

Memòria 2006

Leopoldo Gil Nebot

Secretari general. secretaria@racba.org

Incorporacions

Enguany han tingut lloc diverses incorporacions d'acadèmics, a més de noves propostes d'ingrés.

Com a resultat de les favorables votacions reglamentàries al llarg de l'any, van ser elegits nous acadèmics de número: el 15 de novembre el senyor Joan Oliveras Bagués, com a protector, per la secció d'Arts sumptuàries i visuals, per ocupar la vacant del senyor Josep M. Puigdòria; i el 20 de desembre el senyor Daniel Giralt-Miracle, també per la secció d'arts sumptuàries i visuals, per ocupar la vacant del senyor Eduard Ripoll i Perelló.

El 21 de juny va ingressar la senyora Luisa Granero Sierra a la secció d'Escultura, que llegí el seu discurs d'ingrés titulat "La tierra cocida como materia definitiva". I el 15 de novembre va llegir el seu discurs d'ingrés el senyor Cèsar Calmell i Piguillem, titulat "Apehles Mestres, músic de la cançó, del dibuix i la poesia", que ingressà a la secció de música.

També foren elegits acadèmics corresponents: el 19 d'abril la senyora Rosa M^a Fernández García, per Santiago de Compostella (La Corunya), i el senyor Ramón Sobrino Sánchez, per Oviedo (Astúries); el 15 de novembre monsenyor Valentí Miserachs i Grau, per Roma (Itàlia); i el 20 de desembre la senyor Maria Lluïsa Borràs, per Palafrugell (Girona).

A la sessió plenària del 15 de novembre s'aprovà el pas a la categoria d'acadèmics supernumeraris dels senyors Frederic Udina i Martorell, Francesc Torrella i Niubó i Xavier Corberó i Olivella.

Així, la Reial Acadèmia està integrada per onze acadèmics de la secció de Pintura —una vacant—, set de la secció d'Arquitectura, set de la secció d'Escultura —una vacant—, set de la secció de Música —un electe— i nou de la secció d'Arts sumptuàries i visuals —dos electes i una vacant—.

Defuncions

Enguany hem sofert la pèrdua dels acadèmics de número senyor Eduard Ripoll i Perelló, i Francesc Vila i Rufas —Cesc—; i de l'acadèmic supernumerari senyor Josep M. Puigdòria.

Així mateix, ens han deixat els acadèmics d'honor senyor Manuel Capdevila i Massana, i el senyor Francesc Mitjans i Miró.

També els acadèmics corresponents, senyor Josep Martínez i Lozano, per Llançà (Girona); senyor Erik Larsen, per Potomac (E.U.A.); senyor Xavier Valls i de Subirà, per París (França); i senyor Marcel Durliat, per Perpinyà.

També hem hagut de lamentar la mort d'un germà del senyor Frederic Udina i Martorell, i de la mare del senyor Lluís Monreal i Agustí.

Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del Ple se celebraren els tercers dimecres de cada mes, excepte als mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. Els plens dels mesos de gener i setembre es traslladaren al quart dimecres per ajustaments d'agenda.

La sessió del 17 de maig es va celebrar a Lleida, i la del 18 d'octubre al Vendrell.

Activitat dels plens

Als Plens de la Corporació s'han debatut molts temes d'interès per a la Corporació, dels quals ens agradaria destacar-ne: les relacions amb la Cambra de Comerç, l'església de Sant Miquel de Cruïlles, la conservació de Can Cartellà a Maçanet de la Selva, el pas de l'AVE pel costat de la Sagrada Família, el trasllat de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas a la planta baixa de l'edifici de l'avinguda República Argentina número 1, l'enllestiment i lliurament del dictamen de s'Agaró, el seguiment de la integració de la Fundació Picasso-Reventós a l'estructura de l'Acadèmia, la conservació de les restes arqueològiques d'adoberies a Lleida i posterior declaració de Bé d'Interès Cultural, la preparació del conveni entre les institucions catalanes pel sosteniment econòmic de l'Acadèmia, l'avaluació de la participació a les Jornades de Portes Obertes de l'edifici de Llotja, el IV Congrés de Reials Acadèmies de Belles Arts d'Espanya a Sevilla, els actes d'homenatge a Damià Campeny, les obres a l'edifici del costat de la Casa Batlló de l'arquitecte Gaudí, i les obres en una finca del carrer de Sant Ramon del Call de Barcelona, entre altres.

