

# Memoria 2006

Leopoldo Gil Nebot

---

Secretario general. secretaria@racba.org

## Incorporaciones

Este año se dieron diversas incorporaciones de académicos, así como nuevas propuestas de ingreso.

Como resultado de las favorables votaciones reglamentarias a lo largo del año, fueron elegidos nuevos académicos de número: el 15 de noviembre D. Joan Oliveras Bagués, como protector, por la sección de artes suntuarias y visuales, para ocupar la vacante de D. Josep M. Puigdòria; y el 20 de diciembre D. Daniel Giralt-Miracle, también por la sección de artes suntuarias y visuales, para ocupar la vacante de D. Eduard Ripoll Perelló.

El 21 de junio ingresó D<sup>a</sup> Luisa Granero Sierra en la sección de escultura, leyendo su discurso de ingreso titulado “La tierra cocida como materia definitiva”. Y el 15 de noviembre leyó su discurso de ingreso D. Cèsar Calmell Piguillem, titulado “Apelles Mestres, músic de la cançó, del dibuix i la poesia”, que ingresó en la sección de música.

También fueron elegidos académicos correspondientes: el 19 de abril D<sup>a</sup> Rosa M<sup>a</sup> Fernández García, por Santiago de Compostela (La Coruña) y D. Ramón Sobrino Sánchez, por Oviedo (Asturias); el 15 de noviembre Monseñor Valentí Miserachs Grau, por Roma (Italia); y el 20 de diciembre D<sup>a</sup> Maria Lluïsa Borràs, por Palafrugell (Gerona).

En la sesión plenaria del 15 de noviembre se aprobó el paso a académicos supernumerarios de D. Frederic Udina Martorell, D. Francesc Torrella Niubó y D. Xavier Corberó Olivella.

Así la Real Academia está integrada por once académicos de la sección de pintura –una vacante–, siete de la sección de arquitectura, siete de la sección de escultura –una vacante–, siete de la sección de música –uno electo– i nueve de la sección de artes suntuarias y visuales –dos electos y una vacante–.

## Defunciones

Este año hemos lamentado la pérdida de los académicos de número D. Eduard Ripoll Perelló, y D. Francesc Vila Rufas –Cesc–; y del académico supernumerario D. Josep M. Puigdòria.

Así mismo nos han dejado los académicos de honor D. Manuel Capdevila Massana, y D. Francesc Mitjans Miró.

También los académicos correspondientes D. Josep Martínez Lozano, por Llançà (Gerona); D. Erik Larsen, por Potomac (EE.UU.); D. Xavier Valls de Subirà, por París (Francia); y D. Marcel Durliat, por Perpiñán (Francia).

También hemos tenido que lamentar la muerte de un hermano de D. Frederic Udina Martorell y de la madre de D. Lluís Monreal Agustí.

## Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del Pleno se celebraron los terceros miércoles de cada mes, excepto en los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano. Los plenos de los meses de enero y septiembre se trasladaron al cuarto miércoles por ajustes de agenda.

La sesión del 17 de mayo se celebró en Lérida, y la del 18 de octubre en El Vendrell.

## Actividad de los plenos

En los Plenos de la Corporación se han debatido muchos temas de interés para la Real Academia, de los que nos gustaría destacar: las relaciones con la Cámara de Comercio, la iglesia de San Miguel de Cruillas, la conservación de Can Cartellá en Maçanet de la Selva, el paso del AVE al lado de la Sagrada Familia, el traslado del Instituto de Musicología Josep Ricart Matas a la planta baja del edificio de la avenida República Argentina número 1, la finalización y entrega del dictamen de s'Agaró, el seguimiento de la integración de la Fundación Picasso-Reventós en la estructura de la Academia, la conservación de los restos arqueológicos de las curtidurías de Lérida y posterior declaración de Bien de Interés Cultural, la preparación del convenio entre las instituciones catalanas para el mantenimiento económico de la Academia, la evaluación de la participación en las Jornadas de Puertas Abiertas del edificio de Lonja, el IV Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España en Sevilla, los actos de homenaje a Damià Campeny, las obras en el edificio colindante con la Casa Batlló del arquitecto Gaudí, las obras en una finca de la calle de San Ramón del Call de Barcelona, entre otros.

