iniciadora del proyecto de monumento que se planteaba en honor de Fortuny, que motivó la donación: “El busto es obra del escultor napolitano Genito [sic], y está hecho en Portici dos meses antes de la perdida de Fortuny”.<sup>37</sup>

Y a partir de la terracota, pero en una versión diferente, modificando el desarrollo de los hombros, se encuentra el ejemplar que conserva el Museo del Prado, “Retrato de Fortuny por Gemitto” (fig.



Fig. 5. Busto de Marià Fortuny. Vincenzo Gemitto. Bronce. 1874-75. © Museo Nacional del Prado. Fotografía: Alberto Otero, José Baztán.

ropaje y la finura del delicado movimiento de las telas. Seguramente esta versión, “a la manera clásica”, es una decisión estética para enlazar con la tradición, recortando los hombros que sobresalían en la versión original. Es probable que fuera el busto que participó en la exposición de artistas extranjeros en el Palacio del Retiro de Madrid en 1928,<sup>41</sup> y debió ser el busto que había centrado unos años

5), en bronce, de 1874, que lleva la marca del fundidor en el hombro derecho “F. BARBEDIENNE Fondeur. Paris”, y en el reverso “CH. C./ 258”.<sup>38</sup> Esta cabeza fue donada al Museo por la viuda de Fortuny, Cecilia Madrazo.<sup>39</sup> Al crearse en Madrid el Museo de Arte Moderno en 1898, el busto pasó, como el resto de obras que cronológicamente correspondían al siglo XIX y se encontraban en el Museo del Prado (entonces todavía llamado Museo Nacional de Pintura y Escultura) a esta recién creada Institución con sede en la Biblioteca Nacional en Madrid, hasta su fusión de nuevo con el Museo del Prado en 1971, en que todos los fondos decimonónicos se instalaron en el madrileño Casón del Buen Retiro.

Dado que fue fundido en París, podría pensarse que lo fue a iniciativa de la familia Fortuny Madrazo para participar en el Exposición de 1878 en París, en la Sección Española dedicada a Fortuny. Sin embargo, en las descripciones del busto, se indica que tiene la mirada baja, por lo que entonces se referiría a otra versión del busto, y no a la del Prado.<sup>40</sup>

Este, como el resto de los bronce, muestra la expresividad y energía creativa del artista, y el movimiento del

antes la exposición en el Hotel Ritz de Madrid organizada por el Comité del monumento a Fortuny, presidido por José Villegas y patrocinada por Alfonso XIII donde se vendieron obras de ilustres artistas para sufragar un monumento al pintor.<sup>42</sup> También se reprodujo la foto de ese busto en la prensa en 1931 y 1938.<sup>43</sup> El ejemplar del Prado,<sup>44</sup> fundido separadamente busto y base, se inspira, sin duda, en el dibujo de la citada carta a su amigo Goyena, pero como se ha comentado, no aparece mencionado en ninguna bibliografía sobre el escultor.

Finalmente, se encuentra en España otro ejemplar del busto de Gemito en el Museu Pau Casals localizado en Sant Salvador, en El Vendrell (Tarragona),<sup>45</sup> (fig. 6), bronce, firmado: "Vicenzo Gemito" en la parte izquierda del busto. Actualmente la pieza esta expuesta en la galería de esculturas del museo, al lado del jardín. Adquirido por Pau Casals según cuenta su biógrafo, Joan Alavedra, Casals lo vió en el palacio de la familia Layard en Venecia y se enamoró de la escultura.<sup>46</sup> No se sabe cuando ni como la adquirió, pero está claro que es el mismo modelo del conservado en el MNAC.<sup>47</sup> Quizá pudo ser uno de los ejemplares que la esposa de Gemito fundió tardíamente, en 1904, en los momentos de necesidad ante los desórdenes mentales transitorios que tuvo el escultor y por los que fue incapacitado.



Fig. 6. Busto de Marià Fortuny. Vincenzo Gemito Bronce. © Museo Pau Casal, Sant Salvador, El Vendrell, Tarragona.



Fig. 7. Busto de Marià Fortuny. Prosper d'Épinay. Bronce. 1874. © Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Además de las diversas versiones del busto más conocido en el imaginario escultórico de Fortuny esculpido por Gemito,<sup>48</sup> en España se conservan sin embargo varios bustos realizados por otros escultores de presetigio. Por un lado, un retrato de Fortuny hecho en la Ciudad eterna por Prosper d'Épinay (Pamplemousses, Isla Mauricio, Francia, 1836 - Tours, Francia, 1914) (fig. 7), que tuvo estudio en Roma desde 1864, y fue retratista de grandes personajes de la nobleza. Realizó en bronce un expresivo retrato de Fortuny que se conserva en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.<sup>49</sup> El escultor se contaba entre los buenos amigos de Fortuny ya en 1868,<sup>50</sup> y de hecho, también Fortuny retrató en más de una ocasión a D'Épinay en pintura. Por ello, hay que pensar que debió realizarse, quizá a partir de apuntes del natural, como homenaje del escultor en el año de su fallecimiento, pues lo firma en Roma en 1874. En la prensa se indicó que fue un encargo de la propia Academia de San Fernando a partir del mármol que poseía su familia.<sup>51</sup> El busto fue donado por el autor a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y enviado en 1877 a través de la gestión del Director de la Academia de

España en Roma, José Casado del Alisal, y participó en las actividades de la Institución en los que se reconoció su calidad.<sup>52</sup> El escultor fue un gran retratista, y se cuentan por cientos los personajes que retrató, especialmente de la nobleza y el ámbito cultural.<sup>53</sup>

Dado que Fortuny había nacido en Reus, esta ciudad tarraconense quiso conservar, físicamente, parte del cuerpo de su gran prohombre, y aunque hoy nos pueda sorprender, el cuerpo del pintor se enterró en Roma, y a Reus se trasladó el corazón de Fortuny conservado en una urna de plata.<sup>54</sup> Por supuesto se le dedicó por ello un cenotafio o monumento conmemorativo (fig. 8) en la capilla del Santísimo de la iglesia parroquial reusense de San Pedro, al año siguiente del fallecimiento, realizado por el escultor nacido en Reus, amigo de juventud y protegido de Fortuny, Joan Roig Solé (1835-1918).<sup>55</sup> El monumento incluye un retrato de perfil, pero en este caso se trata de un medallón en altorrelieve con el busto de Fortuny.



Fig. 9. Busto de Marià Fortuny. Juan Roig Gabriel Padrós. Hierro. © Centre de Lectura, Reus.



Fig. 8. Monumento conmemorativo a Marià Fortuny. Joan Roig. Btonce. Iglesia de San Pedro. Reus. Ilustración tomada de *La Ilustración Española y Americana*, nº 48, 30 de diciembre de 1876, p. 407.

Otro medallón con ese mismo busto se conserva en L'Enrajolada. Casa Museu Santacana de Martorell (Barcelona).<sup>56</sup>

Además, Roig, que trabajó para el Ayuntamiento de Reus en varias ocasiones, esculpió también un busto de Fortuny, dentro de su estilo naturalista y realista, que se muestra totalmente inspirado en una de las versiones del busto de Gemito, y que fue fundido en hierro por Padrós –de gran parecido al del Prado con el que incluso coincide en las medidas.<sup>57</sup> Muy probablemente se inspiró en el yeso antes citado de Gemito que regaló Madrazo a Reus en 1877, pues se conoce un dibujo a pluma hecho por Roig del busto de Gemito.<sup>58</sup> El busto en hierro se conserva en la Sala Fortuny del Centre de Lectura de Reus (fig. 9). Tal como se menciona en la biografía del escultor redactada por Iglésies, al referirse al busto de Roig indicaba que “*un exemplar que es va fondre en ferro a Madrid pel reusense J Padrós, fou oferta pel senyor J. Sanjuán Banús al Centre de Lectura de Reus*”.<sup>59</sup> De hecho Roig y Padrós no solo se conocieron sino que Roig, según Iglésies, también le hizo un busto a Padrós.

