VIDA ACADÉMICA DURANTE EL AÑO 2000

LEOPOLDO GIL NEBOT
Secretario General

Para cumplir con lo que preceptúan los Estatutos de la Academia, en esta primera sesión pública del Pleno se da lectura a la memoria que refleja la vida académica desarrollada a lo largo del pasado año 2000.

Como es tradicional, las sesiones reglamentarias del Pleno se celebraron los terceros miércoles de cada mes, excepto en los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano.

La sesión del mes de marzo se celebró en la ciudad de Figueras y la del mes de abril, por coincidir con la Semana Santa, se trasladó al miércoles siguiente, día 26, celebrando la festividad de San Jorge. La del mes de octubre se celebró en Tarragona.

Este año han tenido lugar diversas incorporaciones, elecciones y traslados de académicos en las varias categorías que integran la institución.

En el mes de enero fue elegido el Sr. Frederic-Pau Verrié Faget como Académico de Número de la Sección de Pintura. En el mes de septiembre lo fue el Sr. Carlos Ferrater de Lambarri por la Sección de Arquitectura, y el Sr. Xavier Corberó Olivella por la Sección de Escultura. Los tres académicos electos están pendientes del correspondiente discurso de ingreso para confirmar su admisión.

El 15 de noviembre fue elegido Académico de Honor el Sr. André Ricard.

Como resultado de las favorables votaciones realizadas reglamentariamente a lo largo del año, fueron elegidos nuevos Académicos Correspondientes. El 19 de enero el Sr. Josep M. Llobet Portella, por Cervera; el 16 de febrero la Sra. Eva María Koppel Guggenheim, por Tarragona, y el Sr. Salvador Aldana Fernández, por Valencia; el 26 de abril el Sr. Víctor Pérez Pallarés, por Lérida; el 24 de octubre el Sr. Carlos Flores López, por Madrid, y el Sr. Llucià Navarro Rodón, por Premiá de Mar; el 15 de noviembre el Sr. Mario Zucchitello Gilioli, por Tosa de Mar; y, finalmente, el 20 de

diciembre el Sr. Antonio Martín Moreno, por Granada, y el Sr. Manuel Ruiz Ortega, por Jerez de la Frontera.

Han pasado a Supernumerarios tres Académicos de Número: Los Sres. Tharrats y Soler por su imposibilidad de asistir regularmente a las sesiones académicas, y el Sr. Bassegoda atendiendo su propia petición.

Este año hemos sufrido la pérdida del Académico de Honor Sr. Ricard Ribas Seva, y del Correspondiente por Oviedo Sr. Magín Berenguer Alonso.

También lamentamos la defunción de las esposas de los Sres. Samaranch y Udina, así como la del padre del Sr. Bonastre.

Para rendir homenaje al Académico Correspondiente por Figueras desaparecido el pasado año, Sr. Joaquim Bech de Careda Casadevall, tuvo lugar dentro de la sesión celebrada en Figueras el 15 de marzo, un recuerdo póstumo a cargo de la Sra. Vayreda.

Como complemento reglamentario a las sesiones plenarias se realizaron diversas actividades dentro de sesiones de carácter público.

En el mes de enero, el Sr. Bonet habló de su intervención en el 1er. Congreso Internacional del Patrimonio Neomedieval, en Argentina.

En el mes de febrero el Sr. Fontbona disertó sobre el pintor Josep Mompou.

El día 15 de marzo la sesión plenaria se celebró en Figueras y en el acto celebrado a continuación se hizo entrega de los diplomas e insignias a los Académicos Correspondientes Sres. Antoni Pitxot Soler, Arcadi Pla Masmiquel y Josep M. Joan Rosa.

El 26 de abril, después de la sesión plenaria, tuvo lugar la celebración del día de San Jorge.

En el mes de mayo el Sr. Fontbona informó sobre la adquisición de una interesante documentación del pintor Dionís Baixeras.