## Aportaciones académicas

Dentro de la sesión plenaria ordinaria de 25 de enero, D. Jordi Bonet Armengol habló de las gestiones que se están realizando para evitar el paso del AVE por la calle Mallorca.

En la sesión de 15 de marzo, D. Josep Muntañola Thornberg informó detalladamente del contenido del dictamen sobre s'Agaró Antiguo.

La aportación académica de 19 de abril correspondió a D. Joan Uriach Marsal que informó sobre las mejoras que se están incorporando en la página web de la Academia.

Y en la de 21 de junio fue el presidente, D. Jordi Bonet Armengol que habló de las conferencias que acababa de impartir en Australia sobre el arquitecto Antoni Gaudí.

## Actos públicos

Como complemento reglamentario de las sesiones plenarias se realizaron las siguientes actividades dentro de sesiones de carácter público:

- El 25 de enero el secretario general D. Leopoldo Gil Nebot leyó la memoria de actividades del año 2005. Y se rindió homenaje a los académicos fallecidos en los últimos meses, D. Aureli Bisbe Latorre –académico de honor–, D. Felipe M. Garín Ortiz de Taranco –académico correspondiente por Valencia–, D. Antoni Lozoya Augé –académico de honor–, D. Pere de Palol Salellas –académico correspondiente por Gerona– y D. Josep M. Pons Guri –académico correspondiente por Arenys de Mar–.
- El 19 de abril tuvo lugar la celebración de la diada de San Jorge, con misa en Santa María del Mar, la comida en el restaurante *Actual* –generosamente costeadado por D<sup>a</sup> Helena Cambó Mallol de Guardans– y la sesión plenaria en la Academia.
- El día 17 de mayo, guiados e invitados por D. Fernando Boneu Companys, se visitaron diversos equipamientos culturales de la ciudad de Lérida.
- El 21 de junio ingresó D<sup>a</sup> Luisa Granero Sierra en la sección de escultura y leyó su discurso titulado *La tierra cocida como material definitivo*. D. Joan Bassegoda Nonell hizo la contestación.
- El 27 de septiembre se entregó el diploma y la insignia a D. Jan Molema, académico correspondiente por Delf (Holanda). Y se celebró la necrología de D. Xavier Valls de Subirà, académico correspondiente por París (Francia), a la vez que se entregaban el diploma y la insignia a su viuda.
- El 18 de octubre se visitó la población de El Vendrell y se conocieron algunos equipamientos culturales muy interesantes.
- El 15 de noviembre leyó su discurso de ingreso el académico electo por la sección de música D. Cèsar Calmell Piguillem, titulado *Apelles Mestres, músic de la cançó, del dibuix i la poesia*. Y también se entregó el diploma y la insignia de académica correspondiente por Santiago de Compostela (La Coruña) a D<sup>a</sup> Rosa M<sup>a</sup> Fernández García.
- El 20 de diciembre, D. Jaume Muxart Domènech, académico de número de la sección de pintura, impartió la conferencia titulada *Reflexions d'un pintor sobre estètica*. D<sup>a</sup> Pilar Vélez presentó el *Butlletí* número XIX. Y también se entregaron las becas de bellas artes y de escultura de la Fundación Privada Güell, con unas palabras de su presidente D. Carles Güell de Sentmenat.

## Otras actividades

El día 13 de mayo, el académico de número D. Josep Bracons Clapés realizó una visita guiada para un grupo de estudiosos interesados en conocer la colección académica.

Los días 24, 25, 26 y 27 de mayo se celebró en Sevilla el IV Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España.