Este busto en hierro de Fortuny aparece señalado como obra “del Sr. Padrós” en 1883 en la Exposición Nacional de Minería,<sup>60</sup> de Barcelona”. En 1900 se publicó un artículo que atribuía la autoría del busto solo a Padrós,<sup>61</sup> en el que se decía que el retrato de Fortuny en hierro era obra del herrero reusense Gabriel Padrós, quien conoció y mantuvo relación y correspondencia con Fortuny, que vio un busto “romano” en mármol de Carrara de Fortuny propiedad de Federico de Madrazo –no sabemos a que busto se refería, pero es posible que no se tratara de un busto en mármol, sino del yeso que Madrazo regaló en 1877, referido anteriormente, cuando se planeaba erigir un monumento al insigne pintor–, y que considerando que era muy poco expresivo, le pidió permiso para “fundirlo en hierro y modelarlo a su gusto”, lo que hizo y trabajó en su fundición en Madrid durante ocho domingos, con gran admiración de Madrazo que quedó muy impresionado.<sup>62</sup>

El MNAC también conserva un medallón con el *Retrato de Fortuny* (fig. 10) realizado por Jeroni Suñol en bronce,<sup>63</sup> firmado en 1876, que mide 36 cm. Suñol había conocido a Fortuny muy bien, había hecho su mascarilla funeraria, y este medallón estaba en el estudio del escultor al fallecer, siendo adquirido junto con el resto de las obras por Roman Batlló, cuya hija las donó al Museo de Bellas Artes de Barcelona.<sup>64</sup> Un medallón similar de Suñol<sup>65</sup> de idénticas medidas en bronce, se conserva en el Museu d'Art i Història de Reus. La prensa se hizo eco de este medallón también en mármol.<sup>66</sup> Aunque podría pensarse que fue el medallón de Suñol el utilizado con motivo del homenaje organizado por la “Academia provincial



Fig. 10. Medallón con el Busto de Marià Fortuny. Jerónimo Suñol. Bronce. 1876. © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Fotografía: Calveras/Mérida/Sagrístà.

de Bellas Artes en honor del eminente pintor hijo de Reus”, que tuvo lugar el 29 de diciembre de 1882 en la Lonja,<sup>67</sup> en realidad no fue así, sino que se utilizó un medallón de Rossend Nobas de 1882, recientemente localizado por la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi,<sup>68</sup> en composición similar con estudio de perfil del rostro, pero más formal portando una corbata.

Precisamente por ese vacío que tanto Fortuny como Rosales habían dejado en el mundo del arte, diez años después de su muerte, en mayo de 1884, se colocaron en Barcelona, en la fachada del taller que los artistas hermanos Masriera diseñaron como un templo neo-griego, –en la calle Bailen 72–, sendas estatuas dedicadas a los dos pintores (fig. 11 y 12),<sup>69</sup> como un homenaje a la



Fig. 11. Fachada del edificio-taller de pintura de los artistas Masriera con las esculturas de Fortuny y Rosales. Josep Reynés, 1884. Ilustración tomada de *La Ilustración Artística*, 7 de Julio de 1884, n.º 132, págs. 217.



Fig. 12. Escultura de Marià Fortuny. Detalle fachada del edificio-taller de pintura de los artistas Masriera. Josep Reynés, 1884. Ilustración tomada de *La Ilustración Artística*, 7 de Julio de 1884, nº 132, págs. 217.

de la camisa, conservado en una colección particular.<sup>75</sup> Un busto en terracota del mismo Nobas se conserva en el Museu d'Art i Història de Reus<sup>76</sup> (fig. 14) quizá procedente de la colección Mateu Bellvé,<sup>77</sup> materia en la que Nobas fue especialista tanto en el modelado virtuosista de retratos como en asuntos decorativos.

Celestí Riera, escultor y grabador, especializado en lápidas conmemorativas, es autor de una lápida con medallón central en relieve de Fortuny en mármol<sup>78</sup> que se encuentra en el Museu d'Art i Història de Reus, institución que también conserva dos medallas conmemorativas en plata de 1974 de Ramon Ferran.

Barcelona homenajeó de nuevo a Fortuny con una escultura de cuerpo entero (fig. 15), obra del barcelonés Miquel Oslè (1879-1959) en la que también colaboró su hermano Lluçà (1880-1951), en la que trabajaban en 1922, en un estilo realista aunque siempre con un aspecto idealizado, como fue habitual en el numeroso grupo de estatuas monumentales de “rotunda composición” que ejecuta-

generación perdida, obras que conocemos por documentación<sup>70</sup> y que no se sabe que sucedió con sendas esculturas. El inmueble tiene hoy otro uso, aunque se sabe por documentación fotográfica que ambas estatuas estaban colocadas en el patio del edificio en 1916, pero sin constancia de cuando desaparecieron.<sup>71</sup> Fueron realizadas por el escultor barcelonés Josep Reynés Gurguí (1850-1926),<sup>72</sup> escultor que tras su formación en París desarrolló algunas obras en una línea más académica. Es posible pensar que la familia Masriera conservara, quizá, también un busto en relación con esta escultura.

Rosend Nobas (Barcelona, 1841-1891), artista prolífico y autor de monumentos y excepcionales retratos, en particular de sus contemporáneos y en barro cocido, realizó en su línea realista buscando el estudio del natural, también un busto de Fortuny (fig. 13) en mármol en 1873, conservado hoy en el MNAC,<sup>73</sup> que representa exclusivamente la cabeza.<sup>74</sup> En algunas referencias se data en 1879, aunque quizá podrían referirse a otra versión del busto de Nobas, que no solo presenta la cabeza, sino que además tiene esculpidos los hombros y el inicio



Fig. 13. Busto de Marià Fortuny. Rossend Nobas. Màrmol. H. 1873-79. © MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Fotografia: Calveras/Mérida/Sagrissà.



Fig. 14. Busto de Marià Fortuny. Rossend Nobas. Museu d'Art i Història de Reus. © IMMR. Francesc Cabrero.

lliure estuvo trabajando en la figura de cuerpo entero de Fortuny pintando uno de sus cuadros más famosos, *La vicaría*, en tamaño mayor del natural, a lo largo de 1944,<sup>87</sup> y fue fundido por Mir y Ferrero.<sup>88</sup> La prensa se hizo inmediatamente eco cuando el escultor daba los últimos toques a la

ron, en este caso encargada por el Ayuntamiento para ser instalada, exenta, al lado del Palacio de la Virreina,<sup>79</sup> y que finalmente se ubicaría en el edificio del Carrer Fortuny esquina a Rambla 10, cuando se abrió la trasera a la calle Xuclà en 1942. El edificio fue desde 1880 la sede de la Compañía Transatlántica y la residencia particular de sus propietarios, la familia López y López, Marqueses de Comillas. En 1929 pasó a la Compañía General de Tabacos de Filipinas. Cuando en 1942 se colocó la estatua de Fortuny en su esquina, quedó vinculada al edificio<sup>80</sup> aunque muy relegada para su contemplación.<sup>81</sup> En la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi se exhibe, bien conservado en yeso, este retrato sedente de Fortuny que permite contemplar la escultura por todos sus frentes y apreciar los detalles (fig. 15),<sup>82</sup> así como el busto de la estatua.<sup>83</sup> Seguramente con ella se relaciona el busto de Mariano Fortuny en mármol de Carrara de la colección Miquelina Oslè de Barcelona expuesto en 1974.<sup>84</sup>