El día 24 de octubre la Academia celebró su sesión mensual del Pleno en la Diputación de Tarragona y seguidamente se hizo la entrega del diploma y la insignia a la Sra. Eva M. Koppel.

En la sesión pública celebrada el 15 de noviembre tuvo lugar la clausura del homenaje a Lluís Domènech Montaner. En el mismo acto se hizo la entrega al Sr. Bassegoda de la Medalla de Oro de la Academia y el Sr. Fontbona prologó la entrega con unas palabras sobre la personalidad del galardonado. También se hizo la entrega del diploma y la insignia al Académico de Honor Sr. André Ricard, haciendo su elogio el Sr. Fargas.

El 21 de diciembre, en la sesión pública celebrada en el Salón Dorado, se hizo la entrega de los diplomas e insignias a los Académicos Correspondientes nombrados en fechas diversas del año. Al Sr. Salvador Aldana, Correspondiente por Valencia, del que hizo el elogio el Sr. Fontbona. Al Sr. Lluçia Navarro, Correspondiente por Premià de Mar, le hizo el elogio el Sr. Jordi Bonet. A los Sres. Llobet Portella y Pérez Pallarés, Correspondientes por Cervera y Lérida respectivamente, de los que hizo el elogio el Sr. Ferran Boneu. Finalmente se hizo la entrega a la Sra. Carme

Olària, Correspondiente por Castellón de la Plana y el elogio lo hizo el Sr. Eduard Ripoll.

El día 11 de enero tuvo lugar una sesión extraordinaria con motivo de la entrega del diploma y la insignia a la Sra. Alícia de Larrocha como Académica de Honor, a la que hizo el elogio el Sr. Bonastre, y a la Sra. Elisa Arimany como Correspondiente por Cerdañola del Vallés, con elogio del Sr. Gil. La Sra. Alícia de Larrocha cerró el acto con la interpretación de varias piezas al piano.

Nuestros Académicos recibieron a lo largo del año diversos galardones.

El profesor Bassegoda recibió del Ayuntamiento de Barcelona la «Clau del Modernisme».

Al Sr. Samaranch el Gobierno Español le concedió el «Collar de Isabel la Católica».

Al Sr. André Ricard el Ayuntamiento de Barcelona le concedió la «Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la Ciutat de Barcelona».

Al Sr. Bassegoda la Academia le concedió la Medalla de Oro de nuestra institución.

Las actividades realizadas por nuestros Académicos, con independencia de las reglamentarias, fueron muy diversas.

El Sr. Fita expuso su obra en Gerona y publicó el libro «Escrits».

El Sr. Vila Rufas expuso en Sabadell.

El Sr. Capdevila en Barcelona y en Montserrat.

El Sr. Vila Grau en Granollers y Mataró y fue comisario de una exposición itinerante de vidrieras góticas en diversas sedes de la Fundación «La Caixa».

La Sra. Vélez dio una conferencia en Madrid sobre el modernismo, en la Fundación BSCH.

El presidente, Sr. Bonet, intervino en el mes de marzo como conferenciante en la exposición sobre Gaudí en la Trienal de Milán y en el mes de mayo en Palermo. También dio una conferencia en Madrid. Finalmente, en el mes de noviembre, invitado por la Escuela de Arquitectura de Delft (Holanda), intervino en las Jornadas Internacionales de Estudios Gaudinistas. Y se presentó su libro «L'últim Gaudí» en el Templo de la Sagrada Familia.

El Sr. Fontbona hizo, en la Sala Parés, la presentación de su libro sobre el pintor Josep Mompou.

El Sr. Gil Nebot fue nombrado Vicepresidente de la Associació d'Amics de Lluís Domènech i Montaner.

En noviembre la Generalitat rindió homenaje al músico Sr. Montsalvatge.

La Academia se integró en la «Fundació Fita» de Gerona.