Del 3 al 7 de julio tuvo lugar en los locales de la Academia el congreso internacional sobre Mozart que organizó el Instituto de Musicología Josep Ricart Matas.

El 16 de octubre tuvo lugar en el Palau de la Música Catalana el acto de apertura de curso conjunto de todas las Academias catalanas, organizado por el Institut d'Estudis Catalans que celebró el centenario de su fundación.

El 24 de noviembre, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Real Academia recibió el *21è Premi Catalunya Comunicació* para entidades sin afán de lucro concedido por la Fundación Àgora. El galardón consiste en una escultura de pequeño formato obra de la académica correspondiente D<sup>a</sup> Núria Tortras Planas.

El día 13 de diciembre se reunió el patronato de la Fundación Lluís Domènech Montaner en la sede académica, en la que fue su primera asamblea. En el orden del día de esta reunión figuraba la propuesta de pedir a la Academia que ceda sus locales para las reuniones de esta nueva fundación.

El presidente, a veces solo y otras acompañado de alguno de los miembros de la Junta de Gobierno, ha mantenido entrevistas con personas que ocupan cargos relevantes dentro de las instituciones catalanas, como el conseller de Justicia, el director general de Patrimonio Cultural, el presidente de la Cámara de Comercio de Barcelona, entre otros, a los que ha expuesto reiteradamente la situación de la Academia, con el propósito de que se le reconozca el lugar que le corresponde dentro del ámbito cultural de nuestro país.

El presidente también ha asistido a las reuniones de las instituciones de las que es patrón como presidente de la Academia: la Fundación Abadía de Montserrat 2025, la Fundación Guasch-Coranty (con el secretario general), la Fundación Güell, la Fundación Pau Casals, la Fundación Picasso-Reventós (con el secretario general y el tesorero), el Cercle Artístic de Sant Lluc y el Consejo Asesor de la Cámara de Comercio.

## Actividades personales de los académicos

Las actividades realizadas por nuestros académicos, independientemente de las reglamentarias, fueron muy diversas. La Corporación ha tenido conocimiento de las que detallamos a continuación.

El 16 de enero se inauguró en Lérida una exposición de pinturas de D. Víctor Pérez Pallarés.

El 19 de enero D. Arcadi Pla Masmiquel impartió una conferencia en el Colegio de Arquitectos de Cataluña dentro del ciclo *Set d'arquitectura*, presentando obra propia.

El 4 de febrero D. Víctor Nieto Alcaide pronunció la conferencia *Andrea Mantegna* en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

El 15 de febrero se inauguró en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona la exposición *El llegat de Joaquim Homs (1906-2003)*.

El 17 de febrero se inauguró en la Sala de los Trinitarios del Ayuntamiento de Vilafranca del Penedés la exposición *Pintura de la Memòria* de D<sup>a</sup> Maria Assumpció Raventós Torras.

El 8 de marzo D. Enric Satué Llop participó en la mesa redonda *Ramon Casas, pioner del disseny i la comunicació* en el Museu d'Història de Catalunya.

El 16 de marzo D. Joan Soler-Jové inauguró la exposición *Memorial Charlie Rivel* en Cubelles.

El 22 de marzo D<sup>a</sup> Pilar Vélez presentó la exposición *Papers de fi de millenni*, del editor y grabador Miquel Plana, en la Biblioteca de Catalunya.

El 23 de marzo se presentó en la Residencia de Estudiantes de Madrid el libro *El primer Dalí, 1918-1929* obra de D. Rafael Santos Torroella.

El 31 de marzo D. Joan Ganyet Solé i D. Manuel Ribas Piera intervinieron en la mesa redonda *La Catalunya paisatge. Referents per al segle XXI* celebrada en el Auditorio de Caixa Catalunya de la Pedrera de Barcelona.

El 1 de abril D. José Ramón Soraluze Blond leyó el discurso de contestación en el ingreso de D. Celestino García Braña a la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña.

El 6 de abril D. Josep Bracons Clapés impartió la conferencia *L'empremta de Picasso a Barcelona* en la Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda de Barcelona.