Reus siempre tuvo presente a su paisano, y pensó en varias ocasiones en erigirle un monumento<sup>85</sup> (fig. 16). Hoy destaca especialmente el realizado por el gran escultor Mariano Benlliure y Gil (Valencia 1862-Madrid, 1947), un entusiasta de la obra de Fortuny, quien con una sólida trayectoria de grandes éxitos nacionales e internacionales, y autor de monumentos conmemorativos en las principales ciudades españolas e iberoamericanas, recibió en 1943, en las postrimerías de su vida, el encargo del Ayuntamiento de Reus de realizar un monumento conmemorativo a Fortuny que acometió con energía, y cuyo modelo a tamaño real en escayola se conserva en el Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillente,<sup>86</sup> en Alicante. Ben-

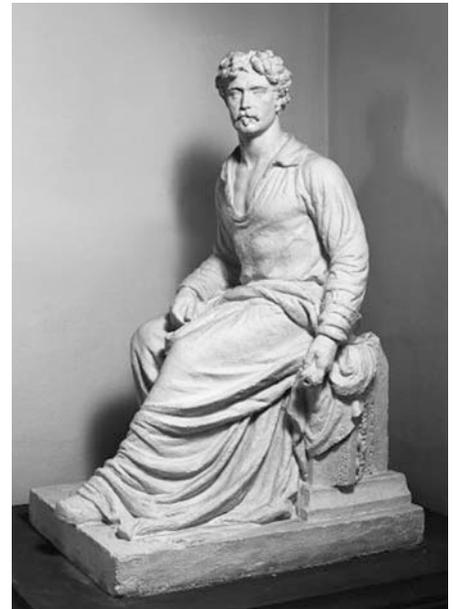


Fig. 15. Estatua de Fortuny. Miquel Oslè. Carrer. Barcelona piedra, 1884. © Albert Esteves, 2007, tomada de la página web *Pobles de Catalunya*.



Fig. 16. Monumento a Fortuny. Mariano Benlliure. Bronce y piedra. 1946. Reus.

figura principal<sup>89</sup> del monumento donde se combina bronce para la figura y el cuadro, y mármol para el resto. Se trata de una composición de muy buena factura, gran realismo y ejemplo de su capacidad técnica a pesar de su avanzada edad. El monumento se inauguró en 1946 en la Plaza de España de Reus.

Benlliure se ocupó, además, de un proyecto de medalla de Fortuny, (fig. 17) para la que trabajó en 1944 en el modelo en escayola patinada de 43 cm. de diámetro, dedicado “a mi gran amigo Luís de Quer recuerdo del inolvidable y glorioso Fortuny/M. Benlliure/1944”, firmado, donado por Luís Rafael Quer Boule, diplomático, fundador de la asociación Mariano Fortuny y promotor del monumento al pintor en Reus.<sup>90</sup> Se conserva en el Museu D’Art i Història De Reus (fig. 18),<sup>91</sup> donde se aprecian con claridad los matices y detalles. Este medallón, fundido, se conserva en Crevillente,<sup>92</sup> y la medalla definitiva pero a tamaño 5.5 cm. También en el Museu d’Art i Història de Reus,<sup>93</sup> “donde “mantiene el valor de la naturalidad e intensifica incluso el sentimiento hacia la persona en si y la expresión plástica”.<sup>94</sup>

Otra manera de homenajear al pintor fue la realización de medallas fundamentalmente en bronce. Desde su fallecimiento hasta hoy se han realizado medallas conmemorativas, y muchas han servido como premios. Entre ellas, recordemos como en 1882 la Academia barcelonesa decidió “celebrar en el mes de octubre una sesión necrológica dedicada á la memoria del artista, y que, de conformidad con los acuerdos adoptados por la Diputación en 26 de abril de

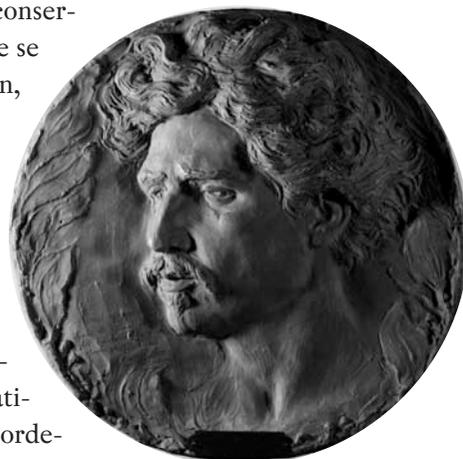


Fig. 17. Medallón de Fortuny. Mariano Benlliure. Escayola. 1944. © Museu d’Art e Història. Reus. © IMMR. Francesc Cabrero.

1875, con motivo del fallecimiento del nombrado artista, se acuñen cuarenta ejemplares en bronce de la medalla conmemorativa de la carrera artística de Fortuny, en cuyo anverso ha de figurar el busto del mencionado artista, así como en el reverso nota del nacimiento y de la defunción del mismo y de los años durante los cuales fue pensionado de la Diputación y discípulo de la Academia”.<sup>95</sup>

Seguramente de esos acuerdos ya planteados en la Diputación proceden las medallas como la conservada en el Museo del Prado con la efigie de Fortuny, de 47 mm. de diámetro, obra del barcelonés Jacint Morató (segunda mitad del siglo XIX) (fig.18),<sup>96</sup> que pertenece al legado Bosch en 1915, y cuyo reverso presenta una paleta con las fechas de nacimiento y muerte, y la inscripción “Castells”. De este medallista hay poca información, ya que parece que su actividad se centró en el entorno de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.<sup>97</sup> De hecho, tal como señala Albert Estrada-Rius,<sup>98</sup> cinco de las seis medallas que se le atribuyen están vinculadas a este evento, y una similar a la citada ha ingresado en 2009 en el Museo del Prado procedente del legado Correa. Otro ejem-



Fig. 18. Medalla homenaje a Fortuny. Jacint Morató. Bronce. h. 1888.  
© Museo Nacional del Prado. Fotografía: Alberto Otero, José Baztán.

plar se conserva en el MNAC de igual diámetro, así como otra de mayor tamaño y calidad artística, cuyo reverso no tiene la paleta sino una larga inscripción que resume su vida, de 76 mm. diámetro, catalogada por Crusafont h. 1874, pensando en la fecha de fallecimiento de Fortuny, aunque quizá fueran realizadas algunos años después, en función de la actividad del medallista conocida.<sup>99</sup>

La imagen de Fortuny también se encuentra en el exterior y el interior de otros edificios emblemáticos. Así en Barcelona, el medallón de Fortuny en la fachada del modernista edificio Casa Serra, de Josep Puig i Cadafalch, en la Rambla de Cataluña 126, de principios del siglo XX en cuya decoración escultórica participaron los escultores Eusebi Arnau (Barcelona, 1864-1933) y Alfons Juyol, o en Madrid, el medallón de la elaborada decoración interior de la escalera monumental del palacio de Santoña en la calle Huertas, hoy Cámara de Industria y Comercio de Madrid.

