

## Editorial

---

Al llarg de l'any acadèmic 2007, al qual correspon el butlletí XXI, han tingut lloc diverses commemoracions relacionades amb el món cultural del nostre país i en les quals l'Acadèmia hi ha participat de diverses maneres. Una celebració destacada ha estat el Centenari de la Junta de Museus de Barcelona, creada el 1907 arran de l'acord entre la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona, que uniren els seus fons, i la dotaren d'un funcionament autònom, sense haver d'estar sotmesa a l'administració de les institucions. L'estiu del 1909, l'Acadèmia va entrar a formar part de la Junta de Museus, pel fet que, ja el 1902 havia lliurat gran nombre d'obres d'art en dipòsit al Museu Provincial de Belles Arts. Calia, doncs, que estigués present en la comissió que havia de vetllar pel nou museu, conseqüència de l'esmentada fusió. No cal insistir que el museu de l'Acadèmia és el museu d'art públic més antic de Catalunya i que encara té una presència molt notable a l'actual Museu Nacional d'Art de Catalunya. Serveixi la celebració per reflexionar sobre el paper de l'actual Junta de Museus de Catalunya, refundada l'any 1993, per bé que no gaudeix de l'autonomia original, i paradoxalment, l'Acadèmia no hi té presència institucional, la qual cal reivindicar com també, pel mateix motiu, assolir-ne en el patronat del MNAC. Una exposició i diversos actes que han tingut lloc al llarg de l'any 2008 han contribuït a la commemoració.

Així mateix, l'any passat l'Institut d'Estudis Catalans, creat el 1907 per iniciativa d'Enric Prat de la Riba per desenvolupar una sèrie de projectes cabdals en el marc de la llengua, les ciències i les humanitats del nostre país, celebrà el seu centenari amb nombrosos actes i activitats, com ara una exposició, per a la qual l'Acadèmia cedí el bust en bronze, obra de l'escultor Clarà, del qui fou el segon president de la Mancomunitat, l'arquitecte i historiador Josep Puig i Cadafalch, també membre d'aquesta Acadèmia.

L'Acadèmia, així mateix, s'ha sumat a la satisfacció general arran de la inauguració del Museu de Lleida, enmig de les complexes negociacions entorn de les obres de la Franja preteses per Aragó, del qual n'havia estat director l'acadèmic corresponent Mossèn Jesús Tarragona, un incansable defensor i estudiós del patrimoni, que ha cedit la direcció a Montserrat Macià, ara al front del nou equip que té cura del seu fons artísticocultural i de la seva difusió des de les Terres de Ponent.

Ja dins de la vida quotidiana de l'Acadèmia, és bo de recordar com per segona vegada, el 2007 se celebraren dues jornades de Portes Obertes de la Llotja en col·laboració amb la Cambra de Comerç, amb una nombrosa presència de visitants, que superà els tres milers, fet que afavoreix la difusió ciutadana de la nostra entitat bicentenària. És igualment important senyalar l'increment del fons del nostre museu, amb les aportacions de diversos acadèmics, tant amb obra pròpia com d'altres artistes, com ha estat el cas de l'obra ceràmica de Llorens Artigas donada per Jordi Aguadé en homenatge al mestre i gran artista.

Finalment, cal afegir que aquest butlletí aplega, tal com li correspon com a òrgan portaveu de la institució, una sèrie d'articles d'investigadors –en aquest cas d'alguns joves, però ja acreditats historiadors que consulten els nostres arxius– que hi aporten llurs recerques i assaigs, més una segona part dedicada a la vida de l'entitat. Enguany, malauradament, hi ha un gran nombre de col·laboracions en record d'un seguit d'acadèmics, amb les quals volem retre homenatge als qui ens han precedit.