También el 6 de abril se estrenó en el foyer del Gran Teatre del Liceu la antiópera *El ganxo* de D. Josep Maria Mestres Quadreny y D. Joan Brossa.

El 19 de abril se dio un concierto de D. Josep Soler Sardà en el auditorio de Caixa Catalunya de la Pedrera de Barcelona, dentro del ciclo *Celebracions*.

El 20 de abril D. Joan Guinjoan Gispert presentó el programa que ha escogido para el *III Concert de Primavera* de la Residència d'Investigadors de Barcelona.

El 22 de abril se inauguró la exposición *Memorial Charlie Rivel de la mà de Joan Soler-Jové* en la iglesia de Saint Sauvuer d'Arles-sur-Tech (Francia).

El 24 de abril, en la Sala de Legados de la Biblioteca del Barri Vell de la Universitat de Girona, se homenajeó a D. Jordi Verrié con motivo del quinto aniversario de su muerte, con clausura a cargo de su hermano D. Frederic-Pau Verrié Faget.

El 27 de abril se inauguró la exposición *Memòria del blau* de D. Josep Guinovart Bertran en las Grandes Naves del Museo Marítimo de Barcelona.

El 6 de mayo se inauguró la exposición de D. Antonio Povedano Bermúdez titulada *Entrañamientos vivenciales* en la Galería Krabbe de Frigiliana (Málaga).

El 9 de mayo se homenajeó a D. Pere de Palol Salellas en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, con intervenciones de D. Josep M. Nolla y Josep M. Gurt.

El 18 de mayo se inauguró Can Castells, centro de arte de Sant Boi de Llobregat, con una exposición de D. Josep M. Subirachs Sitjar titulada *Subirachs: escultor, pintor i dibuixant*.

El 20 de mayo se presentó el *Programa de Festes del 125è aniversari del Reial Cercle Artístic*, el cartel del mismo es obra de D. Joan Abelló Prat; D. Francesc Fontbona de Vallescar hizo el pregón inaugural; y se presentó una exposición de escudos de D. Josep M. Subirachs Sitjar.

El 24 de mayo se presentó el libro *Cercle Artístic de Barcelona, primera aproximació a 125 anys d'història* de Isabel Marín, a cargo de D. Francesc Fontbona de Vallescar, en los locales del Reial Cercle Artístic.

El 30 de mayo D. Arnau Puig Grau habló de *El Constructivisme en l'Art Contemporani* en el Reial Cercle Artístic.

El 1 de junio tuvimos noticia de la publicación de una novela de D. Salvador Aldana Fernández titulada *Cartas a Gert. Histories de sefardíes* por Carena Editors.

El 6 de junio D. Salvador Aldana Fernández impartió la conferencia *El arte efímero* en la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de Valencia.

El 9 de junio D. Arnau Puig Grau disertó sobre *Llibertat interior i protecció oficial* en la Sala de Actos del Hospici de Olot (Gerona).

También el 9 de junio, D. Frederic-Pau Verrié Faget impartió la conferencia *Damià Campeny i l'art neoclàssic* en el Salón Dorado de la Casa Llotja de Barcelona.

Y también el 9 de junio, se inauguró en la Galería Cyprus de Sant Feliu de Boada (Gerona) una exposición de D. Josep Guinovart Bertran sobre la guerra de Iraq.

El 14 de junio se inauguró la exposición de D. Albert Estrada-Vilarrasa *Aquarelles* en la sala de Las Grandes Naves del Museo Marítimo de Barcelona.

El 15 de junio D<sup>a</sup> Pilar Vélez formó parte del Comité científico de las *Jornades francocatalanes "Polítiques de conservació del patrimoni medieval a França i a Catalunya originals i còpies als segles XIX i XX"*. Presentó dos conferencias: *El naixement de la consciència de patrimoni cultural a Catalunya. L'art medieval: museus, originals i còpies, y Els museus d'art medieval a Barcelona. Origen i filosofia.*

El 16 de junio D. Federico Correa Ruiz habló de *El projecte del Museu Episcopal de Vic* dentro de las *Jornades francocatalanes "Polítiques de conservació del patrimoni medieval a França i a Catalunya originals i còpies als segles XIX i XX"*.