Este ha sido un pequeño paseo donde se ha procurado sintetizar las obras escultóricas más destacadas que rememoran la efigie del malogrado y genial pintor que contribuyen a perpetuar su memoria.

## NOTAS

1. Agradezco a la Conservadora del MNAC Mercè Doñate su valiosa colaboración, así como las gestiones del material fotográfico realizadas por Ariadna Blanc. Número de inventario MNAC 24226, 24 x 18 x 11,4 cm., y MNAC 10678, 22,8 x 15,3 x 10,2 cm., La primera en yeso donada por el escultor Josep Dunyach en 1934, y la segunda en bronce donada por su hijo Mariano Fortuny y Madrazo en 1933. No están firmadas. *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. IV, núm. 43, Barcelona, diciembre 1934, fig. p. 382.
2. Joaquín CIERVO, *El arte y el vivir de Fortuny*, Barcelona, 1921, p. 114.
3. “Un autorretrato y otras efigies de Mariano Fortuny en el Museo de Arte de Cataluña”, en *La Vanguardia*, 5 diciembre 1935, p. 9, Ambas mascarillas se exhibieron en la *Exposició Fortuny. Catàleg de l'exposició*, Barcelona, Palau de la Virreina, Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional, 1940.
4. Número de registro 1300, 23 x 15 x 10 cm. Además de esta máscara en bronce de Suñol, el Museo conserva una copia en yeso de la máscara mortuoria, sin autor, número de registro 7630, de 32 x 18 x 12 cm. Información facilitada por Mónica Roca, Documentalista del IMMR, a quien agradezco su amabilidad y la información.
5. Agradezco sinceramente a su directora Mireia Rosich su ayuda e indicaciones. Número de registro 2321, 21 x 18 x 15 cm. *Exposició Fortuny..., op. cit.*, 1940, p. 87, nº 158.
6. Su obra más emblemática es el *Dante*, del que existen varias versiones, destacando la conservada en el MNAC y en el Museo del Prado. Vid. Leticia AZCUE BREA, “Jerónimo Suñol, Dante pensativo”, en *El siglo XIX en el Prado*, 31 octubre 2007 - 20 abril 2008, p. 411-413, 487-488 donde se recoge la bibliografía fundamental sobre el autor.
7. Realizado por el formador L. Bartolozzi. “Museo de Reproducciones Artísticas. Aumento de colecciones”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, noviembre-diciembre 1908, nº 11-12, p. 446. Gonzalo DÍAZ LÓPEZ, “Don José Ramón Mélida y el Museo de Reproducciones Artísticas”, en *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, Homenaje a José Ramón Mélida, 1935, p. 110. Agradezco a Mar Fernández Sabugo su ayuda.
8. Es donación del académico Dr. Josep M. Garrut, quien a su vez la había recibido de Santiago Torner, procedente al parecer de un descendiente del pintor. Vid. Pilar VÉLEZ, *Catàleg del Museu de Llotja. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. II. Escultura i Medalles*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 2001, p. 68: “Actas de la Sesión Ordinaria del 22 de abril de 1998 y del 26 de abril de 2000”. Al parecer este escultor trabajó en los talleres de los Salesianos de Sarriá.
9. *La Ilustración Artística* 2 de enero de 1888, p. 16. Ramón. Balsa de la VEGA, en su artículo sobre “Mariano Fortuny. Semblanza”, incluye el dibujo de la mascarilla hecho por Fabrés, propiedad de la Diputación de Barcelona, *La Ilustración Artística*, Barcelona 7 de octubre de 1895, p. 4. Reproducido en Carlos GONZÁLEZ LOPEZ, *Mariano Fortuny y Marsal*, Barcelona, 1989, p. 113.
10. Carlos GONZÁLEZ NAVARRO “Testamentaria e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma”, en *Locus Amoenus*, 9, 2007-2008, p. 322, nota 16. Subastado en *Fernando Durán*, 15 de diciembre de 1993, lote 287, p. 110, 27 cm. alto, procedencia de la colección del Marqués de Lozoya”. Agradezco especialmente a su autor sus indicaciones al respecto.
11. Donde ingresó entre 1956 y 1960. 28 x 21 x 18 cm. [http://www.ub.edu/bellesarts/patrimoni/coleccio/1956\\_1960/html/bussot.htm](http://www.ub.edu/bellesarts/patrimoni/coleccio/1956_1960/html/bussot.htm)
12. Existen muchas monografías de la obra del autor, en las que, en general, desafortunadamente no se mencionan los ejemplares del busto de Gemitto conservados en España, pues se suelen mencionar los bustos que se encuentran particularmente en Milán, Venecia y Nápoles. Las biografías más amplias sobre el escultor son, esencialmente: Salvatore DI GIACOMO, *Vincenzo Gemitto. La vita - L'opera*, Achile Minozzi, Napoli 1905 (Ristampa, a cura di Michele Buonomo: Il Mattino, Napoli 1988). Alfredo SCETTINI, *Vincenzo Gemitto*, Milano, Ed. del Esame, 1944. Bruno MANTURA *Temí di Vincenzo Gemitto*, catálogo de la mostra, Spoleto, 1989. Bruno MANTURA y Elena DI MAJO, *Vincenzo Gemitto*, Catalogo della mostra, Roma. 1990. G NOCENTINI, *Vincenzo Gemitto. Monografia. Sculture e disegni*, 2001. Denise Maria PAGANO, *Gemitto*, 2009.
13. Fortunato BELLONZI, *Appunti sull'arte di Vincenzo Gemitto*, catalogo delle opere e bibliografía di Renzo Frattarolo, Roma, De Luca editore, 1952, p. 14-15, “Nel'estate del 1873 ritrasse Mariano Fortuny. quel vigoroso busto, ricorda Alfredo Acito, riassume potentemente il carattere di tormentosa impulsività di Fortuny”. Alfonso PANZETTA, *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento: da Antonio Canova Ad Arturo Martini*, Torino, Da Adarte, 2003, p. 429. Reúne todas las referencias bibliográficas sobre Gemitto.
14. Ugo OJETTI, “L'arte di Vincenzo Gemitto e sette ritratti inediti”, en *Dedalo; rassegna d'arte*, año 5, vol, 2, 1924-1925, p. 315-332. Agradezco a Carlos González Navarro la referencia de este artículo. No solo estudia el barro de la cabeza de Fortuny sino también el de su hija, y los de Michetti, y otros que vio en París en casa de Coco, el sobrino de Fortuny. “La maniera di questi disegni deriva dall'esempio di Mariano Fortuny che nell'estate del 1874 dimorò a Portici nella villa Arata e, ospitale e liberale, teneva giorno e notte la casa aperta ai giovani colleghi di laggìù : Gemitto, Mancini, Dalbono, in prima fila”, p. 325.
15. Joaquín CIERVO, *El arte...*, *op. cit.*, p. 104.