Aportacions acadèmiques

Dins la sessió plenària ordinària del 25 de gener, el senyor Jordi Bonet i Armengol parlà de les gestions que s'estan fent per evitar el pas de l'AVE pel carrer de Mallorca.

A la sessió del 15 de març, el senyor Josep Muntañola i Thornberg informà detalladament del contingut del dictamen sobre s'Agaró Vell.

L'aportació acadèmica del 19 d'abril correspongué al senyor Joan Uriach i Marsal, que informà sobre les millores que s'estan incorporant a la pàgina web de l'Acadèmia.

I la del 21 de juny fou del president, senyor Jordi Bonet i Armengol, el qual tractà de les conferències que acabava de fer a Austràlia sobre l'arquitecte Antoni Gaudí.

Actes públics

Com a complement reglamentari a les sessions plenàries es van realitzar les activitats següents dins de sessions de caràcter públic:

- El 25 de gener el secretari general senyor Leopoldo Gil Nebot féu la lectura de la Memòria d'activitats de l'any 2005. I es va retre homenatge als acadèmics traspassats als darrers mesos, senyor Aureli Bisbe i Latorre –acadèmic d'honor–, senyor Felipe M. Garín Ortiz de Taranco –acadèmic corresponent per València–, senyor Antoni Lozoya i Augé –acadèmic d'honor–, senyor Pere de Palol i Salellas –acadèmic corresponent per Girona– i senyor Josep M. Pons Guri –acadèmic corresponent per Arenys de Mar–.
- El 19 d'abril va tenir lloc la celebració de la diada de Sant Jordi, amb la missa a Santa Maria del Mar, el dinar al restaurant *Actual* –generosament costejat per la senyora Helena Cambó i Mallol de Guardans– i la sessió plenària a l'Acadèmia.
- El dia 17 de maig, guiats i convidats pel senyor Fernando Boneu i Companys, es visitaren diversos equipaments culturals de la ciutat de Lleida.
- El 21 de juny ingressà la senyora Luisa Granero Sierra a la secció d'Escultura i llegí el seu discurs titulat *La tierra cocida como material definitivo*. El senyor Joan Bassegoda i Nonell en féu la contesta.
- El 27 de setembre s'entregà el diploma i la insígnia al senyor Jan Molema, acadèmic corresponent per Delft (Holanda). I és féu la necrologia del senyor Xavier Valls i de Subirà, acadèmic corresponent per París (França), a càrrec de la senyora Pilar Vélez, alhora que es lliuraren el diploma i la insígnia a la seva vídua.
- El 18 d'octubre es visità la vila del Vendrell i es conegueren uns quants equipaments culturals molt interessants.
- El 15 de novembre llegí el seu discurs d'ingrés l'acadèmic electe per la secció de Música senyor Cèsar Calmell i Piguillem, titulat *Apelles Mestres, músic de la cançó, del dibuix i la poesia*. I també es lliurà el diploma i la insígnia d'acadèmica corresponent per Santiago de Compostella (La Corunya) a la senyora Rosa M^a Fernández García.
- El 20 de desembre, el senyor Jaume Muxart i Domènech, acadèmic de número de la secció de Pintura, impartí la conferència titulada *Reflexions d'un pintor sobre estètica*. La senyora Pilar Vélez lliurà el *Butlletí* número XIX. I també es lliuraren les beques de Belles Arts i d'Escultura de la Fundació Privada Güell, amb unes paraules del seu president senyor Carles Güell i de Sentmenat.

Altres activitats

El dia 13 de maig, l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés realitzà una visita guiada per a un grup d'estudiosos interessats a conèixer la col·lecció acadèmica.

Els dies 24, 25, 26 i 27 de maig se celebrà a Sevilla el *IV Congrés de Reials Acadèmies de Belles Arts d'Espanya*.