El 20 de junio D. Arnau Puig Grau participó en la mesa redonda *125 anys del Reial Cercle Artístic. Reflexions sobre l'evolució de l'art fins a l'actualitat* en el Reial Cercle Artístic de Barcelona.

El día 21 de junio D. Josep M. Garrut Romà dio la conferencia *El meu senyor Duran* en la clausura de curso del Arxiu Històric de la Ciutat en Barcelona.

Durante el verano la Sala Rovira de Barcelona expuso una muestra de la obra reciente de D. Francesc Vila Rufas, Cesc.

El 22 de junio D<sup>a</sup> Isabel Rodà de Llanzà habló de *Antinous o la història circular* en el Museu d'Arqueologia de Catalunya de Barcelona.

El 27 de junio se inauguró en la Fundació Fran Daurel en Barcelona la exposición *Antoni Clavé: la raó de pintar.*

El día 28 de junio D. Josep M. Garrut Romà presentó su tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

El 10 de julio D. Joan Uriach Marsal intervino en la sesión de homenaje a D. Jordi González en el Institut Medicofarmacèutic de Catalunya en Barcelona.

El 11 de julio D. Francesc Fontbona de Vallescar participó en una mesa redonda dentro del seminario *Gósol. El pròleg de l'avantguarda* organizado por el Museu Picasso de Barcelona.

El 13 de julio se ofreció un concierto-homenaje a D. Ramon Montanyà Salvans en el Gabinet de Música del Museu de l'Art de la Pell de Vic.

Del 22 al 30 de julio en Lérida se impartió el *Curs Internacional de cant, interpretació i tècnica vocal* con la dirección y coordinación de D. Lluís Virgili Farrà.

El 12 de septiembre D. Manuel Ruiz Ortega intervino en la actividad *Llegir un quadre* de la exposición “Ramon Gaya. L'hora de la pintura” en la Pedrera, de la Fundació Caixa Catalunya.

El 15 de septiembre D. Joan Guinjoan Gispert y D. José Luis de Delás Franco participaron en la mesa redonda *Schönberg: impacte a Catalunya* en el “Simposi Internacional Arnold Schönberg”.

El 16 de septiembre se inauguró la exposición *Joan Vila-Grau. Vitralls de la Sagrada Família: una poètica vitral·lista* en el Museu Episcopal de Vic.

El 16 de septiembre D. Josep Soler Sardà participó en la mesa *Filosofia i composició. Pensament abstracte i pensament formal* en el “Simposi Internacional Arnold Schönberg”.

El 3 de octubre D. Francesc Fontbona de Vallescar impartió la conferencia *Santiago Rusiñol: l'artista total* en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, con motivo de la celebración del Año Rusiñol.

También el 3 de octubre en el Auditori de Caixa Catalunya se ofreció un concierto de D. Joan Guinjoan Gispert dentro del ciclo *Celebracions*.

El 6 de octubre D. Jaume Muxart Domènech inauguró la exposición *Paisatges al·lucinants* en el Espai d'Art l'Espona de Rubí.

El 17 de octubre D. Jordi Bonet Armengol participó en Òmnium Cultural en la presentación del libro *La veu de l'experiència. Testimonis del passat, pensant en el futur* de Antoni Aira.

También el 17 de octubre D. Josep M. Garrut Romà impartió la conferencia inaugural del curso 2006-2007 titulada *Vivències de l'Escola de Llotja i altres fets en el món de l'Art* en la Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja.

El 18 de octubre se inauguró en el Centre d'Études Catalans de París la exposición *Miquel Plana, llibres de bibliòfil* comisariada por D. Eliseu Trenc Ballester.