Este año se organizaron dos cursillos. El de «Introducció a la història del vitrall» lo impartió el Sr. Vila Grau. El otro se organizó con motivo del centenario del arquitecto Lluís Domènech Montaner, y corrió a cargo de los Sres. Bonet, Gil, Fontbona, Pladevall, Vila Grau y de la Sra. Vélez.

Se convocó el XXXVIII Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot, como en ediciones anteriores. La participación fue muy importante y también la calidad de los trabajos presentados. Obtuvo el premio el Sr. Francisco Sánchez Sánchez. La entrega tuvo lugar en el Salón del Tinellet de la Real Academia de Buenas Letras, donde se celebró la exposición de los trabajos seleccionados.

Gracias a la generosidad del Sr. Antoni Vila Casas, la Fundación que lleva su nombre se hará cargo de ahora en adelante de la organización y coste de este importante concurso.

El Instituto de Musicología Ricart Matas celebró, bajo la dirección del Dr. Bonsatre, el XII Seminario Internacional *El Barroco Musical Hispánico* en la Escola de Doctorat del Campus de la UAB, la semana del 26 al 30 de junio de 2000; el día 30 tuvo lugar el concierto de clausura, en la iglesia de Maria Reina de Pedralbes.

Los días 29 y 30 de noviembre, bajo la dirección del nombrado Sr. Bonastre, el Instituto organizó el Simposio Internacional Johann Sebastian Bach en la Sala Polivalente del Auditorio; en la ceremonia de clausura, a cargo del Presidente de la Real Academia, Sr. Bonet, se entregó el diploma y la insignia de académico correspondiente al Prof. Alberto Basso. El día 29 tuvo lugar, en la Sala Sinfónica del Auditorio, el concierto «La música de Bach a Barcelona», con el mecenazgo económico de la Real Academia e interpretado por *Mapa Harmònic*, bajo la dirección del académico Francesc Bonastre.

La Sra. Pilar Vélez, Bibliotecaria de la Academia, presentó la redacción definitiva del catálogo de escultura de las piezas contenidas en la Lonja. El Pleno agradeció a la Sra. Vélez la dedicación extraordinaria a una obra de esta importancia y que queda pendiente de su inmediata edición.

Para dar cumplimiento al acuerdo tomado el año pasado se organizó una exposición itinerante de unos ochenta cuadros propiedad de la Academia, la mayor parte de nuestro museo y algunas piezas depositadas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

La primera exposición se realizó en Pamplona, patrocinada por el Gobierno de Navarra. La segunda se hizo en Vitoria y la patrocinó la Caja de Ahorros de Alava. La tercera se celebró en Bilbao y fue la Diputación Foral de Vizcaya la que la presentó en el Museo de Bellas Artes. La última muestra tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, promovida por nuestra Academia y con el apoyo económico de la Fundación Ramón Areces y la Generalitat de Catalunya.

Las cuatro exhibiciones tuvieron un gran éxito de público y de crítica, poniéndose de manifiesto la gran calidad de la colección de pinturas que posee la Academia.

Como complemento de esta exposición itinerante y para cerrar las actividades de los centenarios de la Academia, el MNAC organizó una exposición de una selección de los cuadros que la Academia tiene depositados en ese museo. Se inauguró el 15 de diciembre y se exhibirá hasta el 16 de abril de 2001.

En el mes de abril vio la luz el núm. XIII del *Butlletí*, con un contenido de gran interés y pulcra presentación, gracias al cuidado que de él tiene el Sr. Eduard Ripoll.

El convenio que el pasado año estableció la Academia con el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, para celebrar un concurso de proyectos sobre la remodelación de la Ciudad Antigua de Barcelona entre los alumnos de aquella escuela, tuvo su cumplimiento con la exposición de los trabajos y la entrega del premio a los ganadores, el día 20 de diciembre en un acto público en el Salón Dorado de la Lonja.