Del 3 al 7 de juliol tingué lloc als locals de l'Acadèmia el congrés internacional sobre Mozart que organitzà l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas.

El 16 d'octubre tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'acte d'obertura de curs conjunta de totes les Acadèmies catalanes, organitzada per l'Institut d'Estudis Catalans, que celebrà el centenari de la seva fundació.

El 24 de novembre, al Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Reial Acadèmia rebé el *21è Premi Catalunya Comunicació* per a entitats sense finalitat de lucre concedit per la Fundació Àgora. El guardó consisteix en una escultura de petit format obra de l'acadèmica senyora Núria Tortras i Planas.

El dia 13 de desembre es reuní el patronat de la Fundació Lluís Domènech i Montaner a la seu acadèmica, en la que fou la seva primera assemblea. En l'ordre del dia d'aquesta reunió hi havia la proposta de demanar a l'Acadèmia que cedeixi els seus locals per a les reunions d'aquesta nova fundació.

El president, de vegades sol i d'altres acompanyat d'algun dels membres de la Junta de Govern, ha mantingut entrevistes amb persones que ocupen càrrecs rellevants dins les institucions catalanes, com el conseller de Justícia, el director general del Patrimoni Cultural i el president de la Cambra de Comerç de Barcelona, entre d'altres, als quals ha exposat reiteradament la situació de l'Acadèmia, amb la intenció que se li reconegui el lloc que li pertoca dins el món cultural del nostre país.

El president també ha assistit a les reunions de les institucions de les quals n'és patró com a president de l'Acadèmia: la Fundació Abadia de Montserrat 2025, la Fundació Guasch-Coranty (amb el secretari general), la Fundació Güell, la Fundació Pau Casals, la Fundació Picasso-Reventós (amb el secretari general i el tresorer), el Cercle Artístic de Sant Lluç i el Consell Assessor de la Cambra de Comerç.

Activitats personals dels acadèmics

Les activitats realitzades pels nostres acadèmics, amb independència de les reglamentàries, foren molt diverses. La Corporació ha tingut coneixement de les que detallem a continuació.

El 16 de gener s'inaugurà a Lleida una exposició de pintures del senyor Víctor Pérez i Pallarés.

El 19 de gener el senyor Arcadi Pla i Masmiquel impartí una conferència al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya dins el cicle *Set d'arquitectura*, presentant obra pròpia.

El 23 de febrer el senyor Víctor Nieto Alcaide efectuà la conferència *Andrea Mantegna* al Museo Nacional del Prado de Madrid.

El 15 de febrer s'inaugurà a la Biblioteca de Catalunya de Barcelona l'exposició *El llegat de Joaquim Homs (1906-2003)*.

El 17 de febrer s'inaugurà a la Sala dels Trinitaris de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès l'exposició *Pintura de la Memòria* de la senyora Maria Assumpció Raventós i Torras.

El 8 de març el senyor Enric Satué i Llop participà a la taula rodona *Ramon Casas, pioner del disseny i la comunicació* al Museu d'Història de Catalunya.

El 16 de març el senyor Joan Soler-Jové inaugurà l'exposició *Memorial Charlie Rivel* a Cubelles.

El 22 de març la senyora Pilar Vélez presentà l'exposició *Papers de fi de mil·lenni*, de l'editor i gravador Miquel Plana, a la Biblioteca de Catalunya.

El 23 de març es presentà a la Residencia de Estudiantes de Madrid el llibre *El primer Dalí, 1918-1929*, del senyor Rafael Santos Torroella.

El 31 de març el senyor Joan Ganyet i Solé i el senyor Manuel Ribas i Piera intervingueren a la taula rodona *La Catalunya paisatge. Referents per al segle XXI*, celebrada a l'Auditori de Caixa Catalunya de la Pedrera de Barcelona.

L'1 d'abril el senyor José Ramón Soraluze Blond féu el discurs de contesta a l'ingrés del senyor Celestino García Braña a la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Corunya.

El 6 d'abril el senyor Josep Bracons i Clapés féu la conferència *L'empremta de Picasso a Barcelona* a la Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda de Barcelona.