El 21 de octubre se inauguró en el Centre d'Art Contemporani “À centimètres du centre du monde” de Perpiñán (Francia) la exposición de D. Josep Guinovart Bertran *Camins vertebrats*.

El 25 de octubre en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, se inauguró la exposición de fotos de D. Lluís Monreal Agustí *Ummah, imatges d'un Islam plural*.

El día 27 de octubre se inauguró la exposición de D. Francesc Vila Rufas, Cesc, *Amb poques paraules* en la sala Ca la Cecília de Teià (Barcelona).

El 2 de noviembre conferencia de D. Antonio Bonet Correa *La arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX* dentro del ciclo “Arte actual en la Academia” en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

El 4 de noviembre se inauguró la exposición de D<sup>a</sup> Maria Assumpció Raventós Torras *La música de les ciutats* en la galería Rúa d'Art de Manresa (Barcelona).

El 6 de noviembre se presentó el libro de Andrés Trapiello *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España* en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, con la intervención de D. Francesc-Xavier Puig Rovira.

El 13 de noviembre hubo la presentación del libro del Dr. Miquel Querol Gavaldà (e.p.d.) *La música en la obra de Cervantes* a cargo de D. Antonio Martín Moreno en la Residència d'Investigadors de Barcelona.

El día 15 de noviembre D. Ramón González de Amezúa Noriega impartió la conferencia *Pérez Casas y la Academia* en la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.

El día 16 de noviembre se inauguraron las exposiciones de Antoni Tàpies Puig *Últimes obres* en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid y *Formas para el siglo XXI* en el Institut d'Ensenyament Secundari Barri Besòs de Barcelona.

También el 16 de noviembre D<sup>a</sup> Pilar Vélez dialogó con D. Joan Vila-Grau sobre el arte y el oficio de vidriero en el Museu Episcopal de Vic.

Del 23 al 26 de noviembre D. Francesc Cortés Mir fue profesor del curso de análisis musical *Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX* dentro de “XII Encuentros Manuel de Falla. Cataluña y Manuel de Falla: Vasos comunicantes”.

El 25 de noviembre D. Francesc Bonastre Bertran coordinó y D. Francesc Cortés Mir intervino en el coloquio *La vida musical en Cataluña en los años de Manuel de Falla*, dentro de los “XII Encuentros Manuel de Falla. Cataluña y Manuel de Falla: Vasos comunicantes”.

También el 25 de noviembre se inauguró la exposición de D. Josep Guinovart Bertran *Tres propostes de gràfica original: El Pianista (homenatge a Carles Santos), 10 Gravats a Goya, i The King of the workers* en el Espai Guinovart de Agramunt (Lérida).

El 27 de noviembre se inauguró la remodelación del Espai Gaudí en la Pedrera de Barcelona, donde se expone de forma permanente la revolución arquitectónica impulsada por Gaudí. De esta exposición fue comisario D. Daniel Giralt-Miracle.

Y también el 27 de noviembre tuvo lugar la mesa redonda *Visions de l'Islam*, con la participación de D. Lluís Monreal Agustí, en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona.

El 28 de noviembre D. Francesc Fontbona de Vallescar impartió la conferencia inaugural de la exposición –de la que fue comisario– *El món d'Anglada-Camarasa* en CaixaForum de Barcelona.

El mismo 28 de noviembre D. Ramón González de Amezúa Noriega ofreció un recital de órgano dentro del ciclo *Arte actual en la Academia* en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

El 1 de diciembre D. Daniel Giralt-Miracle inauguró la exposición *Esthe Boix, miralls i miratges* en la Fundació Fita de Gerona. Y el 2 de diciembre D. Narcís-Jordi Aragó Masó la presentó.

El 13 de diciembre D. Carlos Ferrater Lambarri presentó en la Fundación Canal de Madrid la exposición antológica dedicada a M. C. Escher titulada *El arte de lo imposible*.