16. Mercè DOÑATE, Cristina MENDOZA, Francesc QUÍLEZ, *Fortuny (1838-1874)*, Catálogo de la exposición, 17 de octubre de 2003 - 18 de enero de 2004, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2003, p. 467.
17. Carlos GONZÁLEZ LÓPEZ y Montserrat MARTÍ AYXELÀ, *Mariano Fortuny Marsal. Biografía*, t. I, Barcelona, *Diccionario Ràfols*, 1989, p. 108, nota 20, hace referencia a una carta de Ricardo a Federico de Madrazo fechada en Portici en agosto-septiembre de 1874. No se indica en que Archivo se localiza. Domenico Morelli fue un pintor italiano fallecido en 1901, uno de los artistas napolitanos más importantes del siglo XIX, gran amigo de Fortuny, que llegó a ser director de la Academia de Bellas Artes en Nápoles. De su legado hay también dibujos y otra versión del busto de Gemito en Nápoles.
18. J.F. RÀFOLS, «Exemplars de recent ingrés al Museu d'Art de Catalunya», *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. IV, núm. 43, Barcelona, diciembre 1934, fig. p. 379.
19. N.º inv, MNAC./GDG 8721 D. Donación de M. Yrureta Goyena, 1928. Esta carta incluye nueve dibujos de obras que Fortuny hizo en Portici. El texto manuscrito dice: “Mi querido Goyena, también he sabido de V. por el amigo Davillier, nosotros todo el verano en la falda del Vesubio a quince minutos de Herculano y cerca de Pompeya”. *Primer centenario de la muerte de Fortuny*, Título de la cubierta, en realidad, AINAUD DE LASARTE, *Mariano Fortuny*, Madrid, Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones, Junta de Museos de Barcelona, 1974 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno, Barcelona, noviembre de 1984, Ayuntamiento de Reus, diciembre de 1974; Salas de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultura, enero-febrero de 1975, n.º 1859, señalado como un cuadernillo con cuatro caras. Mercè DOÑATE et altri, *Fortuny (1838-1874)... op. cit.* 2003, p. 321, ficha técnica del dibujo, y toda la bibliografía. También AINAUD incluye el n.º 24, un dibujo que señala como “Apunte del busto en bronce de Fortuny, realizado por el escultor Gemito en 1874. Anotación manuscrita al lápiz plomo, en el extremo inferior del dibujo “Dib. por M. Fortuny del busto que le hizo / el escultor napolitano Gemito. 1874. Portici”, Colección Bosch-Catarineu, Barcelona, Depositado en 1934, Adquirido a D. Julio Muñoz Ramonet en 1950. Museo de Arte Moderno, Barcelona MAB 35.738.
20. Recogido en José FRANCÉS, “La figura de la semana: Fortuny”, en *Nuevo Mundo* 406, 24 de diciembre de 1920, p. 17.
21. El barón Davillier (1823-1883) era un gran hispanista, enamorado de la cultura española, historiador y erudito, gran amigo de Fortuny y su biógrafo.
22. Baron Jean Charles DAVILLER, *Life of Fortuny with His Works & Correspondence*, Paris, 1885, p. 188. Explica que existieron dos dibujos, uno el citado que Fortuny envió a Goyena, y otro que perteneció a Federico de Madrazo, que también se lo describe a él el 9 de octubre: “*Fortuny has sent to several of his friends sketches from his bust made in terra-cotta by the Neapolitan statuary, Gemito*”. Y aclara que va a utilizar el grabado de este dibujo, en el catálogo de las ventas de la colección fortunyiana tras su muerte, en 1875. Salvador SANPERE Y MIQUEL, *Mariano Fortuny. Álbum. Colección escogida de cuadros, bocetos y dibujos desde el principio de su vida hasta su muerte*, Barcelona, Heredero de P. Riera, 1880, p. 72, n.º 77, “Retrato de Fortuny de un busto de tierra cocida”, Dibujo a pluma, 1874, propiedad del Sr. Barón Davillier, París”. Reproduce el dibujo, “Retrato de Fortuny de un busto de tierra cocida”, tomado de la obra de Davillier, *Fortuny, sa vie, son oeuvre*. J.F. RÀFOLS, «Exemplars de recent ingrés...», *op. cit.*, lámina, p. 379.
23. Baron Jean Charles DAVILLER, *Life of Fortuny*, *op. cit.*, p. 189, recogido por Pedro DE MADRAZO en *La Ilustración artística* 314, 2 de enero de 1888, p. 9, y por Carlos GONZÁLEZ, *Mariano Fortuny*, *op. cit.*, 1989, p. 111, “Llegaron a Roma el 6 de noviembre, y “tan desolado se sentía el alma al volverse a instalar en su estudio que el día 7 del mismo mes escribió a su amigo Davillier, ilustrando su carta con dibujos a la pluma como tenía de costumbre y representándose a sí mismo en un busto de yeso hueco por dentro, con pájaros que se escapaban de él diciendo: Aquí me tiene V. en la Ciudad Eterna, triste y disgustado, sin ganas de pintar, con la cabeza vacía, como un nido sin pájaros ... Sin duda han dirigido su vuelo a Portici, donde he pasado un verano tan dichoso”.
24. Edouard de BEAUMONT et altri, *Atelier de Fortuny : oeuvre posthume objets d'art et de curiosité : armes, faïences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc.*, París, Imprimerie de J. Claye, 1875. Lámina, «Heliógrafo Amand-Durand, Imprenta A. Durand, París, “Le dessin appartenant a M. de Goyena”.
25. Artista como su padre, veneciano de adopción, muy polifacético, que se dedicó con intensidad al mundo del diseño, de la creación en la moda y las telas, a la iluminación, la fotografía y la escenografía, y donde tuvo sus talleres y estudio.
26. 56 x 51 x 46 cm. N.º inventario FORTS 559. Agradezco muy sinceramente al responsable del Archivo, Claudio Franzini, toda su amabilidad, orientaciones y ayuda en esta investigación. La fotografía de este busto fue publicada por Claudio Franzini en el catálogo de la exposición *Mariano Fortuny*, *op. cit.* 1999, a cura di Maurizio Barberis [et al.], Venezia, Marsilio, 1999, p. 57. Vid también *Museo Fortuny a Palazzo Pesaro degli Orfei, Venezia*, a cura di Claudio Franzini, Giandomenico Romanelli, Pascaline Vatin Barbini, Milano, Skira, Venezia, Musei Civici Veneziani, 2008.
27. Ugo OJETTI, “L'arte di Vincenzo Gemito ...”, *op. cit.*, p. 320, 321, 330.
28. Eusebio MARTÍNEZ DE VELASCO, “El día de difuntos en Roma. El cementerio de Campo Verano”, *La Ilustración Española y Americana*, 30 de octubre de 1889, p. 243.
29. Fundición en bronce y pedestal de madera con elementos de bronce. Número de inventario MNAC/MAM 10202. 68 x 51,4 x 45,6 cm.