També el 6 d'abril s'estrenà al foier del Gran Teatre del Liceu l'antiòpera *El ganxo* del senyor Josep Maria Mestres i Quadreny i del senyor Joan Brossa, ja traspassat.

El 19 d'abril hi hagué un concert del senyor Josep Soler i Sardà a l'auditori de Caixa Catalunya de la Pedrera de Barcelona, dins el cicle *Celebracions*.

El 20 d'abril el senyor Joan Guinjoan i Gispert presentà el programa que ha triat per al *III Concert de Primavera* de la Residència d'Investigadors de Barcelona.

El 22 d'abril s'inaugura l'exposició *Memorial Charlie Rivel de la mà de Joan Soler-Jové* a l'església de Saint Sauvier d'Arles-sur-Tech (França).

El 24 d'abril, a la Sala de Llegats de la Biblioteca del Barri Vell de la Universitat de Girona, s'homenatjà al senyor Jordi Verrié amb motiu del cinquè aniversari de la seva mort, amb cloenda a càrrec del seu germà senyor Frederic-Pau Verrié i Faget.

El 27 d'abril s'inaugurà l'exposició *Memòria del blau* del senyor Josep Guinovart i Bertran a les Grans Naus del Museu Marítim de Barcelona.

El 6 de maig s'inaugurà l'exposició del senyor Antonio Povedano Bermúdez titulada *Entrañamientos vivenciales* a la Galería Krabbe de Frigiliana (Málaga).

El 9 de maig es reté homenatge al senyor Pere de Palol i Salellas al Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, amb intervencions dels senyors Josep M. Nolla i Josep M. Gurt.

El 18 de maig s'inaugurà Can Castells, centre d'art a Sant Boi de Llobregat, amb una exposició del senyor Josep M. Subirachs i Sitjar titulada *Subirachs: escultor, pintor i dibuixant*.

El 20 de maig es presentà el *Programa de Festes del 125è aniversari del Reial Cercle Artístic*, el cartell del qual és obra del senyor Joan Abelló i Prat; el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar en féu el pregó inaugural; i es presentà una exposició d'escuts de l'escultor Josep M. Subirachs.

El 24 de maig es presentà el llibre *Cercle Artístic de Barcelona, primera aproximació a 125 anys d'història*, d'Isabel Marín, a càrrec del senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, als locals del Reial Cercle Artístic.

El 30 de maig el senyor Arnau Puig i Grau parlà d'*El Constructivisme en l'Art Contemporani* al Reial Cercle Artístic.

L'1 de juny tinguérem notícia de la publicació d'una novel·la del senyor Salvador Aldana i Fernández titulada *Cartas a Gert. Historias de sefardíes* per Carena Editors.

El 6 de juny el senyor Salvador Aldana i Fernández impartí la conferència *El arte efímero* a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València.

El 9 de juny el senyor Arnau Puig i Grau dissertà sobre *Llibertat interior i protecció oficial* a la Sala d'Actes de l'Hospici d'Olot (Girona).

També el 9 de juny, el senyor Frederic-Pau Verrié i Faget impartí la conferència *Damià Campeny i l'art neoclàssic* al Saló Daurat de la Casa Llotja de Barcelona.

I també el 9 de juny, s'inaugurà a la Galeria Cyprus de Sant Feliu de Boada (Girona) una exposició del senyor Josep Guinovart sobre la guerra de l'Iraq.

El 14 de juny s'inaugurà l'exposició del senyor Albert Estrada-Vilarrasa *Aquarel·les* a les Grans Naus del Museu Marítim de Barcelona.

El 15 de juny la senyora Pilar Vélez formà part del Comitè científic de les *Jornades francocatalanes "Polítiques de conservació del patrimoni medieval a França i a Catalunya: originals i còpies als segles XIX i XX"*. Hi presentà la ponència: *El naixement de la consciència de patrimoni cultural a Catalunya. L'art medieval: museus, originals i còpies*.