Como ya se ha indicado antes, se realizaron dos visitas corporativas, una a Figueras el 15 de marzo y la otra a Tarragona el 20 de octubre. Ambas visitas correspondieron a las sesiones reglamentarias mensuales, ampliadas con recepciones oficiales y visitas a los museos y monumentos de las respectivas ciudades.

En Figueras se realizó la entrega del diploma y la insignia a los académicos correspondientes Sres. Pitxot, Pla y Joan, de los que hicieron los elogios preceptivos los Sres. Fontbona, Ribot y Sra. Vélez, respectivamente. También se visitó el Museo Dalí, acompañados por el Sr. Pitxot; el Museo del Juguete, acompañados por el Sr. Joan Rosa; y el Museo del Empordá en el que su directora, Sra. Anna Capella, nos hizo los honores. La comida en el Restaurante Durán la ofreció el Ayuntamiento de Figueras.

La ida a Tarragona empezó por la visita al Museo de la Vila Romana de Els Munts, acompañados por el director del Museo Arqueológico de Tarragona, Sr. Tarrats. Seguidamente los académicos barceloneses y los correspondientes por Tarragona se reunieron en la cabecera del Circo Romano para visitar los restos de esta obra, acompañados por el director del Museo de Historia, Sr. Salom. Finalizada la visita tuvo lugar la inauguración de la escultura de Tales de Mileto, obra de nuestro académico Sr. Saumells, recientemente desaparecido. A continuación, en la sede de la Diputación, se hizo entrega del diploma y la insignia a la Sra. Eva M. Koppel, correspondiente por Tarragona, haciéndole un breve elogio el Sr. Bonastre. Después de la comida ofrecida por el Ayuntamiento se celebró la sesión plenaria mensual.

El mismo día 20 de octubre se celebró en la Real Academia de Buenas Letras el acto de inauguración de curso conjunto de todas las academias catalanas. Finalizado el acto se inauguró en el Salón del Tinellet la exposición de los retratos restaurados de los Intendentes, propiedad de la Academia de San Jorge.

La diada de San Jorge se celebró el día 26 de abril con una Misa en Santa María del Mar, concelebrada por el académico Dr. Antoni Pladevall. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal de la Academia, se trasladaron al restaurante «7 Portes» donde tuvo lugar la comida y el sorteo de los obsequios aportados por los asistentes.

Los Estatutos han sufrido una profunda revisión y próximamente serán presentado al Departamento de Justicia de la Generalitat de Catalunya para su aprobación.

La Academia ha recibido diversas visitas de personalidades y entidades. Entre todas destacan las del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sr. Vilajoana; la del Presidente del Parlamento de Catalunya, Sr. Rigol; la del Director General de Patrimonio de la Generalitat de Catalunya, Sr. Mayer; y la de un grupo de Edimburgo que pertenece a la Cockburn Asotiation, interesado en conocer las obras de nuestro museo.

Con objeto de coordinar la actividad de todas las academias catalanas, la Generalitat ha proyectado crear un «Consell Interacadèmic» y ha entregado un borrador de decreto para su estudio. Cuando se hayan reunido todas las academias y consultado todas las opiniones, la Generalitat redactará el texto definitivo para su aprobación.

Atendiendo un antiguo deseo de la Academia, se han empezado a dar los primeros pasos del ambicioso proyecto de adecuación del Salón de Cónsules y su antesala para instalar allí las piezas de pintura y escultura más relevantes de nuestro museo.

La Academia cree que el espacio donde desde la constitución de la Lonja ha dado las clases la Escuela de Bellas Artes es de justicia que siga dedicado al arte como museo.

Se ha establecido un intercambio de opiniones con la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que se ha manifestado muy favorable a estas ideas.

Dentro del conjunto de las importantes obras que la Cámara de Comercio está realizando en el edificio de Lonja, se encuentra la nueva construcción de la escalera y el ascensor de acceso a la Academia.