30. Agradezco a Mercè Doñate sus orientaciones. *Atelier de Fortuny. Oeuvre postume. Objets d'art et de curiosité*, París, 1875, p. 1. Baron DAVILLIER, Fortuny..., *op. cit.*, J.F. RAFOLS, "Exemplars de recent ingrés al Museu d'Art de Catalunya", *op. cit.*, 1934, p. 379-382 y varias láminas. Francisco GUASCH y Esteban BATLLE, *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo*, Barcelona, Junta de Museos, 1926, p. 108. En la "Sala Fortuny" se exponían sus cuadros y el busto de Nobas en mármol y el bajo relieve en bronce de Suñol. *Artistes estrangers del Museu d'Art Modern de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Museu d'Art Modern, D.L. 1984, p. 115. A. SCHETTINI, *V. Gemito*, *op. cit.*; p. 209, fig. 16.
31. De ello se hizo eco la prensa, incluyendo la fotografía del busto, en dos artículos firmados por Joaquín FOLCH Y TORRES, "Mariano Fortuny en el Museo de Arte de Cataluña", en *La Vanguardia*, 5 diciembre 1935, p. 9, láminas del busto "modelado del natural de Gemito el mismo año de su muerte, el busto de Nobas, el dibujo a pluma en el que se inspiró Gemito, medalla de Suñol, y mascarilla funeraria en bronce", y "El legado del hijo del pintor Fortuny y los Museos de Arte de Cataluña", en la revista *Destino*, n.º 809, 7 de febrero de 1953, p. 4.
32. La carta se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya, en el fondo del Archivo de la Junta de Museos. En estos momentos, debido a los trabajos de digitalización, no es posible consultarla. Maria Josep BORONAT I TRILL, *La política d'adquisicions de la Junta de Museus 1890-1923*, Publicacions de l'Abadia de Monserrat, Barcelona, 1999, p. 913.
33. Lo más lógico es que se hubiera fundido en Roma, a la vez que el busto colocado en la tumba, aunque también es posible que fuera fundido en Venecia –allí se fundió otro bronce que se conserva en el Museo Fortuny, pero es otra versión que tiene los hombros recortados, y es más pequeño que el del Prado–.
34. AINAUD DE LASARTE, *Mariano Fortuny...*, *op. cit.*, 1974, cat. núm. 24 y cat. núm. 179, p. 115.
35. *La Vanguardia*, 17 de agosto de 1882, p. 6, *El Liberal*, Madrid 13 de noviembre de 1882, p.1. "La señora viuda del malogrado pintor Fortuny, ha regalado á la sociedad constructora del teatro y casino de Reus, que ha de llevar por título el apellido, de aquel célebre artista, el mejor busto en bronce de su esposo que poseía, obra de un reputado artista napolitano".
36. *El Liberal*, 13 de noviembre de 1882, p. 1 –no indica autor–: "El viernes se ha recibido en Reus el busto, en bronce, del malogrado pintor Fortuny, el cual será colocado en el vestíbulo del teatro que lleva su apellido". *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 14 de noviembre de 1882, n.º 318, p. 2, "El viernes se ha recibido en Reus el hermoso busto en bronce de Fortuny, perfectamente acabado por el escultor Auliano Génito [sic] que se va a colocar en el vestíbulo del Teatro de Fortuny".
37. *La Correspondencia de España*, n.º 7054, Madrid, 26 de marzo de 1877, p. 2.
38. Probablemente se trata de un control numérico de la producción de la fundición. Desafortunadamente en las referencias epistolares de la Maison Barbedienne no hay ninguna mención ni a Gemito ni a su entorno. Vid. Florence RIONNET, *La Maison Barbedienne: correspondances d'artistes*, París, CTHS, 2008.
39. Archivo del Museo del Prado (en adelante A.M.P.) Caja 2535, carpeta 1, "Relación de las obras de Arte que constituyen los fondos del Museo Nacional de Arte Moderno", folio 42, indica que el busto, de "Carlo Gemito, 0,75 x 0,40" es donativo de la viuda, aunque en ningún otro documento, inventario, o real orden de aceptación de donaciones figura este dato. En A.M.P. Caja L-71. Legajo 11.277. "Libro de Registro. Museo Nacional de Arte Moderno: inventario general alfabético por autores de las obras de arte ingresadas en el Museo de Arte Moderno" solo figura en la letra G, el n.º 19 "Carlo [sic] Gemito, Retrato de Fortuny, 0,65 x 0,50", sin referencia a la procedencia. El error de la transcripción del nombre duró mucho tiempo.
40. Lucy HOOPER, "The pictures at the Paris Exhibition. III: The Spanish Section", en *The Art Journal*, vol. 4, 1878, p. 316, "The bronze bust of the lamented and gifted artist looks down with that air of superabundant and joyous vitality which is characteristic of the splendid physique of the man, and which seems like a defiance flung confidently in the very teeth of Death of Fate".
41. José FRANCÉS, "Una Exposición internacional. Pintura y escultura italianas", *La Esfera*, n.º 756, 30 de junio de 1928, p. 12.
42. Pedro GARRIGÓS, "Arte en pro del monumento a Mariano Fortuny en el Hotel Ritz", en *Raza Española*, Madrid, 1920, lámina del busto en bronce "Mariano Fortuny, por Geminton [sic]". *Exposición de Arte Español Contemporáneo* organizada por el Comité del Monumento a Fortuny, Hotel Ritz, Madrid, 17-19 Diciembre de 1920. En este catálogo no se menciona el busto presidiendo la exposición, solo las obras de los participantes.
43. José FRANCÉS, "Artistas del siglo XIX. Evocación de Fortuny, pintor español de siempre", en *Nuevo Mundo*, n.º 1955, 28 de agosto de 1931 p.17, lámina, "Frente a este busto Mariano Fortuny hizo uno de sus mejores dibujos a pluma. Se retrataba a si mismo tal como le vio antes un escultor". "Hace ahora cien años que nació el gran pintor español Fortuny", en *Crónica*, año X, n.º 448, 12 de junio de 1938, lámina p. 8, "Retrato de Fortuny por el escultor Carlos [sic] Gemito".
44. *Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno*, Madrid, 1899, p. 87. *Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno*, Madrid, 1900, p. 108. Carlos REYERO, *Escultura, Museo y Estado en la España del siglo XIX, Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna 1856-1906*, Madrid, Fundación Capa, 2002, p. 228, ficha básica. Considera que es de 1873 y que Gemito conoció a Fortuny en París en 1873.