El 16 de juny el senyor Federico Correa parlà d'*El projecte del Museu Episcopal de Vic* dins les *Jornades francocatalanes "Polítiques de conservació del patrimoni medieval a França i a Catalunya originals i còpies als segles XIX i XX"*.

El 20 de juny el senyor Arnau Puig i Grau participà a la taula rodona *125 anys del Reial Cercle Artístic. Reflexions sobre l'evolució de l'art fins a l'actualitat* al Reial Cercle Artístic de Barcelona.

El dia 21 de juny el senyor Josep M. Garrut i Romà impartí la conferència *El meu senyor Duran* a la cloenda de curs de l'Arxiu Històric de la Ciutat a Barcelona.

Durant l'estiu la Sala Rovira de Barcelona exposà una mostra de l'obra recent del senyor Francesc Vila i Rufas, Cesc.

El 22 de juny la senyora Isabel Rodà i de Llançà parlà d'*Antinous o la història circular* al Museu d'Arqueologia de Catalunya de Barcelona.

El 27 de juny s'inaugurà a la Fundació Fran Daurel a Barcelona l'exposició *Antoni Clavé: la raó de pintar*.

El dia 28 de juny el senyor Josep M. Garrut i Romà presentà la seva tesi doctoral a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

El 10 de juliol el senyor Joan Uriach i Marsal intervingué a la sessió d'homenatge al Dr. Jordi González a l'Institut Medicofarmacèutic de Catalunya a Barcelona.

L'11 de juliol el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar participà en una taula rodona dins el seminari *Gósol. El pròleg de l'avantguarda* organitzat pel Museu Picasso de Barcelona.

El 13 de juliol s'oferí un concert-homenatge al senyor Ramon Montanyà i Salvans al Gabinet de Música del Museu de l'Art de la Pell de Vic.

Del 22 al 30 de juliol a Lleida s'impartí el *Curs Internacional de cant, interpretació i tècnica vocal* amb direcció i coordinació del senyor Lluís Virgili i Farrà.

El 12 de setembre el senyor Manuel Ruiz Ortega intervingué a l'activitat *Llegir un quadre* de l'exposició "Ramon Gaya. L'hora de la pintura" a la Pedrera, de la Fundació Caixa Catalunya.

El 15 de setembre el senyor Joan Guinjoan i Gispert i el senyor José Luis de Delás Franco participaren a la taula rodona *Schönberg: impacte a Catalunya* al "Simposi Internacional Arnold Schönberg".

El 16 de setembre s'inaugurà l'exposició *Joan Vila-Grau. Vitralls de la Sagrada Família: una poètica vitrallista* al Museu Episcopal de Vic.

El 16 de setembre el senyor Josep Soler i Sardà participà a la rodona *Filosofia i composició. Pensament abstracte i pensament formal* al "Simposi Internacional Arnold Schönberg".

El 3 d'octubre el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar impartí la conferència *Santiago Rusiñol: l'artista total* a l'Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, amb motiu de la celebració de l'Any Rusiñol.

També el 3 d'octubre a l'Auditori de Caixa Catalunya s'oferí un concert del senyor Joan Guinjoan i Gispert dins el cicle *Celebracions*.

El 6 d'octubre el senyor Jaume Muxart i Domènech inaugurà l'exposició *Paisatges al·lucinants* a l'Espai d'Art l'Espona de Rubí.

El 17 d'octubre el senyor Jordi Bonet i Armengol participà a Òmnium Cultural a la presentació del llibre *La veu de l'experiència. Testimonis del passat, pensant en el futur* d'Antoni Aira.

També el 17 d'octubre el senyor Josep M. Garrut i Romà impartí la conferència inaugural del curs 2006-2007 titulada *Vivències de l'Escola de Llotja i altres fets en el món de l'Art* a l'Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja.

El 18 d'octubre s'inaugurà al Centre d'Études Catalans de París l'exposició *Miquel Plana, llibres de bibliòfil*, comissariada pel senyor Eliseu Trenc i Ballester.

El 21 d'octubre s'inaugurà al Centre d'Art Contemporani "À centimètres du centre du monde", de Perpinyà l'exposició del senyor Josep Guinovart i Bertran *Camins vertebrats*.