El 19 de diciembre D. Antoni Pladevall Font contestó el discurso de ingreso de D. Josep M. Sans Travé en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

El 20 de diciembre se inauguró en la Fundació Tàpies la exposición de D. Antoni Tàpies titulada *Els cartells de Tàpies i l'esfera pública*.

## Galardones y homenajes

Nuestros académicos recibieron a lo largo del año diversos galardones.

El 16 de enero el Ayuntamiento de Folgueroles nombró a D. Josep M. Garrut Romà *Fill adoptiu de Folgueroles*.

El día 27 de enero el Ministerio de Educación entregó a D. Jordi Bonet Armengol la *Gran Cruz de Alfonso X el Sabio*.

El 14 de febrero D. Joan Bassegoda Nonell fue elegido académico correspondiente por Barcelona de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

El 9 de marzo la Fundación Antonio Camuñas de Madrid concedió su premio de arquitectura a D. Francesc Mitjans Miró.

El día 14 de marzo se entregó a D<sup>a</sup> Luisa Granero Sierra la *Medalla d'Or de Sarrià* con motivo del Día Internacional de la Mujer.

El 31 de mayo la Fundació Óscar Tusquets Blanca concedió el *Premi Dècada d'Arquitectura* a D. Carlos Ferrater Lambarri y a D. Joan Guibernau por la Casa Traginer de Vallvidrera (Barcelona).

El 14 de junio, en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, se homenajeó al recientemente desaparecido D. Eduard Ripoll Perelló, de la que era presidente en el momento de su muerte.

El 24 de septiembre se entregó la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya a D. Domènec Fita Molat y a D. Josep Maria Mestres Quadreny.

El 1 de octubre D. Antonio Bonet Correa recibió el título y la medalla de académico correspondiente en Madrid por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

En el mes de diciembre D. Pavel Štěpánek nos comunicó que recibió la Orden de Isabel la Católica de manos del Rey Juan Carlos I.

## Visitas corporativas

Como ya se ha indicado antes, se realizaron dos visitas corporativas, una a Lérida el 17 de mayo y otra a El Vendrell el 18 de octubre. Ambas visitas correspondieron a las sesiones reglamentarias mensuales, ampliadas con recepciones oficiales y visitas a los monumentos de las dos ciudades, guiados por nuestro académico en la ciudad de Lérida (D. Fernando Boneu Companys) y por las autoridades y directivos de las instituciones que nos recibieron en El Vendrell.

## Cursillos

Del 3 al 7 de julio se impartió en los locales académicos la edición extraordinaria del *XVIII Seminari Internacional El Barroc Musical Hispànic* dedicado a *La música de Mozart i la recepció del classicisme musical a Espanya*, dirigido por D. Francesc Bonastre Bertran y organizado por el Institut de Musicologia Josep Ricart Matas.

## Concursos

Se convocó el XLIV Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot, siguiendo las bases de ediciones anteriores. La participación fue muy importante y también la calidad de los trabajos presentados. Obtuvo el premio D. Jon Landa García-Uceda, con una obra que se titulaba *Contraluz*. La entrega tuvo lugar el día 4 de julio en el *Espai VolArt* de la Fundación Privada Vila Casas, donde se celebró la exposición de los trabajos seleccionados hasta final de mes.

## Publicaciones

En diciembre apareció el número XIX del *Butlletí*, con un contenido académico de gran interés y pulcra presentación, gracias al cuidado que en ello tuvo su directora, D<sup>a</sup> Pilar Vélez.

## Inauguración del curso

El 16 de octubre se celebró en el Palau de la Música Catalana el acto de inauguración del curso 2005-2006, conjunto de todas las academias catalanas, organizado por el Institut d'Estudis Catalans, que este año celebró su centenario. Presidió el acto el Conseller de Justícia de la Generalitat de Catalunya, D. Josep Vallès.