45. Número registro 340. 72 x 50 x 35 cm. Agradezco muy especialmente a Núria Ballester, directora de Vil·la Casals-Museu Pau Casals, su amabilidad, y la información e imágenes facilitadas.
46. Alavedra escribió sobre Casals varios textos, esencialmente *Pau Casals*, Editorial Aedos, 1965, donde se menciona en la p. 280, y también *L'extraordinària vida de Pau Casals*. Barcelona, Proa, 1969 y *Qui era Pau Casals?*. Barcelona, Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona, 1977.
47. Quizá en el futuro pudiera aparecer algún dato más concreto sobre la adquisición de este busto en el *Arxiu Nacional de Catalunya*, donde se conserva un conjunto documental de Casals, *FONS ANCI-367 / PAU CASALS*, y en particular una sección dedicada a la "Activitat Personal i Familiar".
48. Tal como se ha indicado existen otras versiones en diversos materiales en Italia y Estados Unidos, en número mayor que lo publicado y con variaciones sustanciales en modelos y medidas que están siendo objeto de estudio más detallado por la autora.
49. E 86. 80 x 55 x 36 cm. Leticia AZCUE BREA, *La escultura en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, p. 433, incluye toda la bibliografía y referencias de archivo, a partir de la entrega del mismo en la Sesión Ordinaria de la Academia de 17 de diciembre de 1877.
50. Carlos GONZÁLEZ, "Marià Fortuny i Marsal. Anotaciones biográficas, en *Fortuny*, catálogo de la exposición 4 de abril – 14 de mayo de 1989, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, p. 39.
51. *Revista Històrica Latina: publicació de Ciències Històriques* nº 1875, 1 de abril de 1875, p. 29. Indica que es para el Museo de Madrid, y cita una revista francesa en la que se comenta que el busto iba a exhibirse en la subasta de los cuadros del pintor tras su muerte.
52. "En la Academia de San Fernando", en *El Liberal* 1 de febrero de 1904, p. 1, "de gran parecido y elegante factura".
53. Para profundizar en su obra, Patricia ROUX-FOUJOLS, *Prosper d'Épinay. Un sculpteur mauricien à la cour des princes*, L'Amicale Ile Maurice-France, 1996. Obras suyas hay en Orsay, el Hermitage, y museos franceses.
54. Pedro de MADRAZO, "El cenotafio de Fortuny. Carta a la Señora Doña Cecilia de Madrazo", en *La Ilustración Española y Americana*, nº 48, 30 de diciembre de 1876, p. 407 y lám. "El corazón de Fortuny queda ya para siempre adherido al suelo que le dio cuna..." y describe el cenotafio que lo aloja diseñado por el amigo del pintor Juan Roig transcribiendo el texto que allí se lee: "Dio el alma al cielo, su fama al mundo, el corazón a su patria".
55. Josep IGLÉSIES, *L'escultor Joan Roig Solé 1835-1918*, Rosa de Reus, Reus, 1955, p. 139 y lám. Josep YXART, *Fortuny: ensayo biográfico-crítico*, Doménech, 1882, p. 147, "labrada por el escultor don Juan Roig, el amigo y condiscipulo de Fortuny en su infancia. CIERVO, *op. cit.*, p. 132.
56. Núm. Inv. 218.
57. Agradezco a Eduardo González, Secretario del Centre de Lectura, la información y la imagen.
58. IGLÉSIES, *L'escultor...*, *op. cit.*, p. 133.
59. IGLÉSIES, *L'escultor...*, *op. cit.*, p. 139 y lámina. Cita el libro de César Ferrater, *La col·lecció d'art modern del Centre de Lectura*.
60. "Exposición minero-metalúrgica", *El Imparcial* Madrid 29 de septiembre de 1883, p. 2, "Aunque son objetos artísticos bien pueden tener aquí cabida, por ser de hierro fundido" El Catálogo General de la Exposición Nacional de Minería, Metalurgia, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales, se publicó en 1883.
61. Juan PÉREZ DE GUZMÁN, "El busto de hierro de Fortuny", *La Época*, 10 de junio de 1900, p. 3.
62. Del que se hizo cargo la Comisión iniciadora para erigir un monumento a Fortuny.
63. Número de inventario del Museo, MNAC 10714.
64. Fue donado por Montserrat Batlló y Francesc Rocamora en memoria de Ramon Batlló, en 1926. Franciso GUASCH y Esteban BATTLE, *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo*, *op. cit.*, 1926, p. 108. Judit SUBIRACHS, *L'escultura del segle XIX a Catalunya. Del Romanticisme al Realisme*, Barcelona, 1994, p. 139.
65. Número de inventario 9636. 36 cm. diámetro.
66. *La Ilustración Artística*, nº 1089, Barcelona, 10 de noviembre de 1902, p. 5.
67. *La Vanguardia*, nº 602, sábado 30 de diciembre de 1882.
68. Agradezco a Pilar Vélez la noticia de esta obra inédita, que está en la actualidad, pendiente de restauración.
69. Actualmente lo ocupa la entidad religiosa Pequeña Compañía del Corazón Eucarístico de Jesús.
70. Fachada del edificio-taller de pintura de los artistas Masriera, y detalle de cada una de las esculturas de Fortuny y Rosales realizadas por Reynés, en *La Ilustración Artística*, 7 de julio de 1884, nº 132, p. 217-223. "Los Museos de Barcelona. El Museo Masriera", *La Esfera*, 9 de junio de 1917, n. 180, p. 21 y fotografía de la entrada del Museo. *Fascinació per Grècia: l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Catálogo de la exposición celebrada en el Museu d' Art, 2 abril - 30 agosto 2009, Girona, Museu d' Art de Girona, 2009.
71. Los especialistas en los artistas Masriera, Francesc M. Quílez o Pilar Vélez no conocen su paradero.
72. José Luis MELENDERAS, "Los cuatro grandes maestros de la escultura catalana del último tercio del siglo XIX: Nobas, Atché, Reynés y Fuxá", en *Boletín del Museo Camón Aznar* 80, 2000, p. 205. Luis RUBIO GIL, *Eduardo Rosales*, Ed. del Aguazul, 2002, p. 177. Luis

RUBIO GIL “Primer monumento erigido a Eduardo Rosales”, en [www.pintorrosales.com/principal/articulos/masriera.htm](http://www.pintorrosales.com/principal/articulos/masriera.htm), diciembre 2002.

73. Número de inventario del Museo, MNAC 10713. 51 x 26 x 30 cm. La fecha es la establecida en la catalogación del Museo.
74. Nobas presentó con éxito en la Universal de Filadelfia de 1876 un busto retrato de Fortuny. Antonio GARCÍA LLANSÓ, “Rosendo Nobas”, en *La Ilustración Artística*, nº 471, Barcelona, 25 de mayo de 1891, p. 6. Artículo con motivo del fallecimiento de Nobas en *La Vanguardia*, 8 de febrero de 1891, p. 5, “Por último, en Filadelfia ganó otro premio con su busto de Fortuny”. Judit SUBIRACHS. *L’escultura del segle XIX...*, op. cit., p. 135, lo cataloga de 1879, y cita la referencia del Catálogo del Museo de Bellas Artes de Barcelona de 1926, p. 91.
75. Reproducido en Carlos GONZÁLEZ y Montse MARTÍ, *Raimundo de Madrazo*, Catálogo de la Exposición, Zaragoza. 1996. Cajalon, Zaragoza, 1996, p. 22 y lámina. Apoya sobre un gran pedestal.
76. Nº registro 1286, 42 x 26 x 17 cm. En la citada institución hay una amplia representación del rostro de Fortuny, incluido otro busto similar en barro cocido con un sello estampillado con las iniciales RN, nº registro 13692, 39 x 23 x 16 cm., depósito de un particular. Agradezco especialmente a Mónica Roca, Documentalista del IMMR, la información facilitada y su amabilidad, así como al director de la Institución Francesc Fernández.
77. Sofía MATA DE LA CRUZ, “Mateu Bellvé i Bartola, escultor de Reus (1792-1864). Dels Bonifàs als Bellvé: una nissaga d’escultors”, en *Informatiu Museus. Revista de Recerca i de Divulgació Cultural dels Museus de Reus*, nº. 25, Reus, enero de 2004, p. 10. Podría referirse al que pertenece a la Institución, o al que conservan en depósito. Por otro lado podría tratarse del mismo busto, o quizá de otra versión, el busto de Nobas citado por Feliu ELIAS, *L’Escultura catalana moderna*, Barcelona, 1926-1928, vol. II, p. 146, que habla de una terracota en la Colección de Apeles Mestres.
78. Nº inv. 1228, 156 x 77 cm. Agradezco a Mónica Roca su amable información. Este artista, residente en Barcelona, realizo gratuitamente y donó a Reus otra placa, la dedicada a Pedro Mata, situada en 1883 en uno de los salones de la Casa Consistorial, como indica *La Vanguardia*, 9 de noviembre de 1883, p. 5, o de una lápida, con destino al panteón de la familia de Hombravella de El Masnou, de la que el autor indica que destaca por su “esmero en la ejecución, corrección de líneas, pulcritud, limpieza, he aquí lo que principalmente descuella en la lápida en cuestión. ... no podemos menos de felicitar al señor Riera; y lo hacemos así, porque nos complace el que en esta especialidad, no tengamos que envidiar nada al extranjero, ya que estamos á tanta, por no decir á mayor altura que él” texto que figura en la Crónica de *La Vanguardia* del 18 de marzo de 1886, p. 4.
79. “En pro de Oslé y de Fortuny”, Cartas al Director firmada por Francisco Figueroa, en *La Vanguardia*, 24 octubre 1982, p. 8.
80. El edificio está ocupado hoy, tras una cuidada rehabilitación. por el *Hotel 1898*. “El monumento al pintor Fortuny”, en *La Vanguardia*, viernes, 11 octubre 1935, p 6: “En el estudio de los artistas” hermanos Oslé, se reunieron los concejales señores Culilla, Matutano y Blanch, de la, Comisión de Fomento, con los señores que forman el Comité del monumento al pintor Fortuny, cuya estatua apreciaron detenidamente, conviniendo en qué es una de las obras más bellamente ‘producidas por los cinceles de Miguel y Luciano Oslé.’. “La estatua del pintor Fortuny está destinada a la calle que lleva el nombre de este insigne artista catalán, y los técnicos cuidan desde ahora de cuanto se relaciona con la colocación de la obra, de manera que tenga visualidad á la vez que armonice con la urbanización de tan céntrica vía barcelonesa”. *La Vanguardia*, sábado 27 de junio de 1942, p. 1, “Barcelona. Momento de descubrir la estatua que la ciudad dedica al famoso pintor, en la calle de su mismo nombre, en el cruce con Xuclà” Fotografías. <http://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=2526>
81. Josep Francesc RÁFOLS, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, Barcelona, 1951-54, vol. 2, p. 868. Arturo LLOPIS, “Recuerdo y presencia de Mariano Fortuny”, en *ABC*, Madrid, 27 de febrero de 1968, p. 45. “Barcelona le alzó un monumento, bastante modesto, debido a los escultores Oslé Sáenz de Medrano. El monumento no tiene calidad de tal debido a su pésimo emplazamiento, en una calle, rebotica de la Rambla, sin olor ni sabor. Ahora intentamos que se abandone ese infeliz lugar donde está instalada la marmórea escultura sedente de Mariano Fortuny y se le traslade a un lugar próximo a su actual emplazamiento: en el claro que se abre ante el palacio de La Virreina en plena Rambla de las Flores o de San José. Allí estará en el lugar que le corresponde, junto a un edificio nobilísimo, de graciosa factura barroca, palacio que cobija varios museos y obras de arte, entre éstas, las pinturas de la Colección Cambó. Los buenos barceloneses están en favor del traslado, pero no siempre lo que piden los buenos barceloneses lo consiguen y se les otorga. El Ayuntamiento tiene la palabra, la segunda, porque la primera ya la ha tenido esto tan vasto, y a la vez tan inconcreto, que se llama pueblo”.
82. Agradezco a Pilar Vélez la referencia a las obras. Nº inv. 46 E. 99 x 49 x 67 cm. Yeso datado en 1942. Donado por Josep M. Garrut en 1983, quien, tal como indica la autora del catálogo, se hizo cargo del taller de los Masriera al morir prematuramente la única heredera de la familia, Miquelina Oslé Marengo. VÉLEZ, *Catàleg*, op. cit., p. 58 y 150, recoge toda la bibliografía.
83. Nº inventario 47 E. Yeso patinado. 73 x 78 x 44. Datado en 1942. Donado al igual que la anterior, por Josep M. Garrut. VÉLEZ, *Catàleg*, op. cit., p. 58.