El 25 d'octubre a l'Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona, s'inaugurà l'exposició de fotos del senyor Lluís Monreal i Agustí *Ummah, imatges d'un Islam plural*.

El dia 27 d'octubre s'inaugurà l'exposició del senyor Francesc Vila i Rufas, Cesc, *Amb poques paraules* a la sala Ca la Cecília de Teià (Barcelona).

El 2 de novembre s'efectuà la conferència del senyor Antonio Bonet Correa *La arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX* dins el cicle "Arte actual en la Academia" a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

El 4 de novembre s'inaugurà l'exposició de la senyora Maria Assumpció Raventós i Torras *La música de les ciutats* a la galeria Rua d'Art de Manresa (Barcelona).

El 6 de novembre es féu la presentació del llibre d'Andrés Trapiello *Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España* a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, amb intervenció del senyor Francesc-Xavier Puig i Rovira.

El 13 de novembre hi hagué la presentació del llibre del Dr. Miquel Querol i Gavalda (e.p.d.) *La música en la obra de Cervantes* a càrrec del senyor Antonio Martín Moreno a la Residència d'Investigadors de Barcelona.

El 15 de novembre el senyor Ramón González de Amezúa y Noriega impartí la conferència *Pérez Casas y la Academia* a la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Múrcia.

El dia 16 de novembre s'inauguraren les exposicions d'Antoni Tàpies i Puig *Últimes obres* a la Galeria Soledad Lorenzo de Madrid, i *Formas para el siglo XXI* a l'Institut d'Ensenyament Secundari Barri Besòs de Barcelona.

També el 16 de novembre la senyora Pilar Vélez dialogà amb el senyor Joan Vila-Grau sobre l'art i l'ofici del vitrall al Museu Episcopal de Vic.

Del 23 al 26 de novembre el senyor Francesc Cortés i Mir fou professor del curs d'anàlisi musical *Latinidad y mediterraneidad en la música de la primera mitad del siglo XX*, dins els "XII Encuentros Manuel de Falla. Cataluña y Manuel de Falla: Vasos comunicantes".

El 25 de novembre el senyor Francesc Bonastre i Bertran coordinà i el senyor Francesc Cortés i Mir intervingué en el col·loqui *La vida musical en Cataluña en los años de Manuel de Falla*, dins els "XII Encuentros Manuel de Falla. Cataluña y Manuel de Falla: Vasos comunicantes".

També el 25 de novembre s'inaugurà l'exposició del senyor Josep Guinovart i Bertran *Tres propostes de gràfica original: El Pianista (homenatge a Carles Santos), 10 Gravats a Goya, i The King of the workers* a l'Espai Guinovart d'Agramunt (Lleida).

El 27 de novembre s'inaugurà la remodelació de l'Espai Gaudí a la Pedrera de Barcelona, on s'exposa de manera permanent la revolució arquitectònica impulsada per Gaudí. D'aquesta exposició en fou el comissari el senyor Daniel Giralt-Miracle.

I també el 27 de novembre tingué lloc la taula rodona *Visions de l'Islam*, amb la participació del senyor Lluís Monreal i Agustí, a l'Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona.

El 28 de novembre el senyor Francesc Fontbona i de Vallescar impartí la conferència inaugural de l'exposició –de la qual fou comissari– *El món d'Anglada-Camarasa* a CaixaForum de Barcelona.

El mateix 28 de novembre el senyor Ramón González de Amezúa y Noriega oferí un recital d'orgue dins el cicle *Arte actual en la Academia* a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

L'1 de desembre el senyor Daniel Giralt-Miracle inaugurà l'exposició *Esther Boix, miralls i miratges* a la Fundació Fita de Girona. I el 2 de desembre el senyor Narcís-Jordi Aragó i Masó la presentà.

El 13 de desembre el senyor Carlos Ferrater Lambarri presentà a la Fundación Canal de Madrid l'exposició antològica dedicada a M. C. Escher i titulada *El arte de lo imposible*.

