

Editorial

El butlletí XIX, que correspon a l'any acadèmic 2005, és el segon volum de la darrera etapa de la publicació, iniciada fa un any, amb l'aplicació de la nova imatge identitària de la institució i una nova organització del contingut segons la normativa ISOC.

Revista científica, tanmateix no pot oblidar el seu rol de portaveu de l'Acadèmia i, com a tal, recull la vida acadèmica i els fets més notables que han tingut lloc al llarg de l'any, tant l'ingrés de nous acadèmics de número, corresponents o d'honor, com el seu traspàs o bé alguns fets notables relacionats amb la seva carrera professional. Per aquest motiu, aquest volum recull l'homenatge merescut i solemne que l'Acadèmia va retre a la soprano Victòria dels Àngels, acadèmica d'honor, arran de la seva mort, acte que va comptar, a més, amb l'assistència dels seus familiars i amics.

Pel que fa als estudis, el butlletí XIX aplega col·laboracions tant d'historiadors de l'art, filòsofs o arqueòlegs, professionals ben reconeguts en el seu camp, com també treballs de joves investigadors que des de les universitats o els museus s'incorporen a la recerca de l'art català. És un deure i un goig poder difondre aquests resultats que contribueixen a ampliar el panorama de la història de l'art del nostre país, sobretot perquè l'objectiu fonamental de l'Acadèmia és el conreu i la promoció de la investigació en el camp de l'art, especialment en els temes més directament relacionats amb Catalunya, tot i que, naturalment, des de les perspectives més diverses i sense distinció d'èpoques.

També en relació al contingut, s'hi ha introduït una novetat. Es tracta de la secció bibliogràfica que des d'ara recollirà una selecció dels llibres i catàlegs ingressats a la biblioteca de l'entitat, amb una petita ressenya i la reproducció gràfica de la coberta.

Quant als actes més notables de l'any cal recordar que el 2005 es commemorà el 150è aniversari de la mort del gran escultor neoclàssic mataroní, Damià Campeny (1771-1855), format a Llotja, professor de l'Escola de Nobles Arts i acadèmic. Atès que l'Acadèmia conserva la major part d'obres conservades d'aquest artista, es decidí retre-li un homenatge que, per vicissituds diverses, finalment va celebrar-se el juny de 2006, amb una conferència impartida per l'acadèmic Frederic-Pau Verrié i una visita a les obres. Amb aquest motiu, alhora es publicà un opuscle que recull totes les obres de Campeny conservades a la Casa Llotja, edició conjunta de l'Acadèmia i la Cambra de Comerç, que va patrocinar l'acte.

Un fet destacat ha estat la integració de la Fundació Picasso-Reventós a l'Acadèmia, des d'ara la seva seu, acord que enriqueix ambdues entitats.

Finalment, abans de cloure aquestes ratlles, cal afegir que mentre tancàvem aquest volum, la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona acaba de instal·lar-se al barri del Raval, davant mateix del Centre de Cultura Contemporània (CCCB) i del Museu d'Art Contemporani (MACBA), després de més de trenta anys de labor docent al campus de Pedralbes. És a dir, el món universitari i, concretament, el Departament d'Història de l'Art s'afegeix a les instal·lacions culturals del centre de la ciutat, prop també, entre altres, de la Biblioteca de Catalunya, el Foment de les Arts Decoratives, l'Arxiu Històric de la Ciutat, el Museu Frederic Marès i fins de la nostra seu, tan arran de mar. Ens n'alegrem, els donem la benvinguda i desitgem que la nova ubicació permeti estrenyer més els llaços de col·laboració de entre la institució universitària i la nostra Acadèmia.