También se ha incluido la construcción de un altillo sobre la zona de secretaría, así como una inicial adaptación de los locales a las actuales normas contra incendios. Todos estos trabajos se encuentran en fase de finalización y entrega a primeros del año próximo.

El próximo año la Academia dispondrá de una página web para la difusión de sus actividades y contenido museístico, gracias a la iniciativa y generoso apoyo económico del Sr. Uriach.

El 6 de marzo se creó la Comisión Económica, constituida por los académicos protectores, presidida por el tesorero Sr. Uriach y actuando de secretario el Sr. Fargas. Su misión fundamental es la de buscar la ayuda económica necesaria para poder realizar las actividades culturales propias de la Academia.

Este año se han obtenido aportaciones del Sr. Güell, del Sr. Riera, del Sr. Sagnier, del Sr. Samaranch, del Ayuntamiento de Barcelona, del Banco Santander Central Hispano, de la Cámara de Comercio de Barcelona, del Departamento de

Justicia de la Generalitat de Catalunya, de la Fundació Banco Sabadell, de la Fundació Caja de Sabadell, de la Fundació Ramón Areces, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, del programa «Cataluña Hoy» de la Generalitat de Catalunya y del Servicio de Archivos de la Generalitat de Catalunya.

Aparte de estas ayudas, la comisión ha realizado diversas gestiones todavía pendientes de respuesta.

El tesorero Sr. Uriach presentó en el mes de enero el estado de cuentas de 1999 y el presupuesto para el 2000. Reiteró, como en años anteriores, la necesidad de poder contar con aportaciones oficiales fijas para mantener una regular marcha financiera.

Gracias a generosas donaciones, nuestro museo se ha enriquecido con diversas piezas. El académico Sr. Vila Rufas donó un cuadro titulado «Dormint». La hija del Sr. Solanic entregó una escultura de su padre. El académico Sr. Marcel Martí donó una escultura suya. El Sr. Fontbona entregó un relieve obra de su tío Sr. Emili Fontbona. La académica correspondiente, Sra. Elisa Arimany donó una obra suya en hierro y resina. El académico Sr. Vila Grau donó una obra suya en madera. El Sr. Ferran Pagès, de Tarragona, entregó catorce medallas esculpidas por él. Y finalmente la Sra. Lluïsa Granero hizo donación de un relieve original de Pau Gargallo.

La Sra. Pilar Vélez ha sido encargada del estudio de la nueva imagen gráfica de la Academia. Ha presentado diversas soluciones, quedando aprobada definitivamente la última presentada.

Nuestro personal no académico ha tenido que trabajar en condiciones muy precarias debido a las obras en el edificio. A pesar de esto han demostrado un gran interés y profesionalidad en desarrollar sus ocupaciones.

La Sra. Victoria Durá, además del cuidado del museo, ha debido actuar de «correo» de las exposiciones en Pamplona, Vitoria, Bilbao y Madrid, demostrando su validez y disponibilidad.

En la biblioteca, la Sra. Montserrat Roca y la Srta. Begoña Forteza han cumplido a la perfección la tarea encomendada.

Finalmente se debe volver, como otros años, a ensalzar la dedicación y eficacia de la Srta. Núria Nus al frente de la secretaría.

Como colofón de esta memoria de la Academia, es preciso destacar la gran actividad desplegada durante el año 2000, motivada principalmente por la celebración de nuestros centenarios dando a conocer la Institución con la exhibición de buena parte de la colección de pintura, que por primera vez se ha mostrado al público fuera de nuestra sede, con la tan necesaria restauración correspondiente.

Estas actividades han representado un gran esfuerzo económico y personal, que se ha añadido al programa previsto para todo el año, pero del que la Junta de Gobierno se siente orgullosa. Esperamos la continuidad de este esfuerzo que muestre la actualidad de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, al servicio del país.