El 19 de desembre mossèn Antoni Pladevall i Font contestà el discurs d'ingrés del senyor Josep M. Sans i Travé a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

El 20 de desembre s'inaugurà a la Fundació Tàpies l'exposició del senyor Antoni Tàpies titulada *Els cartells de Tàpies i l'esfera pública*.

Guardons i homenatges

Els nostres acadèmics van rebre al llarg de l'any diversos guardons.

El 16 de gener l'Ajuntament de Folgueroles nomenà el senyor Josep M. Garrut i Romà *Fill adoptiu de Folgueroles*.

El dia 27 de gener el Ministerio de Educación lliurà al senyor Jordi Bonet i Armengol la *Gran Cruz de Alfonso X el Sabio*.

El 14 de febrer el senyor Joan Bassegoda i Nonell fou elegit acadèmic corresponent per Barcelona de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Saragossa.

El 9 de març la Fundació Antonio Camuñas de Madrid concedí el seu premi d'Arquitectura al senyor Francesc Mitjans i Miró.

El dia 14 de març s'entregà a la senyora Luisa Granero Sierra la *Medalla d'Or de Sarrià* amb motiu del Dia Internacional de la Dona.

El 31 de maig la Fundació Óscar Tusquets Blanca concedí el *Premi Dècada d'Arquitectura* al senyor Carles Ferrater i Lambarri i al senyor Joan Guibernau per la Casa Traginer de Vallvidrera (Barcelona).

El 14 de juny, a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, s'hi reté homenatge al recentment desaparegut senyor Eduard Ripoll i Perelló, de la qual era president en el moment de la seva mort.

El 24 de setembre es lliurà la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya al senyor Domènec Fita i Molat i al senyor Josep Maria Mestres Quadreny.

L'1 d'octubre el senyor Antonio Bonet Correa rebé el títol i la medalla d'acadèmic corresponent a Madrid per la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Al desembre el senyor Pavel Štěpánek ens comunicà que havia rebut l'*Orden de Isabel la Católica* de mans del rei Joan Carles I.

Visites corporatives

Com ja s'ha indicat, es van realitzar dues visites corporatives: una a Lleida el 17 de maig i l'altra al Vendrell el 18 d'octubre. Ambdues visites van correspondre a les sessions reglamentàries mensuals, ampliades amb recepcions oficials i visites als monuments de les dues ciutats, guiats pel nostre acadèmic a la ciutat de Lleida (senyor Fernando Boneu i Companys) i per les autoritats i directius de les institucions que ens reberen al Vendrell.

Cursets

Del 3 al 7 de juliol s'impartí als locals acadèmics l'edició extraordinària del *XVIII Seminari Internacional El Barroc Musical Hispànic* dedicat a *La música de Mozart i la recepció del classicisme musical a Espanya*, dirigit pel senyor Francesc Bonastre i Bertran i organitzat per l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas.

Concursos

Es va convocar el XLIV Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot, seguint les bases d'edicions anteriors. La participació va ser molt important i també la qualitat dels treballs presentats. N'obtingué el premi el senyor Jon Landa García-Uceda, amb una obra que duia per títol *Contraluz*. L'entrega va tenir lloc el dia 4 de juliol a l'*Espai VolArt* de la Fundació Privada Vila Casas, on es va celebrar l'exposició dels treballs seleccionats fins a finals de mes.

Publicacions

Al desembre va sortir el número XIX del *Butlletí*, amb un contingut acadèmic de gran interès, mercès a la cura que en tingué la seva directora, la senyora Pilar Vélez.

Inauguració del curs

El 16 d'octubre se celebrà al Palau de la Música Catalana l'acte d'inauguració del curs 2005-2006, conjunt de totes les acadèmies catalanes, organitzat per l'Institut d'Estudis Catalans, que aquest any celebrà el seu centenari. Va presidir l'acte el conseller de Justícia de la Generalitat de Catalunya, senyor Josep Vallès.

Institut de Musicologia

L'11 de gener s'efectuà el trasllat del segon pis a l'entresòl de la casa de l'avinguda República Argentina número 1; d'aquesta manera està millor situat l'Institut i queda un pis buit per destinar-lo a lloguer.