## Instituto de Musicología

El 11 de enero se efectuó el traslado del segundo piso al entresuelo de la casa de la avenida República Argentina número 1; de esta forma está mejor situado el Instituto y queda un piso vacío para destinarlo a alquiler.

El Instituto ha trabajado en la investigación, edición de la revista y organización de congresos y simposios. El mes de julio celebró el congreso sobre Mozart y ha seguido trabajando en la catalogación del archivo del Instituto, así como preparando el catálogo de conciertos.

## Museo, biblioteca y archivo

Es notoria la satisfacción de la Academia por haber aumentado el patrimonio institucional con la donación de una marina del académico correspondiente D. Francesc d'A. Casademont Pou, unas estampas y ex-libris del académico correspondiente D. Marià Casas Hierro y la compra y donación efectuada por D. Leopoldo Gil Nebot de tres dibujos del álbum de homenaje a Pau Milà Fontanals

(de Antoni Caba, Agustí Rigalt y Jaume Serra). También regaló D. Gil Nebot un caballete de Bernat Mercadé. D. Joan Vila Grau hizo donación de una estampa de Ollé Pinell. Y en la visita corporativa a El Vendrell, de manos de su alcaldesa, se obsequió a la Academia con una cerámica. Finalmente consignar que D. Enric Carranco ha donado un álbum de fotografías de la exposición de arte antiguo de 1902 en Barcelona.

La biblioteca también ha seguido creciendo con la incorporación de todo el material que llega por intercambio y por donaciones. Y muchos investigadores consultan de manera continuada el archivo histórico, que sigue con su catalogación e informatización.

## Visitantes

Este año por primera vez nuestra Corporación ha participado en las Jornadas de Puertas Abiertas de la Llotja, con una numerosísima presencia de visitantes (2.369) que admiraron este magnífico edificio con guías especialmente contratados para aquellos días.

Nuestras instalaciones en Llotja han recibido la visita de particulares interesados en la colección. Y los actos públicos han tenido una concurrida asistencia.

También se han realizado visitas guiadas para grupos. Vinieron unos socios del Casal de Gent Gran de Ciutat Vella, unos alumnos de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya, un grupo de jubilados del Maresme y unos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

## Fiesta patronal

La diada de Sant Jordi se celebró el día 19 de abril con una Misa en Santa María del Mar, celebrada por nuestro académico de honor D. Joan Martí Alanis. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal de la Academia, se trasladaron al restaurante *Actual* donde tuvo lugar la comida, ofrecida por la académica D<sup>a</sup> Helena Cambó Mallol de Guardans, y el sorteo de los obsequios aportados por los asistentes.

## Cuentas, aportaciones y ayudas diversas

Este año se han obtenido ayudas del Ajuntament de Barcelona, de la Cambra de Comerç de Barcelona, del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós, del Ministerio de Educación y Ciencia, y de D. Leopoldo Gil Nebot, D. Joan Antoni Samaranch Torelló, y D. Joan Uriach Marsal.

D. Joan Uriach Marsal, como académico protector, ha continuado con el mantenimiento económico a título personal de la página web de la Academia, completándola y haciéndola más accesible.

D. Joan Uriach Marsal, como tesorero, presentó en el mes de febrero el estado de cuentas de 2005 y el presupuesto para 2006. Explicó que este año debemos vigilar la finalización de las obras del Instituto de Musicología y que el presupuesto ordinario es equilibrado.

## Personal

D<sup>a</sup> Victoria Durá ha cuidado del museo, demostrando su valía y disponibilidad en todas las tareas que le corresponden.

En la biblioteca, D<sup>a</sup> Montserrat Roca y D<sup>a</sup> Begoña Forteza han cumplido a la perfección su función.

En servicios auxiliares, ayudando a que todo funcione correctamente, hemos seguido contando con la inestimable presencia de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz García.

Finalmente debemos volver, como siempre, a encomiar la dedicación y eficacia de D<sup>a</sup> Núria Nus al frente de la secretaría-administración y, especialmente, en el cuidado de la presente memoria.