84. AINAUD DE LASARTE, *Mariano Fortuny, op. cit.*, 1974, número de catálogo 1997. Figura fuera de catálogo, en las “Adiciones y correcciones de la exposición”, busto de 48 x 50 x 38 cm, propiedad de Miquelina Oslè en Barcelona. Asociación de Iniciativas de Reus para erigir un monumento al pintor.
85. “A Fortuny”, en *La Libertad*, Madrid, 5 de marzo de 1927, p. 6. Bases del concurso. *La Vanguardia*, 12 de julio de 1928, p. 9, segundo concurso.
86. 204 x 75 x 89 cm, N° inv. E-132. Datos facilitados por Lucrecia Enseñat Benlliure.
87. Carmen QUEVEDO PESSANHA. *Vida Artística de Mariano Benlliure*, Madrid, 1947, p. 857-860. Transcribe el artículo de Salvador Sedó el 23 de febrero de 1944 en el *Diario Español*, de Reus, y también un fragmento del artículo “Los escultores en su estudio”, del cronista oficial de Reus D.F. Cubells.
88. En el Archivo del Museo de Crevillente, tal como indica la Directora del Archivo Benlliure, se conserva una carta de Benlliure a su secretario Tallavi, n° 1944.07.30, señalándole que van a ir a una corrida de toros, y que cuando vuelvan a Madrid Ricardo (Ferrero) le tenga preparadas las ceras de la estatua de Fortuny y del cuadro”.
89. “Notas gráficas de actualidad”, en *ABC*, Madrid, 5 de mayo de 1944, p. 5, fotografía del escultor junto a la obra. “Mariano Benlliure ante la estatua del pintor Fortuny, que el insigne maestro modela para el monumento que Reus elevará a la memoria del gran artista”. Cecilio BARBERÁN, “Madrid en la obra de Fortuny. Benlliure modela la estatua del maestro”, en *ABC*, Sevilla, 14 de septiembre de 1944, p. 2 y similar fotografía en *ABC*, Madrid, 8 de octubre de 1944, con la fotografía del escultor junto a la obra.
90. Precisamente Benlliure, tal como señala Lucrecia Enseñat Benlliure, realizó un retrato de busto de Quer, que se conserva en el Museo de Crevillente.
91. Escayola, n° registro 9279. 4 x 43 cm diámetro, procedente del Ayuntamiento de Reus por donación del autor, perteneciente a un lote de donaciones que el Ayuntamiento de Reus reunió para un proyecto de Museo dedicado a Fortuny que no llegó a ver la luz.
92. E 163, 42 cm.
93. N°. inventario 1335. Tanto la escayola como el bronce figuran en Violeta MONTOLIU, *Mariano Benlliure 1862-1947*, Generalitat Valenciana, 1996, p. 434 pero se citan en el Museo Comarcal Salvador Vilaseca, en Reus. Otro ejemplar lo posee la familia Tallavi.
94. Marina CANO, “Mariano Benlliure y la medalla”, en *Numisma* 41, 1991, p. 129-150. Javier GIMENO, “Bartolomé Maura, Mariano Benlliure, Miguel Blay: aspectos de una renovación”, en *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática 2003*, Editado por Carmen Alfaro, Carmen Marcos y Paloma Otero, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005, Volumen II p. 1730.
95. *La Vanguardia*, 27 de septiembre de 1882, p. 5.
96. O 1660. Marina CANO, *Catálogo de medallas españolas*, Museo Nacional del Prado, Madrid, p. 338. *La Época*, 28 de diciembre de 1882, p. 4, informa sobre la producción de esta medalla por la Casa Castells.
97. Por ejemplo Patrimonio Nacional tiene una medalla de la Exposición Universal de 1888 que presenta en el anverso a la reina M. Cristina y el príncipe niño Alfonso XIII.
98. Conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, a quien agradezco su colaboración y orientaciones.
99. Miquel CRUSAFONT, *Medalles commemoratives dels Països Catalans*, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, 2006, números 644 y 645, p. 78, 420 y lám. Javier GIMENO, *La medalla modernista*, Barcelona, MNAC, 2001, p. 103-104. Bibliografía básica: OSSORIO Y BERNARD. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Edit. Giner, 1975, p. 464. Josep RAFOLS, *Diccionario...*, op. cit., vol. 2, p. 214. Antonio VIVES, *Medallas de la casa de Borbón*, 1916, p. 517. Javier GIMENO, *La medalla modernista*, Barcelona, MNAC, 2001, p. 103-104.