L'Institut ha treballat en la recerca, edició de la revista i organització de congressos i simposis. Al juliol celebrà el congrés sobre Mozart i ha seguit treballant en la catalogació de l'arxiu de l'Institut, a més de preparar-ne el catàleg de concerts.

Museu, biblioteca i arxiu

És palesa la satisfacció de l'Acadèmia per haver augmentat el patrimoni institucional amb la donació d'una marina de l'acadèmic corresponent senyor Francesc de A. Casademont i Pou, unes estampes i ex-libris de l'acadèmic corresponent senyor Marià Casas i Hierro i la compra i donació efec-

tuada pel senyor Leopoldo Gil Nebot de tres dibuixos de l'àlbum d'homenatge a Pau Milà i Fontanals (d'Antoni Caba, Agustí Rigalt i Jaume Serra). També regalà el senyor Gil Nebot un cavallet de Bernat Mercadé. El senyor Joan Vila-Grau féu donació d'una estampa d'Ollé Pinell. I a la visita corporativa al Vendrell, per mà de la seva alcaldessa, s'obsequià l'Acadèmia amb una ceràmica. Finalment, cal consignar que el senyor Enric Carranco ha donat un àlbum de fotografies de l'Exposició d'Art antic del 1902 a Barcelona.

La biblioteca també ha seguit creixent amb la incorporació de tot el material que arriba per intercanvi i per donacions. I molts investigadors consulten de manera continuada l'arxiu històric, que en prossegueix la tasca de catalogació i informatització.

Visitants

Aquest any, per primera vegada, la nostra Corporació ha participat a les Jornades de Portes Obertes de la Llotja, amb una nombrosíssima presència de visitants (2.369) que admiraren aquest magnífic edifici amb guies especialment contractats per a aquells dies.

Les nostres instal·lacions a Llotja han rebut la visita de visitants particulars interessats en la col·lecció. I els actes públics han obtingut una nombrosa assistència.

Igualment, s'han fet visites guiades per a grups. Vingueren uns socis del Casal de Gent Gran de Ciutat Vella, uns alumnes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya, un grup de jubilats del Maresme i uns estudiants de la Facultat de Belles Arts.

Festa patronal

La diada de Sant Jordi es va celebrar el dia 19 d'abril amb una missa a Santa Maria del Mar, celebrada pel nostre acadèmic d'honor Dr. Joan Martí i Alanis. A continuació els acadèmics, amb els seus familiars i personal de l'Acadèmia, es traslladaren al restaurant *Actual* on va tenir lloc el dinar, costejat per l'acadèmica senyora Helena Cambó i Mallol de Guardans, i el sorteig dels obsequis aportats pels assistents.

Comptes, aportacions i ajudes diverses

Enguany s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona, de la Cambra de Comerç de Barcelona, del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, de la Fundació Privada Güell, de la Fundació Privada Picasso-Reventós, del Ministerio de Educación y Ciencia, i dels senyors Leopoldo Gil Nebot, Joan Antoni Samaranch i Torelló, i Joan Uriach i Marsal.

El senyor Joan Uriach i Marsal, com a acadèmic protector, ha seguit mantenint econòmicament a títol personal la pàgina web de l'Acadèmia, completant-la i fent-la més accessible.

El senyor Uriach, com a tresorer, va presentar al febrer l'estat de comptes del 2005 i el pressupost per al 2006. Va explicar que aquest any hem d'anar amb compte amb l'acabament de les obres de l'Institut de Musicologia i que el pressupost ordinari és força equilibrat.

Personal

La senyora Victoria Durá ha tingut cura del museu, tot demostrant la seva vàlua i disponibilitat en totes les tasques que li pertoquen.

A la biblioteca, les senyores Montserrat Roca i Begoña Forteza han complert a la perfecció la seva funció.

En tasques de serveis auxiliars, ajudant que tot funcioni correctament, hem seguit comptant amb la inestimable presència de la senyora M^a Luz García.

Finalment cal tornar, com sempre, a encomiar la dedicació i eficàcia de la senyora Núria Nus al capdavant de la secretaria-administració i, especialment, en la cura d'aquesta memòria.